

கல்கி

KALKI

23.11.2003

ரூ.6.00



சத்யமே சாயி!

இலவச இணைப்பைக்
கேட்டு வாங்குங்கள்

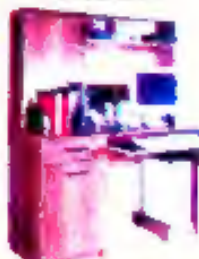
நம்பிக்கைகையின்
பெயர் நளினா!

CHAIRS



Rs. 1000/- onwards

COMPUTER TABLES



Rs. 1000/- onwards

ALMIRAHs



Rs. 3000/- onwards

FILING CABINETS



Rs. 3000/- onwards

SOFA SETS

Rs. 7,500/- onwards



One Stop Shop for all your Furniture Needs

Sathya

Furniture World

Since 1988

Specialists in Custom Made Furniture
Mylapore :

24982930 / 24982931

Padi (Anna Nagar West) :

26544929 / 26545029

Velachery :

22551129

Coimbatore :

2452929 / 2452930

One of India's Biggest Furniture Showroom

Mylapore : Sathya Corporation, CH #711, R.H. Road, Ch - 4

Padi (Anna Nagar) : DABC Bldg. - 6, MTH Rd, 10 Opp to TVS, Padi, Ch - 30

Velachery : Paramount Park, 356, Velachery - Tambaram Main Road,

(Next to Vijayalaya Bus Terminus), Ch - 42

Coimbatore : 280, Mettupalayam Road, (Near Sai Baba Temple Bus Stop),
Cts - 43

KITCHEN CABINETS

Rs. 25,000/- onwards



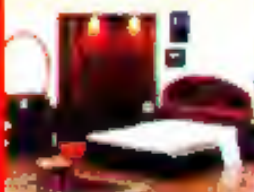
DINING SETS

Rs. 2,300/- onwards



BEDROOM FURNITURE

Rs. 15,000/- onwards



WORKSTATIONS

Rs. 20,000/- onwards



CUPBOARDS

Rs. 3,000/- onwards



Also Available Institutional Furniture

Slotted Angle Racks
Hospital Furniture
Entertainment Sets
Recliner Chairs
Study Desks
Wardrobes
Divans

OFFICE TABLES

Rs. 2,000/- onwards



Rs. 2,000/- onwards

கல்கி

7.12.2003

A107

**தென் சென்னைச்
சிறப்பிதழாக
மலர்கிறது...**

தென் சென்னை மகா ஜனங்கள் தங்கள்
ஏரியா செய்திகளைச் சூடாகவும்
சுவையாகவும் எழுதி அனுப்பினால்,
பிரசுரித்தும்,
அன்பளிப்பு தந்தும்
ஆதரிக்கக்
காத்திருக்கிறோம்...



கலவரம் ஏற்பட்டால் தடுக்கும் நோக்கில் தயாராகவே இருந்தது காவல் துறை. மதியம் ஒரு மணியிலிருந்தே கையில் கொடியுடன் இழுக தொண்டர்கள் குவியத் துவங்கி விட்டனர். அண்ணாசாலை அருகில்தான் தலைவர்கள் வகைகொத்து நிற்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. எனவே அத்தப் பகுதியில் நான்கு மணிக்கெல்லாம் நெருக்கி யடித்தபடி தொண்டர்கள்.

கண்ணப்பளின், மக்கள் தமிழ் தேச இயக்கத்தினர் செலவு செய்து, மன்றோ சிவை முதல் செப்பாக்கம் விரும்பினர் மானிகை வரை, பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தை வலியுறுத்தும் பெரிய போனர் களைக் கட்டியிருந்தனர்.

காங்கிரஸ் திட்டப்படி ஈ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன் ஈரோட்டில் ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்த மனிதச் சங்கிலிப் போராட்டத்தில் கலந்து

தலைவர்கள் இருக்குமிடத்துக்குப் போக முடியவில்லை. அந்த அளவுக்கு தெருக்கடி, தள்ளு முள்ளு, போலீஸ் கூட்டத்தை விலக்கி, வழி



தாக்கல்



கலைஞர் இங்கும் வரலாயே...

கொள்ள வேண்டும். ஆனால் இழுக வட்டாரத் திலிருந்து, "கலைஞருடன் நீங்கலும் கலந்து கொள்ள வேண்டும்" என்று வேண்டுகோள் வரவே, சென்னையிலேயே பங்கு கொண்டார் இளங் கோவன்.

கலைஞர், தாலே முக்கால் மணியவரை வரவில்லை. 'சங்கிலி'யில் டென்ஷன் ஏறிக் கொண்டே போனது. சரியாக ஐந்தடிக்க ஐந்து நிமிடம் இருக்கும்போது கறுப்புச் சட்டையோடு வந்திறங்கினார் கலைஞர்.

ஆனால் காரிலிருந்து அவரால் இறங்கி, மற்ற

செய்து தராமல் வேடிக்கைப் பார்த்தது.

கலைஞரின் பாதுகாவலர் களான கறுப்புப் பூணாடி படை யினர் கூட்டத்தில் மாட்டிக் கொண்டு விழி பிறுங்கினர். பூணைகள் துப்பாக்கியின் பின்பகுதி

டென்ஷன் ஏறிய சங்கிலி!

யால் தொண்டர்களைக் குத்தித் தள்ளினார்கள்!

எப்படியோ கஷ்டப்பட்டு, மற்ற தலைவர்களுடன் சேர்ந்து கொண் டார் கலைஞர். இத்தகிடையில்



• வந்துள்ள கலைஞர்

'இந்து' ராம் வந்து சேர்ந்தார். சரியாக ஐந்து நிமிடம் தான் கலைஞர் அங்கிருந்தார். அதற்கு மேல் அந்த நெருக்கடியில், உடல்தினை காரணமாக திடுக்கூட்டம் வில்லை.

மூன்று மணியிலிருந்தே தின்று கொண்டிருந்த கூட்டம், கொஷம் போட்டு வறண்டு போனது. அந்த நிலையில் சென்னை தொண்டராஜ் ஒன்பதாவது வட்டத்தைச் சேர்ந்த திமுக தொண்டர்கள் மாதவன், சிவராஜ் ஆகியோர் அரக்கன் - அரக்கி வேடம் போட்டுக் கொண்டு பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தைப் பறிக்க வந்திருப்பதாகச் சொல்லி, மனிதச் சங்கிலி நெடுக நடந்து சென்றார்கள். பல தொண்டர்கள் அவர்களை அடிப்பது போல பாய்வே, ஒரே தமாஷு! சங்கிலியில் பேனர், கட் அவுட்கள் அணிவகுத்து அசைந்தது. இந்து அலுவலகம் எதிரே ஜெபந்தி நடராஜனும், தங்கபாலுமும் அணி வகுத்தனர். தொடர்ந்து கொண்டிருந்த யோக்ஞவர்த்தாய் ஆத்மீரம் அடைந்த தொண்டர்கள் சாலையின் குறுக்கே உட்கார்ந்து விட்டனர். "டேய் மாமு எழுத்திரு... புடிச்சா பதினாந்து நான் போட்டுருவான்" என்று சுக நண்பரை பயமுறுத்தினார் காவிரிய் தொண்டர் ஒருவர். போலீஸ், குரலில் கொஞ்சம் கண்டிப்புக் காட்டவே, கூட்டம் பின்னும் சாலையோரம் வந்தது.

கீலைஞர் விடைபெற்றபோது, கூட்டம் சிவிர்த்து கரகோஷம் செய்து, உடனே கலைந்தது. "திமுக, காவிரிய், கம்பூனிட் கொடிகள் ஒன்று கலைந்து பழக்க, நெருக்கமாக பரவசப்பட்டுப் போனார்கள் தொண்டர்கள்.

"தலைவர் மனசு வைச்சா, இதே கூட்டணி பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்கும் தொடரும் அப்போ அம்மா பாடு பேஜாராய் போயிடும்" என்று தோழர் சனிடம் தி.முக வட்டச் செயலாளர் ஒருவர் சொல்லிக் கொண்டு போனார்.

• கெளசி
படங்கள்: ராஜன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சுத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்பி பிஷ்குக்கல்,
47-N.P., ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏகநாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெபந்தன்

வவுலாமைப்பு :
என். எம்.சீ.பன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345822, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345821

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweedy.com
சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweedy.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweedy.com
கல்பி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விலாஸ் :
உத்தாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 52 டொலர் டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkachengal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் பின்புறம்



மொத்தம் இருதரறு நாற்பது ஆடம்பர அலகுகள். சர்வதேச ரோட்டரி மாநாட்டில் கலந்து கொள்ள வந்திருக்கும் மூவாயிரம் பன்னாட்டுப் பிரதிநிதிகளால் நிரம்பி வழிவெள்ள அத்தனை அலகுகளும் அந்த மூவாயிரம் பேரும் ஆறாயிரம் பிரச்சனையோடு அலைந்து கொண்டிருப்பது போல், பரபரப்பாக இருக்கிறது லீ ராயல் மெரிடியன், சென்னை சுத்திப்பாரா சந்திப்பில் பளிச்சென்று தென்படும் பிரமாண்ட ஐந்து நட்சத்திர மலக்ஸ் ஹோட்டல்.

முதல் நாள் மாநாடு தொடங்க சில மணித் துனிகளே எஞ்சியிருக்க, நள்ளிரவில் தொலைபேசி அலறுகிறது. "நான் மாநாட்டில் கலந்து கொள்ள ஜெர்மனியிலிருந்து வந்திருக்கும் பென் பிரதிநிதி இந்திய மரபுப்படி, பருத்திப் புடைவை அணிந்து மாநாட்டுக்குச் செல்ல விரும்பினேன். ஆனால் உருத்தும்போது புடைவையின் பார்டர் கிழிந்து விட்டது. மாநாடு தொடங்க இவ்ளும் இருபது நிமிடங்களை உள்ளே நான் என்ன செய்ய?" நள்ளிரவு கொஞ்சமும் யோசிக்கவில்லை. ஜெர்மன் பெண்மணி தங்கியிருந்த அறைக்கு விளையாட்டர், உடனடியாக ஊசி நூல் கொண்டு, புடைவையின் கிழிந்த பகுதியை, துணி கைகளாலேயே சச்சிதபாயத் தைத்துவிடுகிறார். பதற்றம் தணிந்து நள்ளிரவை நன்றியோடு முத்தமிட்டு, மாநாட்டுக்கு விளையாட்டர் வெளிநாட்டுப் பென்.

அங்கிருந்து திரும்ப நினைத்த நள்ளிரவில் செல்லிப்போன் அலறுகிறது. "ஹம், ஹெஸ்த் கிளப்பேர்ந்து பேசறேன். நம்ம உடற் பயிற்சிக் கூடத்துக்கு வந்த நம்ம கிளப் மெம்பர், தம்பிள்ளை காலில் போட்டுகிட்டார். நகம் பெயர்ந்து இரத்தம் வகுது. முதல்தவி



பொறுப்பை ஏற்று, தான் கிடைப்பு
கிறார். இத்தனைப் பெரிய
தேறாட்டலின் தலைமை நிர்
வாகப் பதவி இவருக்கு எப்படிக்
கிடைத்தது. இந்த தேறாட்டலின்
முதலீட்டாளருக்கு இவர்
உறுவினரா? என்றால், இல்லை!
இந்த தேறாட்டலில் கலைப்
பொருட்கள் கடைவை நடத்தும்
பொறுப்பைத் தான் முதலில்
கவனித்து வந்திருக்கிறார் நளினா.
ஏற்றுக் கொண்ட பணியில்
இவருடைய அனுபவமுறை,
கவிவாச உபசரிப்பு, மக்கள்
தொடர்பு, திறமைவான
மார்க்கெட்டிங் ஆகியவற்
றைக் கொண்ட தேறாட்டலின்
உரிமையாளர், யோசிக்காமல்

நம்பிக்கைகயின் பெயர் நளினா!

செய்யலாம் என்று விடமாட்டேன்று
ரொம்ப அவற்றார்."

"நம்ம தேறாட்டல் மருத்துவர் எங்கே?"

"அவர் வேறொரு செஸ்ட்டை கவனிக்கப்
போயிருக்கார்"

"ஓ.கே. உடனே வரறேன்" - ஜிம் பயிற்சி
யாளரைச் சாந்தப்படுத்திவிட்டு, அங்கே
விளரத்த நளினா, சுயம்பட்ட தொழில் கிடை
உறுப்பினருக்குக் கவிவாக முதலுதவி செவ்வு
கட்டுப் போடுகிறார்.

யார் இந்த நளினா?

இந்த மெகா நட்சத்திர தேறாட்டலின்
ஒட்டு மொத்த நிர்வாகத்தை, உதாரண கிரிப்
பும், ஓரிடத்தில் நிலலாத கறுகறுப்புமாய்
அசாத்தியமாய்த் தூக்கிச் சுமந்து அசத்தும்
ஆபரேஷன்ஸ் மேனேஜர்.

நம்பிக்கையின் மறு பெயர் நளினா
என்றால் தூறு சதலிதெம் பொருத்தும். கார
ணம், திருமணமாகிப் பதினைந்து வருடங்
களுக்குப் பிறகு, சனமயவழையை விட்டு
வெளியே வந்த இவர், இத்தனைப் பெரிய

உயர் பதவியில் இவரை உட்கார வைத்திருக்
கிறார்.

'அடக்கமான மருமகனாக, பதினைந்
தாண்டுகள் வீட்டிற்குள் வலம் வந்த நமது
நளினாவா, இத்தனைப் பெரிய திரவாகி"
என்று அவரது புருத்த வீட்டிலே பிழைத்துப்
போகிறார்கள். நளினாவுக்கு நம்பிக்கை
கொடுத்தது யார்? அல்லது எது?

"ஏதோ தூய இருதய ஆங்கிலம் பள்ளி
யிலும், பின்னர் ஸ்டெட்ஸ்மா மாநில மகளிர்
கல்லூரியிலும் படித்தேன். கல்லூரிப் படிப்பு
முடிந்த கையோடு, பதினெட்டு வயதில்
திருமணம் முடித்து அனுப்பிவிட்டார்கள்.
நான்கு நாத்தனார்கள், மாமிவார், வாண்டு
கள் என்று பெரிய கூட்டுக் குடும்பம்.
ரொம்ப கலகலப்பாக இருக்கும். ஆனால்
நாத்தனார்கள் ஒவ்வொருவராகத் திருமண
மாகிப் போனதும் வீட்டே வெறுமையாகிவிட்
டது. எனது பதினான்று வயது மகனும், கண
வர் சரவணனும், வீட்டிலிருக்க உனக்குப்
போரடிக்கலில்லையா?" என்றார்கள். எனக்

தும் வெளியே போய் மக்களைச் சந்திப்பதென்றால் பிடிக்கும். ஆனால் "இத்தனை வருடங்களுக்குப் பிறகு வேலைக்குச் செல்ல வேண்டுமா? சென்றால் இறையிக்க முடியுமா?" என்ற தயக்கம் ஆழமடைந்தில் பயம் காட்டியது. அப்போது சதப் சாயின் மொழிகள் அடங்கிய சிறு புத்தகத்தை ஒரு

விற்பனை மையத்தின் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டேன். கலைப் பொருட்களைக் கொள்முதல் செய்வதற்காக இந்தியா முழுவதும் தானே சுற்றுப் பயணம் செய்கிறேன். அடுத்த தேராட்டலில் பூ அலங்கார வேலைகள் சரிவர செய்யப்பாடாதது என்னைப் பாரிசு க்கும், அனாதாபுரம் எடுத்துச் செய்யும் வாய்ப்பைக் கொடுத்தார்கள்.



அழகுரைச்செயில் மீது இயல்பாகவே எனக்கு நாட்டம் இருந்ததால், அடுத்து ஹெலத் கிளப் பொறுப்பும் சேர்ந்து கொண்டது நூற்று நூற்பது உறுப்பினர்கள், நான்கு பஃர்சியானர்கள் என்று ஹெலத் கிளப் வளர் ஆரம் பித்தது. இதற்கு முக்கியக் காரணம் ஒவ்வொரு உறுப்பினர் மீதும் தனிக் கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்தது தான். அடுத்து இங்குள்ள விசாலமான ஹால்களை நிஷ்கரிகளுக்கு வழங்குவது, நான்கு ரெஸ்டா ரெண்டுகளை நிர்வகிப்பது, என நிர்வாகப் பொறுப்பை எளித்து நம்பிக்கை வைத்து வழங்கிய எங்கள் தேராட்டலின் தலைவர், பழனி ஜி. பெரியசாமிக்கும், என்னை ஓர் இளம் தாயாகத் தத் தெடுத்துக் கொண்டது போல, எனக்குத் தீவிர ஒத்துழைப்பு வழங்கி வரும் சக களையர்களுக்கும் தனிக் கடன் பட்டிசுக் கிரேன்" என்று சொல்லும் தனிவாஸை, தேராட்டல் களையர்களுக்கும், அதுவரை களும் 'மாம்' என்றுதான் அழைக்கிறார்கள்.

தேரழி கொடுத்துவிட்டுப் போக, அதில் "கடவுள் உன்னை மனிதனாகப் படைத்திருக்கிறார் என்றால் அதற்கொரு அர்த்தமிருக்கிறது" என்ற முதல் வாசகம் என்னைத் தெளிவாகியது துணிச்சலும்கூட எனக்குள் குடி. கொண்டது.

"முதலில் இங்கே கலைப் பொருட்களை

டிசைம்பர் முதல் வாரத்தில் லண்டனில் நடைபெற இருக்கும் உலக வர்த்தக மாநாட்டுக் கண்காட்சியில், லீ ராயல் மெரிடியன் தேராட்டல் சைச சந்தைப்படுத்தும் விதமாகப் பிரதீபை கிடால் போடும் நேரம் குழுவைப் பறக்க இருக்கும் தனிவா நடி.எக். எம்.எல். ராஜதின் மகள்!

- ஸ்ரீ



குறைந்த விலையில்
'திவ்ய வித்யா' அளிக்கும்
ஸ்ரீ ரா. கணபதியின்

இலக்கியச் சுவையும் ஆன்மீகப் பயனும் மிக்க நூல்கள்!



பகவான் ஸ்ரீ ஸத்யஸாயி பாபா குறித்தவை

பாக் I & II

பகுதி - I

பகுதி - II

விலை : ரூ. 70

விலை : ரூ. 80

ஸ்ரீ சத்ய ஸாயிபாபாவின் ஐயப்பாடு வலது வளையிலான அவரது இடதுகால் வலங்கையைய விவாக விளக்கும் 1000 பக்க வரலாறு.

கம்பு கறுப்பு

பக்கம் : 300

விலை : ரூ. 30

அற்புத ஸாயியே மானுடமாக அனுபவித்து அன்பு பொழிவும் பாங்கினைக் கடறும் அறுபது கட்டுரைகள்.

கறிவு கறுப்பு

பக்கம் : 200

விலை : ரூ. 24

பாபா விதிக்கும் உயரிய வாழ்க்கைக் கோட்பாடுகளையும் சைவான குறைகளையும் உள்ளடக்கிய அறுபது அரிய உபதேசங்கள். ஸாயி சேவா தாத்திதருக்கும் மனவருக்கும் மிக உபயோகமானது.

கற்புதம் கறுப்பு

பக்கம் : 200

விலை : ரூ. 22

ஆம்பொருள் பொறித்தவையும், வினோத அம்சமே நூக்கலானவையுமான திரு வித பாபா அற்புதங்களில் அறுபது.

விவா நூலு மார்

பக்கம் : 450

விலை : ரூ. 45

பல்கலை தழும்பும் விதவிதமான ஸாயி ஆளுர் விளைபாடல்கள் ஏராளமாகக் கருவது.

தீராத விவையாட்டு மார்

பக்கம் : 137

விலை : ரூ. 20

விதவித விதவித விளைபாடல் கட்டியே எந்த விளைவிக்கும் தன்மிக - ஆன்மீக முழு மலர்ச்சியை மணக்கவிடும் அற்புத ஸாயி தூர்! ஏராளமான அழகம் படைகள் அடக்கிய வண்ணக் காஞ்சியம்.

ஸ்ரீ மார் 108

பக்கம் : 419

விலை : ரூ. 50

ஸ்ரீ பகவான் ஸ்ரீ சத்ய ஸாயிபாபா குறித்த ஸ்ரீ ரா. கணபதியின் 54 அருமையான கட்டுரைகளும், ஸ்ரீ ப. ராமதாஸ் ஸாயின் 54 அருமையான கட்டுரைகளும், விளக்கத்துடனும் கடிய நூல்.

Baba : Satya Sai Part : I Pages : 465 Price : 75

Part : II Pages : 497 Price : 80

காஞ்சி முனீவர்	
ஸ்ரீ மஹா ரிபாய்வான் குறித்தவை	
மஹா பெரியவான் விருத்து	ரூ. 20
கருணைக் காஞ்சி - கனகதாசா	ரூ. 22
மைத்திரிப் பஜனி	ரூ. 22
காஞ்சி முனீவர்	
தினைவுக் கதம்பம்	ரூ. 25
சங்கரர் என்ற சங்கீதம்	ரூ. 25
சொல்வின் சொல்வர்	
ஸ்ரீ காஞ்சி முனீவர்	ரூ. 45

எங்கனில் இதர நூல்கள்	
ஐய ஐய சங்கர	ரூ. 48
தவாரத்திரி நாயகி	ரூ. 80
ஸ்ரீமஹா	ரூ. 20
காந்திசிகிலே வரும் கீதம்	ரூ. 45
அம்மா	ரூ. 120
ஐய தாதுமான்	ரூ. 55

திவ்ய வித்யா ட்ரஸ்ட்

16, பத்தவத்சலம் தெரு.

மேற்கு மலம்பலம், சென்னை - 33

புத்தகங்கள் கிடைக்கும்படி:

நூல்கின்பாதம், அண்ணாசாலை, சென்னை-1. கிரி டிரேஷன் ஏஜென்ஸி, மயிலாப்பூர், சென்னை-4. சாயி கதா புக் சென்டர், அலமேலுமங்காபுரம், மயிலாப்பூர், சென்னை-4. தபால் செலவு தனி. வி.பி.பி. கிடைபாது.

இளகனின் பம்ஸ் தெரிஞ்சு டிபூன் போடுவதில் இல்லாடியான ஏ.ஆர்.ரஹ்மானின் லேட்டஸ்ட் ஹிட், 'பாய்ஸ், 'அலே அலே' 'மிட்டாய்க் குரலில் மின்சாரம் கலந்து 'அலே அலே' பாடிய பெண் யாரோ என்ன ஊரோ?' என்று கிளி ஜோசியம் கேட்டபோது, அட! தம்ம பெங்குஜர் பெண் சித்ரா சிவராமன்!

பெங்குஜர் எலஹங்காவில் தற்சமயம் ஸமயம் கொண்டிருக்கிறது



அலே சித்ரா!

'பலே அலே'

சுருட்டை முடி, இளம்

பச்சை திறக் கண்கள், பளிச் நிறம்,

அதைவிடப் பளிச் சிரிப்பு, என வரவேற்றார்

சித்ரா.

"எல்லாப் பெருமையும் ஏ.ஆர்.ரஹ்மானுக்கே. அவர் இசையில் என்ன பாடினாலும் ஹிட் ஆயிடுது" என்று குஷியாக ஆரம்பித்தார்.

ஏற்கெனவே சின்னக் குயில் சித்ரா இருப்பதால், பெயர்க் குழப்பம் ஏற்பட்டு விடக் கூடாதே என்று, சித்ரா சிவராமனாகி விட்டாராம்.

"சிவராமன் என் மாமனார் பெயர்" என் கணவர் வினோத் சிவராமன். விமானப் படைபில் பைலட். 'சித்ரா வினோத்' என்ற பெயரை விட, சித்ரா சிவராமன் ஸரமிய்கா இருக்கவே அதையே ஸவக்கக் கிட்டேன்" எங்கிறார். (மாமனார் கள் சங்கம் ஆளுபர மாஸவ போட்டு சித்ராஸை கௌரவிக்கப் போவது உறுதி).

"முறையாக சங்கீதம் பயின்ற துண்டா?" என்று கேட்டவுடன், நம்மை ஒரு பாஸ்வை பார்த்து விட்டு, (அலுதாய்க்-துச்சுமி "காழாடக சங்கீதம், இத்தஸ்தானி இரண்டாடாபிம் கற்று வரு கிறேன். ஐந்து வ ய க டே லே ய மெடையேறியாக்க, கலா கேசுத்ராவினே டாள்ஸ் கத்துக்கிட்டேன். பாட, கி யாகனும்னு ஒரு வெளி! ஆஷா போன்ஸலே, எஸ்துரானி பாடல்களளா எவக்கு உயிர். ஆனாய் இன்னும் ஒரு ஸோலோ ஹிட் தரவில்லை" என் றொர் ஏக்கத்துடன்!

'தெனாலி' படத்தினை 'அத்தினி சித்தினி', 'தவசியில்' 'பஞ்சாங்கம் பார்க்காதே', 'துள்ளுவதோ இளமை'யில் 'நெருப்பு கூத்தடிக்குது', 'ஸ்டாரில்' 'ஆசை தோசை', 'பாண்டவர் பூமியில்' 'தோழா... தோழா' போன்ற பல ஹிட் பாடல்களைக் கொடுத்தவரை, மிகவும் பாப்புவராக்கியது 'ஏழியாநெட்'டிஸ் சனிக்கிழமை தோறும் இவர் கொடுத்து வரும் 'சப்தஸ்வரம்' நிகழ்ச்சிதான்.

"அத்தினி சித்தினி' பாடல் ஒளிப்பதி வின் போது, என் மாமியாகும் கூடவே இருந்தார். அதில் 'கண்ணா கண்ணா' என்று வரும். என் மாமியார் பக்திப் பரவசமாகி, "முதல் பாட்டே சாயிப் பாட்டு... சால பாக உந்தி" என்று ஆனந்தப்பட்டார். அது ஒரு ரொமாண்டிக் ஸாங் என்று நானும்

சொல்வவில்லை" என்று சிரிக்கிறார் சித்ரா.



பேட்டி முழுக்க ஏ.ஆர்.

ரதற்பாணையும். இளைய ராஜாணையும் வாஷனாஸப் புகழ்த்து தள்ளினார். அதன் சாரம் பின் வருமாறு:

"ரதற்பாண சார் ஒரு டெக் லிகல் ஜீனியஸ், இளைவராஜா ஸார் மெஸடி கிங், இவர்கள் இளைவமையில் நான் பாடியது, என் பாக்கியம்."

சித்ரா சொன்ன இன்னொரு தகவலும் குறிப்பிடத்தகுந்ததே! "கே.பாலசுந்தர் எனக்கு தாதா முறை அம்மா வழி உறவு. இது அவருக்கே தெரியாது. சீரியஸ்களில் நடிக்கலாம்தான். நிறைய வாய்ப்பு வருது" என்றார்.

'சுவாஸாவில் ஏதேனும் புது காரெக்டர், அதுவும் பாடகி காரெக்டராகக் கிடைக்கக் கூடவது!

பேட்டி, படங்கள் • ஹாசேகர்

கவிதை



மதுரை
சிறப்பிதழ்

மதுரைச் சிறப்பிதழ்!

இ மண் வாசனையும் மல்
லீகை வாசனையும் கலந்து
'கமகமவென்று மணந்தது இந்த
வார 'மதுரைச் சிறப்பிதழ்'!
மதுரை, என்பாலிடுக்குவான்

இ வேல் குத்தி பக்தியை
வெளிப்படுத்துவதில் போட்டி
போடுவது, பக்தி இயக்கத்
தையே அவமதிப்பதாகும்.
சுயநலத்தையும் பொறாமைமை
யும் வளர்த்துவிடும் மனத்தைப்
பக்குவப்படுத்த வேண்டிய
பக்தியைத் தவறாகப் பயன்
படுத்துவது, தெய்வ தீர்தனைக்
கொப்பாண்டு, பக்தர்கள் இதை
உணர்ந்து, இத்தகைய அதிபு
போக்குகள் மீண்டும் நிகழா
திருக்க, தம்மால் இயன்ற அன்
விய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த
முன்வர வேண்டும்.
மதுரை, இரங்கசாமி

இ பிடி-ஆரில் பேட்டி உள்ளம்
நிறந்ததாக இருந்தது மூன்று
முறை சட்டமன்ற உறுப்பினர்,
ஒருமுறை சபாநாயகர், ஒரு
முறை எம்.எல்.சி. நேரத்திபான்
அரசியல்வாதி. தா.வி.யில்
மரணம் அவரைப் பெரிதும்
பாதித்திருப்பதை பேட்டியின்
மூலம் உணர முடிந்தது.
செய்யுளை,
துதரணிபக்தன்

இ மணகம மல்லிகை மதுரைக்குச் சிறப்பு தான் என்றாலும்,
அதனை உற்பத்தி செய்யும் விவசாயிகளின் வாழ்வு, மண்
மிகலா மலராக வாடுவது, மணலுக்கு வகுத்தனரையே தகுதிநது,
ராஜபாளையம் வே.எஸ்.வரன்

இ 'தேரது இன்று தானை'யில் 25 எப்பா உண்டியலுக்குக்
சேட்ட தேரையை டாகா பெருமுக விடச் செய்துவிட்டார்.
இப்போதைய மருத்துவக் கட்டணங்களை நிலைத்தால்
தெஞ்சடைக்கிறது.

திருதெய்வகி,

எஸ்குபர்

இசெய்யமுடியா மீதிவாக அய்யர் இயற்கை
எய்தியது கன்னடச் சங்கீத உப
நெரு அரு செய் முடியாத
இழப்பாகும். அவரது
இடத்தை யாராலும் நிரப்ப
முடியாது. சங்கீதத்தால்
இவருக்குப் பெருமையா?
இவரால் சங்கீதத்திற்குப்

பெருமையா? என்று சொல்லும் அணவிற்று சங்கீதத்தில் உயர்ந்த
என்பானதில் இருந்தவர் அவர்.
லாகுத்தி, ராஜேந்திரன்

இ பொடா வேண்டுமா, வேண்டாமா என்று பலர் பட்டி
மன்றம் நடத்திக் கொண்டிருக்கும் இக்கட்டான வேளையில்,
நீர் மட்டும் பொடா சட்டத்தின் அலகியம் பற்றி ஆராய்ந்து
கறிவிருப்பது சிறப்பான அம்சமாகும்.
குய்பிகாணம், புவவர் எஸ்கேஸுரத்தி

இ ஆதின வந்தார்கள் கெய்டர் அலுவலகத்துக்குச் செல்லா
மல் இருப்பது நமது பாரம்பரியமான மரபாக இருக்கலாம்.
ஆனால் அதே நேரத்தில் ஆதினங்களுக்கு துப்பாக்கி
வைசென்ன் தேவைப்படுவது, நமது பாரம்பரியமாகவோ,
மாபாகவோ திசையம் இருக்க முடியாது. மதுரை கவாயிகள்
அருள் கர்ந்து இதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்!
பொட்டல் புதர், பிழிபிஇசக்கி

இ 'காயராஜர் ஒரு கலாப்தம்', 'நெருசில் விணைந்த நெல்மணிகள்'
என்ற இரு நூல்கள் வெளியீட்டு விழாவில் நானும் பார்வை
யாளராகக் கலந்து கொண்டேன். அக்கட்டம் தொடர்பான
செய்தியில், "ஒரு டுஷன் பேச்சாளர்கள் மூன்று மணி நேரம்
நல்ல முறையிடுகன், தாடு உபகளைத் தான் நம்பியிருக்கிறது"
என்ற கலைஞரைக் கேட்டதாகக் கூறியது மற்றவர்களுக்குப்
பொருத்தம். ஆனால் எங்கள் தலைவர் ப. சீதம்பரத்தையர் அந்த
வட்டத்தில் கொண்டு வந்தது உங்கள் தவறு. தாராத நம்பிக்கை
உடன் 2006ல் மூன்றாவது அணி மூலம், திராவிடக் கட்சிகளுக்கு
மாற்ற ஆட்சி கையப்பதே கட்சியம், என்று மேலே தோறும்
முறங்கும் எமது தலைவரையர் கொச்சைப்படுத்துவதாக மேலே
குறிப்பிட்ட வாசகம் அமைந்துள்ளது.

பொன்னாச்சி,

ஜோதிமணி

விவரமேவை

HERO
HONDA
World No. 1
The Winner Company



**EXPERIENCE SERVICE WITH
TRAINED TECHNICIANS**

**EXCHANGE FACILITY
AVAILABLE**

WHERE STYLE MEETS MORE

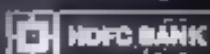
**SALES & SERVICE & REPAIRS
ALL UNDER ONE ROOF**

Authorised Dealer

VISHNU MOTOR PLAZA PVT. LTD.

31-A, Jawaharal Nehru Salai, Edakkattuthangal, Chennai - 600 037
Phone : 2232 4030, 2232 4068, 2232 4100 Service : 2233 4187. Fax : 8846222 0820
Website : visit us @ www.vishnumotor.com

Finance Through



Two Wheeler Loans



வரும் புத்தாண்டு உங்களுக்கு மிகவும்
சிறப்பாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் அமையட்டும்.

2 கிலோ காப்பித் தூள் கொத்துமுகலோ அல்லது
2X1 கிலோ ஆகலோ வாங்கி ஒரு

லக்சுமி புதித்த வெள்ளி காயிலை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

**ESTD
1947**

இச் சலுகை டிசம்பர் 01.12.03 முதல் ஜனவரி 16.01.04 வரை

சுத்தமான தஞ்சாவூர் டிகி காப்பிக்கு

ஜீவா காபி

**FREE
SILVER
COIN**

Contact :

FREE HOME DELIVERY

28444725/28442657

(Chennai)

ஆயிரப்பாளர்கள்:

திருமணங்கள் மற்றும்
அனைத்து விசேஷங்களுக்கும்

100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்

ஜீவா காபி ஓர்க்ஸ்

26, பி.வி. நாயக்கன் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா. E-mail: sales@jeevacoffee.com

வினாக்கள் பதில்கள் சோனி ப்ரொடாக்ட்ஸ்

வாட்டு அரங்கம் சிந்தாம, வம்படிபாள்

வீரேசன் அடிபித்துக் கெடும் மகனா, இதுதான் தெறுகது சிவிரம் மகனா அடித்துச் சொல்லிவிட மகனா ஆனாலும் போலீஸ் கமிஷனரின் கை கொல்ல மகனா மாற்ற புதிய தயாராகும் இலக்குகளாக அங்கேயும் அழிவுகொடு எழுதினார்கள் என்பதற்கு இந்தப் ப. ம. ம. சிந்தாம.

எதிர்பாராமல் கதித்து காதலிக்கு சிந்தாம, இறுதியில் ஒருவரை ஒருவர்

பிழைக் கண்டிப்பாகப் போனதும் கைதாவையடி துடித்துப் பிழைக்கின்றன ஆனால் அதுபடித் தட்டாத கைகளில் கதித்துத் துடிக்கின்ற திரைக்கதை மூலம் இதை புதிய கதைகளாக கொடுக்கின்றது இயக்குனர். புதிய முறைகளும் தமது அமைப்பு மாற்றங்களும் மாற்றத்தின் கதிக்கின்றன. துடிக்க மாற்றங்களையும் நயில் பரவலாக்கி விடுகிறார். ப. ம. ம. கைதாவையடி கைதாவையடி துடிக்கின்ற திரைக்கதை திரைக்கதை சந்திப்பது சிவிரத்தின் சிவிரம்... அங்கேயும் திரைக்கதை தங்க திரைக்கதை சிவிரம் திரைக்கதை. இயக்குனரின் சிவிரம் இயக்குனர் திரைக்கதை சிவிரம், பிழைக்க கொள்ளப்படாத பரவலாக கதித்து சிவிரம் போதும் பிழைக்க. இயக்குனரும் உயிருள்ள சிவிரம் ஒவ்வொருவர் போல் இயக்குனரின் சிவிரம் பிழைக்கின்றன. கைதாவையடி தன் போலியில் கதித்துக் கொண்டு துடிக்கின்றன.

வில்லோ, சண்டைகளில் இலவாத காதல் கைதாவையடி. கொடுத்தும் அழகுதான் சொகத்தொடு வந்து முதல்திரை பிழைக்கின்றன. திரைக்கதை பரவலாக மாற்ற சாப்பிடுகிற மாதிரி. இந்தப் படத்திலும். எந்த பரவலாக மாற்ற கைதாவையடி கொடுத்தும் திரைக்கதை புதுமாதக் கதைகளில் அந்தந்தத் துடிக்கவும் தலைப்பி சிவிரக்கவும் தெரிந்திருந்தாலும். இதன்மீதும் முதல்திரை பிழைக்கின்றன பெருங்குறையாய் உறுதிப்படுத்து

மரகதமளிரின் இனையும் பாடல்களும் திரைக்கதை முதல்திரை
கொடுத்து உள்ளால். திரைக்கதை என்ற பெயரில்
சமீபகாலம். திரைக்கதை கட்டலியைத்

திட்டமிட்டுத் திரைக்கதைப்படுத்து குட்டி

-விஷுவல் திரை

என்னையும் சேர்ப்பேன்...
பொட்டைக் கட்டி
காயிதம் தானே...



நவம்பர் ஏழு விபரீதம்!

பிரிட்டிஷ் பார்லிமென்டில் முன்னையப் பின்பற்றும் நாடு இந்தியா. இந்த ஜனநாயகம், எட்டத்தின் அடிப்படையில் மட்டுமன்றி, மரபுகளின் அடிப்படையிலும் நடைபெற்றாக வேண்டும். நல்ல மரபுகள் போற்றப்படுவதும் எதிர்த்துப்படுவதும் மிகவும் முக்கியம். மரபுகள் என்பவை எழுதி வைக்கப்பட்ட விதிகள் அல்ல. அவை மக்கள் நான் ஒருதி, ஜனநாயகத்தின் கவனிக்கக்கூடிய ஒருதப்படுவோர் ஏற்றுக் கொள்ளும் நடைமுறைகள்.

மரபுகளை மறந்துவிட்டு, எழுத்து வடிவில் உள்ள எட்டத்தை மட்டும் கவனிப்பதும், அதைத் தவிர்த்து சாதாரண அர்த்தம் கொண்டு, தமது நாயகப் பிம்பப்படுத்த ஜனநாயகத்தின் எந்த அங்கம் முற்பட்டாலும் விபரீதம் விளைவது.

அப்படி விளைந்த ஒரு விபரீதம்தான், நவம்பர் ஏழாம் தேதி தமிழக எட்டப் பேரவையில் சபாநாயகர் வெளியிட்ட உத்தரவும், அதைத் தொடர்ந்து நடந்த சம்பவங்களும்.

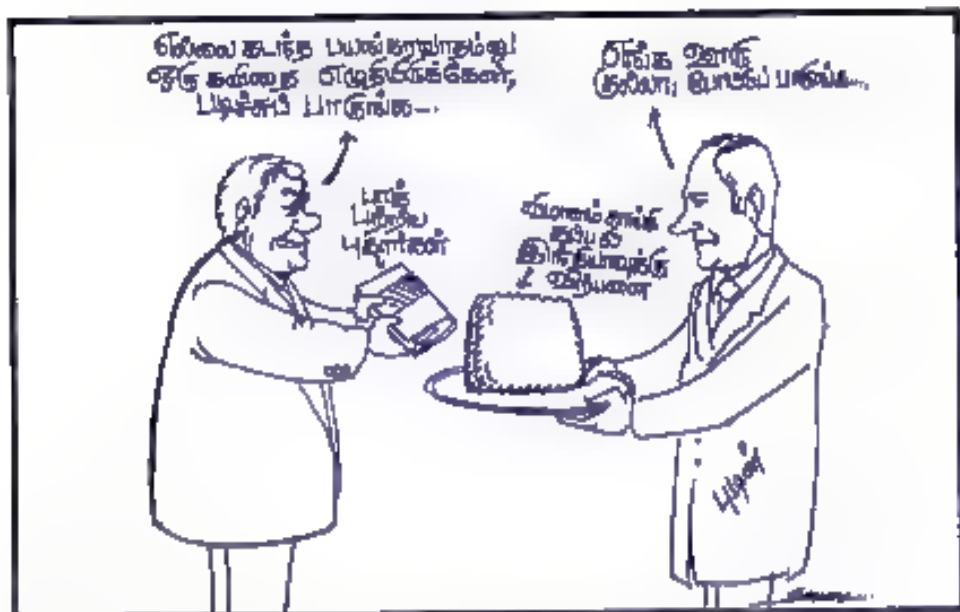
ஹிந்து பத்திரிகையின் ஆசிரியர் மற்றும் ஆசிரியர் குழுவில் சிலருக்குத் தண்டனை விதித்து, அவர்களைக் கைது செய்யும்படி போலீஸுக்கு உத்தரவிட்டதாகது. அந்தப் பத்திரிகையினரை மட்டுமன்றி பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தையே சிறைவைக்கும் உத்தரவாகக் கருதப்பட்டது. இதனை ஹிந்து பத்திரிகை சாமர்த்தியமாகவும் துணிவுடனும் எதிர்த்து, நாடுவெங்கும் உள்ள பத்திரிகைகள் மற்றும் தலைவர்களின் ஆதரவைப் பெற்றுள்ளது. நியாயம் கேட்டு உச்சநீதி மன்றத்தையும் அணுகியிருக்கிறது. சபாநாயகரிடம் விளக்கம் கேட்டுள்ள உச்சநீதி மன்றம், எட்டமன்றம் மட்டுமன்றி செய்தித் தாள்களும் எல்லை மீறக் கூடாது என்பதை நினைவூட்டிவிட்டுத்தான், மனுவை விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.



கல்கி



2003 நவம்பர் 23
கல்கி கார்த்திகை 7
மலர் : 62
இதழ் : 17



விவரணையில் முடிவுக்குக் காத்திருக்கிற தேர்தல், இப்போதான குறித்துப் பலவிதமான விவாதங்கள் எழுந்துள்ளன.

"நாடாளுமன்ற, சட்டமன்றங்களின் சிறப்பினமகம் என்னென்ன என்பதைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும்; வரையறுக்க வேண்டும்" என்பதாக இப்போது பரவலாகக் குரல் எழுப்பப்படுகிறது. அல்லது தெளிவு படுத்தப்படாதபோதே அதிகார துஷ்பிரயோகம் மேலோங்குகிறது என்னும்போது, இன்னும் வரையறுத்துத் தெளிவுபடுத்தினால் என்னதான் நடக்காது! மேலும் சிறப்பினமகளை வரையறுக்கும் உரிமையே நாடாளுமன்ற, சட்டமன்றங்களிடத்திலேயே இருக்கிறது! சட்டத் திருத்தங்களை இவ்வகைப்புகள்தான் கொண்டு வர வேண்டுமே! ஏற்கெனவே பெற்றுள்ள அதிகாரங்களைக் குறைத்துக் கொள்ளும் வகையில் எந்தக் கட்சியைச் சேர்ந்த எந்த அரசியல்வாதிகள் செயல்படப் போகிறார்!

ஆகவே, சிறப்பினமகளை வரையறுக்கும் சட்டத்துக்காகப் போராடுவதைக் கட்டிலும், சிறப்பினமகளை அடிப்போடு ஒழிப்பதற்காகப் போராடுவதே பத்திராவித்தனம்.

சிறப்பினமகள் வரங்கப்பட்டதன் தோக்கம் என்ன? சட்டமன்றத்துக்குள் உறுப்பினர்கள் பேசுகையில் காலசரமான விவாதங்கள் எழும் மக்கள் நான் கருதி அப்பவிவாதங்கள் தடைபிணி அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் ஆகவே, எவ்விதக் குற்றச்சாட்டையோ, சந்தேகத்தையோ அவை உறுப்பினர் பேசினால், அல்லது அவைக்கு வெளியே உள்ளவர் மீதோ சுற்றுலாத்தொடர், அமைக்குள்ளே எம்.எல்.ஏ.க்களுக்கு அனுமதி உண்டு அவைக்கு வெளியே, அதே எம்.எல்.ஏ.வுக்கு இந்த உரிமை கிடையாது. அவைக்குள்ளே பேசிய விஷயத்துக்காக, பாடுதான் சட்டமன்ற உறுப்பினர்களைக் குற்றம்சாட்டினாலோ, விமர்சித்தாலோ ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்க அவைக்கு உரிமை உண்டு.

இந்தச் சிறப்பினமையத்தான் தமிழக சபாநாயகர், பாரம்பரியமிக்க ஒரு செய்தித்தானுக்கு எதிராகவும் அதன் தளையாங்கத்தை மொழி பெயர்த்து வெளியிட்ட பூரணாமிக்கு எதிராகவும் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். மரபு பதக்கணிக்கப்பட்டு, சட்டம் ஆயுதமாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

'தமிழக சட்டசபையின் உரிமைக் குழு கூடி விவாதித்த பிரஜதான் தண்டனை வழங்க்பிடுக்கிறது; உரிமைக் குழுவில் எதிர்க்கட்சியினரும் உண்டு' என்கிறார் காளிமுத்து. ஆகவே நமது முடிவு மதேச்சாதிகாபமானதால் என்று காளிமுத்து வாதிடுகிறார். ஆனால் உரிமைக்குழு விவாதங்கள் எக்சியமானவை; உறுப்பினர் எண்ணிக்கையோ, சட்டசபை கட்சி பலத்தின் அடிப்படையில்தான் அமைகிறது என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் முதல்வருக்கும் தமது உத்தரவுக்கும் வாதெரு எந்ததும் இல்லை என்று காளிமுத்து கூறுவதோ, அபத்தமானது. ஏப்ரல் 13ல் செய்திக் கட்டுரை வெளியிட்டதற்காக எடுக்க முனைந்த ஒழுங்கு நடவடிக்கையைத் தடுத்து, 'வேண்டாம் விட்டு விடுங்கள்' என்று கோரிக்கை விடுத்த முதல்வர், அதே செய்தி

சுவால் விடலான்....
ரோசம் மாணம்
இந்தா பாபடிவர்க்கு
குத்து காமி....



தொடர்பாக எழுதப்பட்ட தலையங்கத்தின் பேரிலான நடவடிக்கையையும், வேண்டாம் என்று தடுத்து நிறுத்தியிருக்க முடியும். ஆனால், முதல்வர் அவ்வாறு செய்யவில்லை.

கேழும், எந்தக் கட்டுரைக்கான உரிமை மீறல் தண்டனையை எத்து செய்யுமாறு முதல்வர் கோரினாரோ, அதே கட்டுரைக்காகத் தமிழக அரசு, ஒர்த்து பேரில் மானந்த நடவடிக்குத் தொடுத்திருக்கிறது. இது முதல்வரின் நல்லாசிரியருடனான நடந்திருக்கிறது!

தலையங்கம் எழுதியதற்காக பத்திரிகை ஆசிரியர், பதிப்பாளர் ஆகியோர் பேரில் சபதாயக நடவடிக்கை எடுக்கலாம் என்பதை ஒப்புக் கொள்வதானால்கூட, தலையங்க நிரூபம், சிறப்பு நிரூபங்கள் பேரில் அந்தத் தலையங்கத்தைப்பெட்டி உரிமை மீறல் எதற்கு? அது எப்படிப் பொருந்தும்...

இந்த முன்னாடுகளும் சம்பந்தப்பட்டவர்களைக் கைது செய்ய காவல்துறை காட்டிய அபராமு, ஏற்கெனவே தொய்ந்து வந்த தமிழக அரசின் கண்ணியத்தை இன்னும் வெகுவாகக் குறைத்திருக்கிறது.

இது ஒரு பக்கம் இருக்க, இந்த நிகழ்ச்சி உச்சநீதி மன்றத்துக்கும் சட்டமன்றத்துக்கும் இடையேயும், மத்திய - மாநில அரசுகளுக்கு இடையேயும், மோதல் ஏற்பட, வழி வகுத்தது ஜனநாயகத்துக்கு நல்லதல்ல. சோந்தியப்பி ஜனநாயகத்தைக் காக்க வேண்டிய அமைப்புகள், சண்டைமிட்டு அகத பாலிஸ்யபடுத்திவிட அனுமதிக்கக் கூடாது. இந்த துபாயகமான திவவகைய விவகாரத்த சபாநாயகர், இப்போதாவது தமிழ் ஆணையை எத்து செய்து நல்லுறு வளர வழிவகுக்கலாம்.

கெடுமையிலும் கொடுமை, சட்டசபை உறுப்பினர் பரிதி இரம் வழிக்கு இடைக்கட்ட அதி குளாநாஸை அவையில் தாக்கியதாக ஏற்கெனவே அவர் பேரில் வழக்கு தொடரப்பட்டு, அதற்காக அவர் கைதுகி, ஜாமீனில் வெளியேற்றிருக்கிறார். அத்த வழக்கைப் பதிலு செய்து நடத்தினாறு சட்டமன்றமேதான் முன்பு தமிழக போலீஸைக் கேட்டுக் கொள்ளுருக்கிறது. அவ்வாறிருக்க, அதே குற்றச்சாட்டின் பேரில் அவர்மீது உரிமை மீறல் நடவடிக்கையையும் தற்போது எடுக்கப்பட்டு, சட்டமன்றத்துக்குள்ளேயே அவர் மீண்டும் கைதாகியிருக்கிறார்.

அட்டிமென்றால், நீதிமன்றத்தின் அதிகாரம்தான் என்று? ஒரே குற்றச்சாட்டுக்கு இருமுறை கைதுகி வழக்குத் தொடரப்பட்டபாது என்ற சட்டத்தின் கதி என்ன? சட்டமன்றத்தின் நெற்றைய ஒரு முடிவடி, இன்று அந்தச் சட்டமன்றமே மீறுகொளில், சட்டமன்ற மாயுகள்தான் என்னாவது? உயர்நீதி மன்றம்தான் விவகாரில் விளக்கம் தர வேண்டும்.

அழகிய மங்கையர் நாவல்

ரமணிச்சந்திரனின் எழுத்தோவியத்தில்
கண்ணாழி கண்ணாழி கலந்தது...

உலகிய மிக அதிகமானவர்கள் படிக்கும் தமிழ் நாவல்

ஹெல்த் டூ

● அழுக்கே அவதி...!
ஆரோக்கியத்தை எதிர்க்கும்
சண்டியருக்கு சவால்

● பிட்னெஸ்
இருந்தாதான்
சக்ஸஸ்!
அஜித் Exclusive G.L.R.டி

**தொழில்
முன்னேற்றம்**

● பிஸினைஸ்
ராஜாவுக்கு
நஷ்டம் வருமா?

● தொழிலாளர்களை
நகக்கும்
ஏற்றுமதியாளர்கள்

மில்டர்ஸ்! வேர்க்டு

● ஹட்கோவின்
பணத்தை
மோசடி செய்த
அரிஹந்த் பவுண்டேசன்!

● சிமெண்ட் தொழில்
- சிறப்புக் கண்ணோட்டம்

© Vivek Publications

6/84, Mallon Ponnappa Street, Triplicane, Chennai-600 005
Telephone : 2848 3183, 2848 7522 Telephone : 2848 0810
www.vivekpublications.com Email: vivekpubli-vivek@vivekpub.com

இரண்டாம் ஆண்டு நனைவஞ்சலி



அப்பெட்டி

கவரர் R.K. ராமலிங்கம் பிள்ளை

30, மாரியம்மன் கோவில் தெரு, கம்பம்.

"நற்பண்புகளைப் போதித்து,
எம்மை நல்வழிப்படுத்தி
இறுதி வரை கண்ணியத்துடன்
வாழ்த்து மறைந்த எம் நற்பதக்கு
கண்ணர் அஞ்சலி"

— ஐயப்பெட்டி —



Board of Directors & Staff Members of

BLB Estates (P) Ltd.

Off. Annasalai, Reynampet, Chennai - 10

Phone : 2435 7721/31/51/51 Tele Fax : 24355153

Mobile : 98400 - 44018

Email: blbestates@vsnl.net website: http://www.vsnl.com/blbestates

கே. டி. வி. யின் "சிகரெட்டைக் கிணை" நிகழ்விடம் ம. ஸ்ரீரத் தனிகாத்தன்கலவை கலாசாலைக்கு கொண்டு, நு. கலாநிதிகளிடமிருந்து உபகரணங்களைப் பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்.

2018-19-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825-2826-2827-2828-2829-2830-2831-2832-2833-2834-2835-2

“குருமணி” கிள் - அறிமுக இயக்குனர் ராமசுந்தர, இயக்குனர் கண்ண இரண்டரகப் பிரித்தரர் தரன் திண்டரர், ஁த மக்கறுதர். தெரிப்பவர் ஒரு ஁வக. மக்கறு



- ஆதர்ஷ்

- பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.
? 'மக்கள் பத்திரிகைகளைப் படிப்பதே இல்லை... அவர்கள் மனிதரின் பார்க்கிறார்கள்' என்று முதல்வர் ஜெயலலிதா ஆணித்தரமாகச் சொல்லிவிடுகிறாரே...?
! அப்படியானால் பத்திரிகைகள் மீது பாய்ந்து பாய்ந்து நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டிய அவசியம் என்னவோ?
- எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.
? 'வாழப்பாடியின் மகன் சுதந்தனன்' "அரசியலுக்கு வர வேண்டாம்; நான் பட்டதே போதும்" என கூலிகேளல்.

மக்கள், பத்திரிகை படிப்பதில்லை என்கிறாரே முதல்வர்...?

- இளங்கோவன் கூறுவது பற்றி...?
! அரசியலுக்கு வந்து அவதிப்பட வேண்டாம் எனறும் அக்கறைபுடன், தீவுகளாய் இருக்கும் காங்கிரஸ் திட்டுகளாய் ஆகிவிடுமே என்கிற கவலையும் தெரிகிறது.
- வீ. முத்தையா, நிகுநெல்வேலி.
? ரேஷன் கார்டில் தவறான வருமானம் தந்தால் ஏழாண்டு சிறைத் தண்டனையாமே?
! உச்ச வரம்பை ரூ.5000 என்று தவறாக நினைவித்தால், அதன் விளைவாகத்

- தொடர் தவறுகள் திகழத்தானே செய்யும்?
- கதா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்.
? தொலை செய்யப்பட்ட தன் ரசிகர் குடும்பத்துக்கு தடிகள் விஜய் தேரில் சென்று ஆறுதல் கூறி, தம்பதாயிரம் ரூபாய் திதியும் வழங்கிவிடுப்பது குறித்து...?
! மனிதாபிமானச் செயல்தான். எல்லா ஹீரோக்களும் இளைந்து எல்லா ரசிகா மன்றங்களையும் களைத்து விட்டு. இனி ஆரம்பிப்பதே இல்லை என்று முடிவெடுத்தால், அது இதைவிட மிகப் பெரிய மனிதாபிமானச் செயலாக இருக்கும்.
- ச. குமரன், அப்துல்லாபுரம்.
? அல்லபக் காட்டிலும் உயர்ந்தது உண்டா...?
! உண்டு. அந்த அளவு கூடுதி செய்யப்படும் தியாகம்.

- கா.மு. ஜக்கிரியா, எவந்தக்குடி.
? இரவு பன்னிரண்டு மணி வரை மதுக்கடைகள் நிறத்திருக்கும்; இருபத்திரண்டாயிரம் படித்த இளைஞர்களுக்கு மதுக்கடைகளில் வேலை வாப்படி - தமிழக அரசின் இத்தப் புரட்சி



● மன்றமும் மனிதாபிமானமும்!



● கிரிசனமும் கவலையும்!

■ ரூ. 100 பரிசு

பெறுபவர்:

இளங்கலி,
எண் 131,

11/16வது பேன்,
டாக்டர் ஈ. மோஸஸ்
காலை,
ஆனந்த் நகர்,
மும்பை - 400 018

★ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர்:

அ. பாஞ்சோதி,
சலவம்பட்டி,
ஜலகண்டபுரம் (வழி)
ஒமலூர் தாலுகா
சேலம் மாவட்டம்

கரமான திட்டம் பற்றி...?

! தமிழக இளைஞர்களான, இதைவிட அதிகமாக அவமதிக்கும் ஒரு திட்டம் இருக்கவே முடியாது. ஆயிரம் ரூபாய் சம்பளம் என்று சொல்லி, மேலும் அவமதித்து விட்டார்கள்.

● சி. சசிகலா,
விருதுநகர்.
! காஷ்மீரில் உள்ள,
கணவனை இழந்த

பெண்களுக்கும் பாதிக்கப்பட்டோருக்கும் உதவுவதாகவும், காவலியரசர் சேர்த்த நூறு மாணவர்களுக்குக் கல்வி உதவித் தொகை அளிப்பதாகவும், பாசிஸ்நான் சுதிரிசுப் பது எதைக் காட்டுகிறது...?

! முறையாகப் அண்ட் கோ பிள்ளை எப்படிப் பிள்ளி விட்டுத் தொடடிவைவும் ஆட்டிவிடும் ரகம் என்பதை?

● அ. பரபுரோதி, எவ்வம்பட்டி. ★
? வீரப்பன் சுற்றி வளைக்கப் பட்டான் என்பதொரே எம்.எம். கிருஷ்ணா...?

! சுற்றி வளைக்கறதுல தமிழக, காந்தக காவல் துறையினர் மாணவர்கள் தான், சுற்றி வளைக்காம எப்போதான் பாயிண்டுக்கு வரப் போறான் களே...?

● என், சுஜாதா, சென்னை - 61.
? லாஸ்து, ராஜிக்கல், பிரமிடு, பெயரிவல், மலிதலில் முன்வெற்றத் துக்கு எது தடை...?

! இவை போன்றவற்றுக்கெல்லாம் அளவுக்கு மீறி தன் வாழ்வில் முகவெத்துவம் தரும் மனிதனேதான்!

● கே. ரமேஷ் பாபு, சேலம் - 1.

? மின் கட்டணம் செலுத்த உதவியாக விவசாயிகள், குடிசைவாசிகளுக்கு, மனி ஆர்டர் அனுப்புவது எதிர் காலத்திலும் தொடரும் என முதல்வர் கட்டசனையில் உறுதி அளித்துள்ளாரே...?

! இவரை மின்சாரம் ரத்தாம்; அப்புறம் எம்.ஒ அனுப்புவதாம், இதென்ன அபத்தம்! போதாக்குறைக்கு, எம்.ஒக்கள் அனுப்புவதிலும் பெறுவதிலும் ஏகப்பட்ட குறைபாடுகள்! கஷ்டகாலம்! இது போன்ற உருப்படாத வேளாண்மைகளைத் தவிர நிரந்தரப்படுத்த வேண்டும்!

● பதம்பை இரா. க., பிரகாசம், உயல்கொண்டான் திருமலை.

? 'தயலார் ஒருவர் உளரேல்' என்பதற்கும் 'அவர் பொருட்டு எல்லார்க்கும் பெரியும் மறை' என்பதற்கும் என்ன சம்பந்தம்...? கொட்டைத் தாஸக்கும் முழல் காலுக்கும் முடிச்சப் போட்ட கதைதான்...?

! நம் தெருவில் உள்ள திருவாளர் பரோபகாரி, விழுந்து புரண்டு, எப்படியோ தண்ணீர் லாரி திறந்தோறும் வரும்படி, மெட்ரோ வார்ட்டுடன் மலவுக்கு நின்று வரலாறுக்கிறார். எல்லோரும்தானே பயனடைநீறாம். மறை என்பதை குதிவிடான அர்த்தத்தில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்

● ஜி.எஸ். பிரபாகரன், சென்னை - 73.

? கால்கிரஸ், பி.ஜே.பி, ஜனதாதன்ம் இந்த மூன்று



* மின்னையும் தொடட்டினம்!



* சொல்வதம் செய்வதம்...!

கட்சிகளைத் தவிர வேறு யாராவது மத்திய அரசு அமைத்தால் தான், சாவிரி தீர் துமிறத்துக்குத் தடைக்கும் என்று முதல்வர் கட்டமன்றத்தில் சுதிரிசுப்பது...?

! அவர் எதற்கு அடி போடுகிறார் என்பது கடைமடை விவசாயி உள்பட அனைவருக்கும் புரியும்.

● இளங்கலி, மும்பை - 18. □

? தலித்னைக் குழவினை ஏமாற்றி, சாவதிற் பெலும் திரைப்படத் துறையினர் குதித்து...?

! தீவர்கள் ஏதெ மொழியில் படம் எடுத்தாலும், இத்திலாவில் உள்ள ஏதெ மாதிலத்தில் வேல்குமாளாயும் தலிக்கை செய்து கொள்ளலாம், இந்த அசட்டுத் தலிக்கை விதி, பல நல்ல படங்களுக்கும் உதவுகிறது; பல ஆபாசப் படங்களுக்கும் அனுகூலமாக இருக்கிறது.

● ஆர். கோபாலன்,

சென்னை - 31.

? ராமஜன்ம பூயியான அபோத்தி, காலப்போக்கில் 'காசி'யாகுமா, அல்லது 'மெக்கா'யாகுமா? அல்லது இரண்டும் சேர்த்த ட்வீன் கிட்டி ஆகுமா?

! குருகேத்திரமாகாமெருத்தாலே போதும்.



**“காலக மடுவில் காலியன் தலையில்
கனிநடம் புரிவும் பாதன்
வானவர் வாழ மாநில மீது
ஆதிரை மேயதந என நாதன்”**

என்று அழகிய நர்த்தனக் கண்ணனை கண் கூடாகத் தரிசிக்கலாம் ஊந்துக்காடு கிராமத்தில். ஆடம்பரங்கள் இல்லாத கோலில், அழகே உருவெடுத்து லத்த காளியை நர்த்தனை இருக்கும்போது, மற்ற ஆடம்பரங்கள் வந்து?

மணிகள் கொந்த அளரனான் அணிந்த பாவனைக் கண்டு, அப்படியே கொக்கிப் போய்ததான் திறவிறோம். அர்ச்சகர் சொல்லும் கதைகள் ஒன்றும்கூடில் விழுவதில்லை. சிவப்புப் பட்டும், சிவப்பு ரோஜா மாலையும் அணிவிக்கும்போது, இந்தக் குழந்தைக் கண்ணனை, அவனுடைய காளியை நாகத்தால் சிறப்பை ரசித்து ரசித்துப் பாடிய ஊத்துக்காடு ஸ்ரீ வேங்கட கப்பையரின் பாடல்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன.

வேங்கட கப்பையருக்கு நடனவாங்கம் ஐதிகள் கூடத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். திரு உண்ணாழியில் நடனமாடும் கண்ணன் அவர் உள்ளத்தில் சுதந்தரமாக இருக்க வேண்டும் அவருடைய கண்ணன் பாடல்கள், வாதவிய பாவத்துடைய கொந்த பகதி பாவமுடையவை என்றவான் நினைத்துக் கொண்டிருப்போம் “லீந்தைகள் அபினைக்

சைத்தாரூர் குழந்தை

5

ஆனந்தி

செய்து விளையாடிய கண்ணனை” சுருங்கா நாயகனாகவும் அவர் பாடியிருப்பது தெரியவந்தது. ஆச்சரியமாக இருந்தது. எதனையோ ஆண்டுக்கு ஒரு முறை புகழ் பெற்ற பாலனாஸனியின் மூலம் “தாயே யசோதா” என்ற தோடி ராகப் பதம் புகழ் பெற்றது. ஸ்ரீ செம்பை வைத்திய நாத பாகவதர்.

**“காலியில் சிவம்பு கொஞ்ச கைலனை குழங்கு முத்து
மாலையின் அசையத் தெருவாசலில் வந்தான்”**

என்று நிரவல் செய்தது இன்னும் நினைவில் தீற்றிறது.

ஸ்ரீ வேங்கட கப்பையர் கண்ணனைக் குழந்தையாகப் பாவித்த துடன் மட்டுமல்லாமல், தன்னை யசோதையாகவே பாவித்துப் பாடிய பாடல்கள் புன்னகையை வரவழைக்கின்றன. நாமும் யசோதையாக மாறிக் கண்ணனுடைய குழம்புகளை அனுபவிக்கிறோம்.



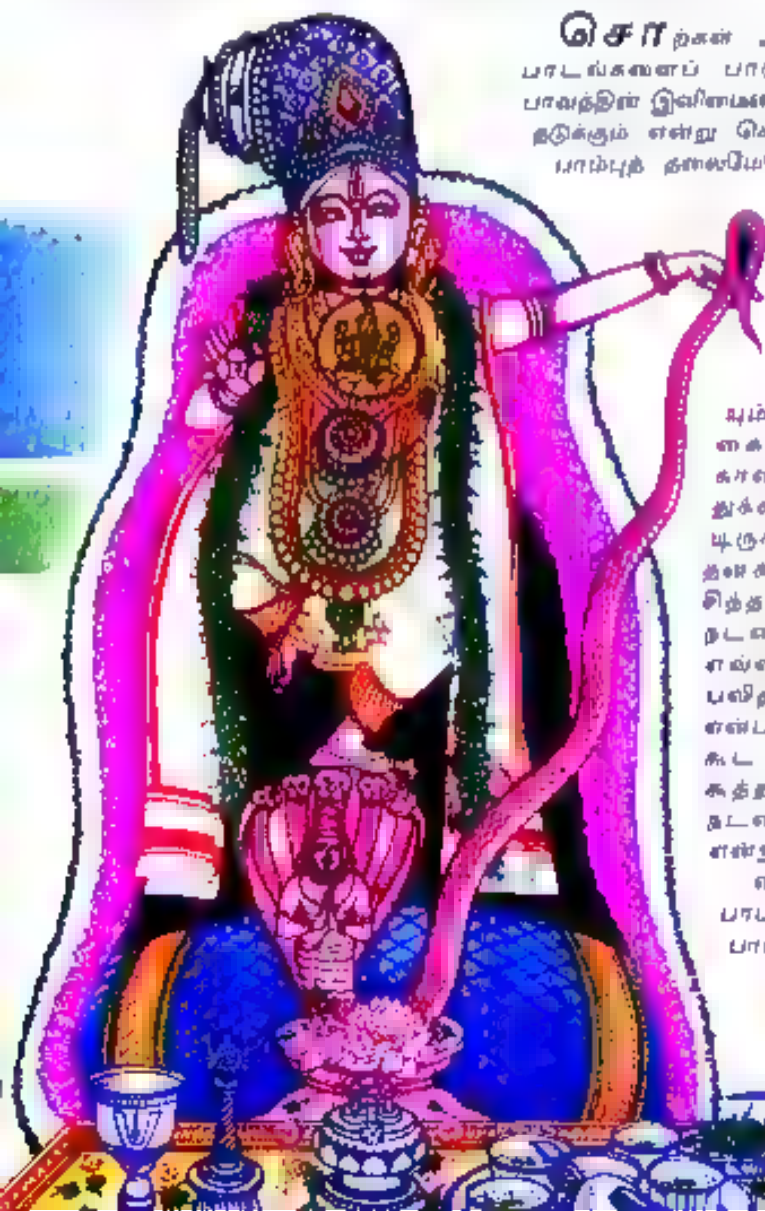
“செய்ததைச் செய்துவிட்டு சிற்றன்ன பின்னாலே
செல்லங் கொண்டு மறைந்தாலே போதுமா?
மெய்வெல்லாம் வெண்ணெய் பூச்சு வெட்ட வெவிச்சமாச்சு
வெணு காணம் ஊதி விட்டால் போதுமா?”
கொஞ்சம் மழைவ பெரி குறு நாளைய விசி
குற்றத்தளை மறைக்கப் பாராதே - நான்
கொப்பக் கொண்டால் கொஞ்சத்தினில் மாறாதே”

ஒரு தாயுள்ளம்தான், குழந்தையை இப்படிக் கொஞ்சவும் கோபிக்கவும் முடியும். புத்தகத்தில் காம்போதி ராகம் என்று போட்டிருக்கிறது.

சொற்கள் அதிகமாக இருக்கும் பரடங்களைப் பாடுவது சிரமம் ராக பாவத்தின் இவிளமையை அடுக்குச் சொற்கள் தடுக்கும் என்று சொல்லார்கள். ஆனால் பாம்புத் தலைமேலே நடனம் செய்யும்

பாதத்தின் சிலம் பொலியை, அந்தப் பிஞ்சு விரல்களின் துதிக் கோலங்களை அனுபவித்துக் கொண்டே இருந்தவர், சொற்களையும் துதிகள் போலவே கையாண்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். ஊத ஊக்காடில் குடி கொண்டிருக்கும் காளிங்க நரத் தலைக் கண்ணனைத் தரி சித்தவர்களுக்கு, அந்த நடன கொலாகலத்தை எவ்வளவு ஓரம் அனுபவித்திருக்கிறார் கலி என்பது புரியும். காளிங்கக் கூட தன் தலை மீது கூத்தாரும் குழந்தையின் நடனத்தை ரசிக்கிறான் என்று தோன்றும்.

வித்தியாசமான ஒரு பரடனையும் வேங்கடகவி பாடி வைத்துள்ளார்.



கண்ணன் வருகின்ற நேரம் கரையோரம்
- தென்றல்
கண்டு கொழித்தது பாடும் - அந்தக்
காலத்திடை மோனக்குயில் ஓசைக்
கிடை யானத்தரம்
ஆசைக் குழலிசை கேடும் - போன
ஆவிபெயல்பாம் கூட மீளும்

குயிலோசை போன்ற கண்ணனின்
குழலோசை கேட்டால், போன உயிர்கூட
திரும்பி விடுமாம். அவ்வளவு தீவ சக்தி
புள்ள இசை. பட்ட மரங்கள் தவிர்க்கும்
தீதும் அல்லவா!

அடுத்த அடியில் உள்ள ஓசை நயத்
தைப் பாடிப் பாடித் தான் மகிழ வேண்டும்.

சுவல் சலனமிட்டோடும் நதி பாடும் -
வனம் தங்கித் தங்கிச் சழன்றாடும் -

நல்ல
நதி பாடிடும் அடியாரவார் மனமானது
இது போல் எனத்
துள்ளித் துள்ளிக் குதித்தாடும் - புகழ்
சொல்லிச் சொல்லி இசை பாடும்.

நதியின் அலைக்கரங்கள் கூட சலசல
வென்று இசையை எழுப்புகின்றன.
வனமோ, தன் கிணைக் கரங்களை நீட்டியும்
சாய்த்தும், தென்றலிலும் குழலோசையிலும்

"ஏழாயிரம் ரூபாய்க்கு பட்டுப் புடைவை
வாங்கியாந்திருக்கேன். முகத்தில் கொஞ்சம்
கூட சந்தொஷத்தைக் காணோமே?"

"ஏழாயிரத்து ஐந்தாறுக்கு வாங்கிய
பட்டுப் புடைவையை எதிரிலிட்டுக் கவ்வா
சற்று முன் தான் காட்டிட்டுப் போறா?"

- உ. ராஜாஜி



வலித்து நடனமாடுகிறது. அடிவார்கள்
மளமோ, இசையின் இளிலையில் மயங்கி
துள்ளித் துள்ளி விளையாடுகிறது. அந்த
இசையின் மயக்கத்திலேயே அவன் புசைழைப்
பாடிப் பாடி மகிழ்கிறது.

கண்ணன் நதிக்கரையோரம் இதோ
வந்துவிட்டான். குழலைக் கையில் எடுத்து
விட்டான். இசைக்கத் தொடங்கிவிட்டான்,
அவனே தான் ஊதும் குழல் எழுப்பும்
ஸ்வரங்களின் சேர்க்கையில் சொக்கிப்
போய்விடுவான்.

நதிக்கரையில் தாழைப் புதரில், மகரத்தப்
பொடி நிறைத்து கொழுத்து. இதழ்கள்
விரியத் தொடங்கும் நிலையில், மனத்தைத்
தென்றலில் மென்மையாகப் பரப்புகிறது
தாழைப்பூ. கண்ணன் வருவதைப் பார்த்து
விட்டது. முல்லைப் புதரிலோ, முத்து முத்
தாச அரும்புகள் இதழ் விரிந்து, கண்ணன்
வருவதைக் கண்டு குதுகலிக்கின்றன.
"தாழையின் வாசனையும் முல்லைவின்
மணமும் சுவந்து, கிறக்கத்தை உண்டு
பண்ணுகின்றன. தாழையிடம், "அண்ணா!
செளக்கியமா?" என்று கேட்டுச் சிரிக்கிறது
முல்லை. "கம்மா இரு! பேசுவதற்கு இதுவா
சமயம்? அதோ கண்ணன் வந்து விட்டான்.
அவனுடைய தூக்கிக் கட்டிய, சுஞ்ஞ
டிருண்டு தெற்றியில் தவழ்ந்து விளையாடும்
முடியிலில், நம்மைப் பறித்துச் சூட்டிக்
கொள்ளுவான். அந்தப் பதவி கிடைத்த
பிறகு, இசை நுணுக்கங்களைப் பற்றிப் பேசி,
ஆராய்ந்து மகிழ்வோம்" என்றது தாழை.

தாழை மடல் நீத்து நோக்கும் முல்லை
பார்க்கும்
என்ன செளக்கியமோ என்று கேட்கும்!
அட!

மொழி பேசிட இதுவோ பொழுதே
எனவே வரும் மாதவன்
முத்து முடியினில் சேர்வோம் - அங்கே
மெத்த மெத்தப் பேசி நேர்வோம்.

காலடிச் சித்து மெட்டில் பாடிப் பாருங்
கன். உள்ளம் உன்மையாகவே துள்ளும்.
சொற்களின் சேர்க்கையும், கற்பனையில்
அழகும், கண்ணனின் குழலிசையை நாம்
கேட்பது போலவே இருக்கும்.

"தாமொழி இசைகள் கொண்டு ஒன்று
நோக்கி" என்று ஆழ்வார் இதைத்தான்
பாடினாரோ?

(தொடரும்)



ஓம் ஸ்ரீ கிருஷ்ண நம:

நம: ஓம் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி நம:

ஓம் ஸ்ரீ ஸாத்வி நம:



ஸ்ரீ மாத்ரு பூமி டீர்ஸ் & டிராவல்ஸ்

New No.1, 1st Floor, Ganesa Nagar, Thiruvannamylur, Chennai-61.

Phone : 24480801, Cell : 94440 21221 Email : arimamou@gmail.com

கிரிஸ்துமஸ் விடுமுறை ஸ்பெஷல்

யாத்திரை எண்.1 24-12-03 புதன்முதல் 31-12-03 புதன்வரை 5 நாட்கள் கர்நாடகா சுற்றுலா நகருக்கு ரூ.3350/- மட்டும். காமரூர், பிருத்தாவுணம் காட்டன்ஸ், ஸ்ரீரங்க பட்டினம், பெங்களூர், உடுபி, திருவன்கோட்டை, தர்மஸ்தலா, கப்ட்ரமண்டா, கப்ட், முகாம்கிசா, தலைகாவிரி, பாசுமண்டா. (உணவு, இரயில் கட்டணம், தங்குமிடம் உட்பட)

யாத்திரை எண்.2 25-12-03 விபாழன் அதிகாசை கீட்டினருகில் வந்து அழைத்து சென்று 28-12-03 ஞாயிறு திரும்ப விடுகிறோம். நவகிரஹ கோயில்கள் மற்றும் (கத்திரூர், திருமியங்கூர், கருவினி, ஸ்ரீலாக்ஷியம், கதிராமங்கலம், திருவாரூர், கும்பகோணம், தஞ்சாவூர், திருவிழிமலை, திருபாய்ப்பரம், 35க்கும் மேற்பட்ட பாடல்பெற்ற புராதன ஸ்ரீ சைவக்ஷணவ சிவசக்தி கோயில்கள்உட்பட ரூ.1,600/- மட்டும் உணவு, படுக்கை வசதி கொண்ட தங்குமிட செலவு உட்பட.

ஆங்கில புத்தாண்டு மற்றும் பொங்கல் ஸ்பெஷல்

15-1-04 விபாழன் இரவு இரயிலில் புறப்படுதல் நவகிரஹம், நவகலையம் மற்றும் சிவ கோயில்கள் பார்க்கு 19-1-04 திங்கள் அதிகாசை இரயிலில் சென்னை அடைதல் 5 நாள் யாத்திரை ரூ.1,600/- மட்டும். (உணவு, இரயில் கட்டணம், தங்குமிடம் உட்பட)

கூடியரசு தின விடுமுறை ஸ்பெஷல் 23-1-04 வெள்ளி முதல் 28-1-04 புதன் வரை ஓங்காரேஸ்வர், உத்தியினி (மத்திய பிரதேசம் ஜோதிரி கிங்க தரிசனம்) 6 நாள் யாத்திரை ரூ.2,450/- மட்டும் (உணவு, இரயில் கட்டணம், தங்குமிடம் உட்பட)

1-2-04 ஞாயிறு முதல் 12-2-04 விபாழன் வரை 12 நாட்கள் மஹாசக்தி ராஜ்ஜய ஸ்ரீ பண்டிபுரம், கோலாபூர் மஹாலட்சுமி, சதாரா சிதம்பரம், அஷ்ட விநாயகர், ஐந்து ஜோதிரிகிங்கம் (1. பிமாசங்கரம், 2. திரிபம்பகேஷ்வர, 3. கிரிஷ்ணேஷ்வர், 4. பரவ வையத்திபநாதம் 5. அக்ஷண்டா நாகநாதம்) கீர்ட், சலிசிக்ஷணப்பூர், தங்குபூர், பலாவி ரூ.6,000/- மட்டும். (உணவு, இரயில் கட்டணம், தங்குமிடம் உட்பட)

அயல்நாட்டு சுற்றுலா பாஸ்போர்ட் அலாய்ஸ்

22-2-04 ஞாயிறு முதல் 29-2-04 ஞாயிறுவரை வரை 5 நாள் யாத்திரை ரூ.22,350/- மட்டும். ஸ்ரீலங்கா, கங்கு, கதிராமம், திரிகோணமலை.

5-3-04 வெள்ளி முதல் 14-3-04 ஞாயிறுவரை 5 நாள் யாத்திரை ரூ.35,850/- மட்டும். சிங்கப்பூர், மலேசியா, பாங்காக், பட்டாயா சுற்றுலா.

26 மே 26 மே கஷ்டு கொண்டு கிறிஸ்துமஸ் மஹாசக்தி ராஜ்ஜய பாத்திரை 1-7-03 அன்று புறப்பட்டு 22-07-03 இமரையருளால் வெற்றிகரமாக சென்று வந்தது. அடுத்த எங்கனது திருவயிலாய மானாசரோவார் யாத்திரை முதல் குழு 28-5-2004 மற்றும் இரண்டாம் குழு 29-6-2004 புறப்படவுள்ளது.

யாத்திரைகள் சுற்றுலாக்கப்பட்டவர்கள் 30% தொகை D.D. (அ) Cheque (அ) M.O. அனுப்பி விடுவதில் முன் பதிவு செய்யவும்.

மேலு ஒரு நாள் யாத்திரைகள் அனைத்தும் காண 5.00 மணிப்பாஸ்க் கீட்டினருகில் அழைத்து சென்று இரவு 9.00 மணிப்பாஸ்க் திரும்ப விடுகிறோம். விவரங்கள் மேலும் (அ) கஷ்டம் முன் தெரிந்துகொள்ளவும்.

[illegible][illegible]

தமிழகத்திலுள்ள பல்வேறு இனங்களிலிருந்து வந்தவர்கள்
கூடப் புகட்டுவது உண்மை. ஆகவே, இவர்களைப் பற்றி
தெரிந்துகொள்ளும் முயற்சி எடுக்கப்பட வேண்டும்.

பெட்டி. கரு அழகுக்கே, செல்வா னைத்
நன்றித்துவிட்டு, தனதில் அயர்ந்து

இருள் சித்திரம்
இலெகிட்ஸ்!

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) கீழ்க்கண்டிருக்கும் பதில் கூறும்
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) கீழ்க்கண்டிருக்கும் பதில் கூறும்
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) கீழ்க்கண்டிருக்கும் பதில் கூறும்
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) கீழ்க்கண்டிருக்கும் பதில் கூறும்

ம.ப.த.இ.ம., சி.ப.ப. பள்ளி: தென்மதுரை
உ.உ. வெழுதகளைக் கூறும் நகுத்திருக்கிறவர்
என்று அகசியம். உடைத்தாரா தங்கரீசர்
உதயிரசர் என்பது.

* காதல் எஃப்.எம். - மணிகண்டன், அனிரா

லுக்குக் குறைந்தபட்சம் மாநில விருதாவது கிடைக்கும் என்று அடித்துச் சொல்பவர்கள்.

தொடர் ஹிட் நாயகன் தனுஷ். தொடர் ஹிட் டைரக்டர் செல்வராகவன். என்று கஸ்தூரிராஜா குடும்பத்திலிருந்து இரண்டு பேர் வந்து கலக்கிக் கொண்டிருக்கும் போது, மூன்றாவதாக வந்திருக்கிறார் கஸ்தூரிப் பாண்டியன். இவர் கஸ்தூரிராஜாவின் மருமகன். குறைந்த பட்ஜெட்டில், கதைபை நம்பி 'முள்ளில் ரோஜா' என்ற படத்தை எடுத்து முடித்திருக்கிறார். "படத் தொட டைட்டிலே கதையைச் சொல்லுது பாருங்க! வெற்றியை சூசிக்காமல விடுற இல்லே" என்று மாா தட்டும் இவரது பெயரில் 'கஸ்தூரி' ஒட்டிக் கொண்டது ஏனாம்? பல படங்களில் துடிது மாமா கஸ்தூரிராஜா வின உதயியாளராகப் புனி புரிந்தாராம்!

■ 'தென்றல்' - உமர்

■ படத்திபன்

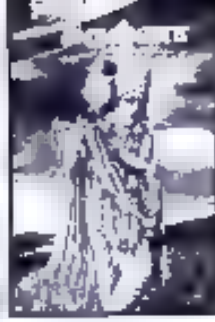


தும ஒரு கணம் இதும ஜீவீர் என்றது. பின்னே! 'படலில் பயணம், தொடியில் மரணம்' என்ற மாநகரப் பேருந்து வாசகத்தை 'பாபஸ்' படத்தில் உண்மையாகப் பெ அவர் உயிரோடு இருப்பதைத் தொடரு உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட போது, "என்ன பாபஸ், பாபஸ் அவனோ பாதிசகடுசா?" என்றார். படத்தில் கதாநாயகியைப் பற்றிக் கேட்டதும், 'செய் குஷியாலிவிட்டார். 'மாமலையிலேருந்து 45 கேஜி தாஜமஹால் அனிடா! தான் அதிர்ஷ்டக்காரனா இல் லையா?" என்று வெளிப் பளையாகத் துள்ளுகிறார் மணி கண்டன். எல்லாம் தனுஷ் கார்ட்டும் பாசை!

- ரவுண்டிஸ் பாய்



■ 'முள்ளில் ரோஜா' - ஸ்தூரி



சென்று, நடப்பாய் வாழி காவேரி என்று நம்பிக்கையை விதைத்து, உலகை விமரிக்கும் கவிதைகள்.
சத்தியா பதிப்பகம், 53, முதல் தளம், 1வது தெரு, அருககம் தகர், அரோகம் தகர், சென்னை - 83. விலை ரூ.35/-



புக் பேங்க்

சேரடி சாய் பகவான் - எ. லலிதாம்பாள்
அன்பே கடவுள், அன்பே சத்தியம், அன்பே மதம் என்று அன்பால் மனித குலத்தை ஒன்றுக்க, அற்புதங்கள் காட்டி அகிலத்தை மயக்கிய அருளாளர், சேரடி சாய்பாபாவின் அற்புத வரலாறு பத்தாளின் அனுபவங்களும் பாபாவின் உபதேச மொழிகளும் சேர்த்து ஆக்மிகப் பவர் வளர்க்கும் நூல்.
திருவரக புத்தக நிலையம், 23, திருவாரூர் தெரு, திதகர், சென்னை - 12 விலை ரூ.30/-

நவீன மருத்துவம் அறிவேளம் - டாக்டர் என்.மணி
'நோய் நாடி நோய் முதல் நாடி' என்னும் தமிழர் மருத்துவ அடிப்படையிலான ஆய்வு முறையில் இயல்பையென்றாலும், மருத்துவரை விட நோயாளி தமது நோயின் தன்மையைப் புரிந்து தெனியாக்கினால், உரிய சிகிச்சை கிடைக்கும் என்று ஆய்வு மருத்துவத்தில் அடிப்படையான புரிய வைக்கும் மருத்துவ நூல்.
என். மணி, 32, பெரிய தம்பி தகர் வீல்தரிப்பு, சும்பகோணம் - 1. விலை ரூ.100/-

மாதகர மனிதன் - இரா.தெ. முத்து பாரதி, சூயில், சூரியன், சந்திரன் என்று தொடங்கி பாலவந்தைத்து பாய்ந்தவாறும் வரை

மரே கிருஷ்ணா - டி.பி. இராமானுஜம்
'காற்றிலே வரும் கீதம்' இசைத்து, தொடர்பு போடி உணர்வுகளையும், மீராவின் காதலையும் கொள்ளை கொண்ட கண்ணனின் அருள் விளையாடல், கதையாய், இரைப்படமாய்ப் பார்த்த காவியத்தை நாடக வடிவில் வடித்த சொல்லோலியம்.
உடைவயர் அரங்கம், 107-எகீப், சந்திரா காவனி, அண்ணா முதன்மைச் சாலை, கோ.சே.தகர், சென்னை - 78. விலை ரூ.60/-

கமலா, டி.பி. கமலா - அகஸ்தியன்
எழுத்தில் அரிதான நகைச்சுவையை ஆயுதமாகி, தாக்குதிற தாக்கில் கண்களில் நீர் வடிய, விவா நோக, வயிற்று வலியும் வந்து விடும். பொதாக்குறைக்கு பல் கணுக்கும் ஏற்படலாம், இதற்கெல்லாம் அஞ்சாமல் சிரிக்கத் தீர்மானித்தவர்கள் படிக்கலாம். கமலா கதைகளின் மூன்றாவது தொகுப்பு.
தத்தினி பதிப்பகம், 19/6 வெங்கடேஸ்வர தகர் முதல் தெரு, அடைவயர், சென்னை - 30. விலை ரூ.35/-

சித்தனைச் சிமிழ் - மாயூரன்
வருமுன் காப்பதும், வாழ்வை ரசிப்பதும், உறவை உணர்ப்பதும், உரிமை பெறுவதும், கடமை உணர்வதும், காரியங்களில் முனைவதும், சிறுக்க கட்டுவதும், பெருக வாழ்வதும் - என்று அன்றாட வாழ்வியலுக்கு அவசியமானவைகளைக் குறித்த உரத்த சித்தனை, உன்னதைக் கொண்டு வாழவும், உயரவும் வழி சொல்லும் நூல். 'மாயப்பலம் பேசுகிறது' இதழில் வந்த கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.
சூர்யா & சிரோன், 3, கட்டைஞன் ரோடு, மேற்கு மாயப்பலம், சென்னை - 33. விலை ரூ.40/-

-விஷ்வக்



தும்பகோணம் மகாமகத்தின் வரலாறும் மகிமைகளும் ரூ. 27.00

6.3.2004 அன்று மகாமகம் நடாட்டி இருக்கிறது. மகாமகம் குறித்த தீவிரம் தும்பகோணத்தின் அமைப்பு ஆகியவற்றிற்கு விவரமான வரைபடங்கள் இருப்பது இந்த நூலின் தனிச் சிறப்பு. இதர நூல்கள் : கம்பராமாயணம் 275.00; ஐயப்பன் பராணமும் பாடல்களும் 23.00; சபரிமலை வரலாறும் கைவாயான அனுபவங்களும் 35.00; கயாபி ஐயப்பனைப் பற்றிய அருமைவாயான பாடல்கள் 32.00; ஆன்மிகத்தில் அத்தகைய கோயில்களும் ஆணித்தரமான பதில்களும் 35.00.

தென்னகத் திருக்கோயில்கள் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் ரூ. 125.00

திரு. சப்பிரமணியம் கந்தசுவாமி எழுதி இருக்கும் இத்தாலில் 300க்கும் மேற்பட்ட கோயில்களைப் பற்றி 540 பக்கங்களுக்கு எழுதி இருக்கிறார். இதர நூல்கள் : வட இந்தியத் திருத்தல வரலாறு 50.00; தமிழக இத்தக கோயில்கள் பாகம்-1 ரூ. 27.00; பாகம் - 2 ரூ. 26.00; படிப்பெற்ற 108 அடிகள் ஆணவிகள் 60.00; தலம் தரும் தலங்கிரகத் திருத்தலங்கள் 80.00; அழகுக்கள் திறந்த அழகிய கோயில்கள் 50.00

2010 ஆம் ஆண்டு வரலாறிலான பஞ்சாங்க நூல்கள்

1925 இருத்து 85 ஆண்டுக்குத் திருக்கணிதம் மற்றும் வாக்ஸியப் பஞ்சாங்க நூல்கள் விநியோகத்தில் கொண்டுவருகின்றன. ஒரு செட்டின் விலை ரூ. 770. திதி, பேசல், கணம், இராசி, இருப்பு முகத்த துட்கள் ஆகிய அனைத்துத் தகவல்களும் இத்தாலில் உள்ளன.

இதர நூல்கள் : பதஞ்சலி நாடி நோதிடம் பாகம்-1 ரூ. 85.00; பாகம் - 2 ரூ. 70.00; கை நாடி நோதிடம் 90-00; அகத்தியர் நாடி நோதிடப்படி 12 ராசிகளின் விலை ரூ. 340.00; நவத்திரைகளும் அதிர்வுகளும் 15.00

மணிமேகலைப் பிரசுரம்,



துவால் செட்டி எண் : 1447, 7, பூரன் 4) தனிவாசல் சாலை.
திருவாரூர் நகர், சென்னை - 600 017, தொலைபேசி : 2434 2926
தொலைநகல் : 044-24346082. மின் அஞ்சல் : Manimekalai@eth.net



JOB SEEKERS

- Attend just 10 days in-class coaching
- Gain knowledge
- Get ready to take up the prestigious job of SALES OFFICER in pharma industry (Reputed MNCs / Indian Companies)
- Salary ranges from Re. 8,000 to Re. 10,000 (per month)
- Placement Assistance assured
- Eligibility : All graduates / Post-graduates including B. Pharm / D. Pharm, Male / Female, Age below 25
- Total Fee for the course Re. 2,000 /- only.
- For details contact / write with self addressed long envelop, affixing Re. 5 /- stamp.

APSE

The Academy For Pharmaceuticals Selling Expertise
26- T, Pandu Klix Plaza, # 168 Thambu Chetty Street,
Chennai - 600 001. Ph : 044 - 2535 4577

'பதற்றப்பட வேண்டாம்' என்றுதான் சத்திரா மச்சர் போலீஸ் சொன்னார். இடைவிடையே போலீஸ் மாற்றி மாற்றி வாங்கிப் பேசிய மற்ற ஆசிரியர்களுக்கும் தலைமை ஆசிரியரும் கூட, அதையேதான் சொன்னார்கள். ஒரு கூட்டமாகத்தான் எல்லாக் குழந்தைகளும் தஞ்சை அரண்மனைவைச் சுற்றிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மாளிகையின் மேல்மாடத்தில் ஐக்கு சத்திரர் டச்சசுடன் பேசிக் கொண்டிருந்திருக்கிறான். அவன் கீழே இறங்குவதை மச்சர் கவனித்திருக்கிறான். அதன்பின் எல்லோரும் பள்ளில் ஏறும்போதுதான் அவன் அங்கே இல்லை என்பது தெரிய வந்தது. குழந்தை தவறுதலாக வேறு கற்றுலாப் பெருந்து எதிலாவது ஏறிவிடுக்கலாம். அல்லது களைப்பில் அரண்மனைவேலே எங்காவது உறங்கிவிடுக்கலாம். காணாமல் போய் இரண்டு மூன்று மணி நேரங்கள்தான் ஆகின்றன. எப்படியும் கண்டு பிடித்துவிடுவார்கள். போலீஸிலும் தகவல் சொல்லியாகிவிட்டது. தஞ்சை முழுவதும் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கடைவிதி கோயில், அரண்மனை, பெருந்து திளையங்கள், ராஜ்கிழை ஸ்டேஷன். எப்படியும் குழந்தை இடைத்துவிடுவான். கமிஷனரே முன்லின்று தேடிக் கொண்டிருப்பது கூடுதல் அணுகுலம். பதற்றப்பட வேண்டாம்.

குமாருக்கு எல்லா ஆசிரியர்களும் பதற்றத்தில் இருப்பதாகத்தான் தோன்றியது. மெதுவாக விஷயத்தை மாறுவிடம் சொல்லி, என்ன செய்யலாம் என்று கேட்டான்.

'ஐயோ' என்று முதலில் அவனும் பதறினாலும் 'எங்க போயிட்டப் போறான்? வேற பஸ்ஸு தவறி ஏறிவிருந்தாலும், பாராவது காண்டுபிடிச்சிக் கொண்டு சேர்த்துடுவா இல்லை' என்று தனக்கும்

மெஸ்ஸினம்

22

பா.ராகவன்

அவனுக்குமாக ஒரு சமாதானத்தை பொதுவில் முன்வைத்தான்.

குமாரின் அப்பாவுக்குத்தான் கோபம் பீதிட்டுவிட்டது. "இரெண்டபாண்டியின் மச்சர்ஸ் பச்சு கள்ளக் கவனிக்கறதாஸிட வேறென்ன வேலை அவர்களுக்கு? காணொன்று சொல்றதுக்கா இங்கேருந்து கூட்டிண்டு போறா? கம்மா ஹிடமாட்டேன் தான். கேஸ் போட்டு நாறடிச்சுடுவேன்."

"அப்பா, கொஞ்சம் கம்மா இருக்கிங்கனா?"

குமார் தன் அலுவலகத்துக்குப் போஸ் செய்து நியூஸ் எடிட்டரிடம் விஷயத்தைச் சொன்னான். தற்சாலுக்குச் சுற்றுலா போஸ் பன்னிக் குழந்தையைக் காணொம். போலீஸ் தேடிக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த ஏரியா ரிப்போர்ட்டரிடம் சொல்லி, தேடுதலைக் கொஞ்சம் தீவிரப்படுத்தச் சொல்ல வேண்டும்.

தான் உடனே தற்சாலுக்குக் கிளம்பினாலும் போய்ச் சேர மறுதான் காலை மணி பத்தாகி விடக் கூடும் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. அதற்குள் குழந்தை அவசியம் இடைத்துவிடுவான். மேலும் குருட்டுத்தனமாகக் கிளம்பி, ஏழெட்டு மணி நேரத்தைப் பேருந்தில் தண்டமாகச் செல வழிப்பதைவிட, இங்கிருந்தே ஏதாவது செயல் முடிவிறதா என்று பார்க்கலாம்.

'அதுதான் சரி' என்று மாலுவும் சொன்னான். 'பயமாத்தான் இருக்கு. ஆனா புத்தி கவங்கலே. எப்படியும் கிடைச்சுக்குவானாறு தெரியும். நீங்க பதறாம் இருப்போ' என்று அவனுக்கு அவன் ஆறுதல் சொன்னான். பூனா அலமாரியில் விளக்கெறி வைத்துவிட்டுத் தெரிந்த கலோதங்களை மனத்துக்குள் சொல்ல ஆரம்பித்தான். குமாரின் அம்மா, ரகசியமாக ஒரு ரூபாயை மஞ்சள் துணிவில் முடித்து கவாமி படத்துக்குக் கீழே வைத்துவிட்டு, "குழந்தை கிடைத்ததும் தேரே திருப் பதிக்கு அழைத்து வந்து. மொட்டை போடுகிறேன்" என்று வேண்டிக் கொண்டான்.

கிட்டத்தட்ட ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேலாக வீட்டில் பாருக்குமே என்ன செய்கிறோம்

என்பதே தெரியாதிருந்தது. தோன்றிய யோசனைகளையெல்லாம் துமக்கே சொல்லிக் கொள்பவர்கள். எந்த நிமிடமும் போன் வந்துவிடும், நிழலாத கிடைத்துவிடுவானா என்கிற நம்பிக்கையில், எல்லாப் பார்வையும் தொலைபேசி மீதே இருந்தது. எப்போதும் ராங் சாலாகவாவது ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கிற அத்தச் சலியன். ஏனோ இன்று கம்பா இருக்கிறது. மேற்கொண்டு இன்னும் ஒரு மணி நேரம் கடந்த பிறகும, தகவல் ஏதும் வராததில் மாலுவுக்கு அழுதது வரத்



10/10/2000

தொடங்கியது.

"தீவக சிட்டி கமிஷனருக்கு வேலும்மா பேசுங்கறேன். அவர் போன் பண்ணி அந்த ஊரக் கமிஷனரிடிட்ட சொன்னா."

"ஏற்கெனவே சொல்லிட்டேன்" என்றுன் குமார். "ஒண்ணும் ஆலிக்குக்காது. பஸ்படாடுது" பஸ்படக்கடாது என்றுதான் அவளும் திணைத்தாள். இந்த பின்னை மிகுகிறவர் களெல்லாம் இன்னும் இருக்கிறார்களா என்று? அந்த ஒரு சத்தேகம் மட்டும்தான் அவளுக்கு மிச்சமிருந்தது. அது இல்லை என்று தெரிந்து விட்டாங்கடப் போதும்.

கவலை ஒழித்துவிடும்.

"சீச்சி, அதெல்லாம்



சான்ஸே இல்லை வாரானா கூட்டா, சாக்வேட் குருத்தா

வெல்லாம் போற ஸ்பைனா நம்ம துக்கு? இன்ஃபாக்ட், அவன் அந்தக் குட்டி லிட்டே எத்தனை நடைய இளம்புத்தி சொல்லி நாமே கேட்டிருக்கோம்? தெரியாத ஆட்கள் என்ன குடுத்தாலும் வாங்கக் கூடாது. பேசக் கூடாதுன்னும்... நதி இல் வெரி பிரிஸ்பிண்ட் பாய், அதுவ எணக்குச் சந்தேகமே இல்லை. தவறுதலா வேற பல்ல ஏதிரிருக்கலாம். அந்த ஒரு சான்ஸ் இருக்கு. மத்தபடி தொலைநூக் போற அளவுக்கு அவன் ஒண்ணும் மக்கு இல்லை."

மாலுவுக்கும் அது தெரிந்தே இருந்தது. ஆனாலும் எதைக் கட்டுப்படுத்த முடிகிறது?

கெட்டிக்காரக் குழந்தை ஆசிரியர்களின் விருப்பத்துக்குரிய மாணவன். வயதுக்கு மீறிய புத்திசாலிதனமும் அறிவும் உள்ளவன். வகுப்பில் எப்போதும் முதல் ரேங்க் வாங்குகிறவன். உடன் படிக்கிற பல மாணவர்களின் ஆதர்சமாக அந்தச் சிறுவவதிலேயே உருவாகியிருக்கிறவன். ஏகப்பட்ட திறமைகளின் சொந்தக்காரன். ஆனால் கொஞ்ச நாளாக ஏனோ மிகவும் சோர்வாகியே இருக்கிறான். எப்போதும் விட்ட தன்மைப் பார்த்துக் கொண்டும், திணைத்துக் கொண்டாற்போல் தியூ இடரென்று படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டும்... தனக்குக் கூடத் தெரி யாமல் ஏதாவது கவனவலி வரடுகிறானா என்ன?

மாலுவுக்கு துக்குவைக் குறித்து யோசிக்க யோசிக்க, கொஞ்ச நாளாக அவளை தான்

சரிவாகக் கவனிக்கவில்லையோ என்றே சத் தேகம் வந்தது. அதைக் குமாரிடம் சொன் னான்.

"நானும் கேட்டுப் பார்த்தேன். ஏன், அவ னோட மச்சரே அன்னிக்கு வந்து சொல் வலை! கொஞ்சம் யூஸ்டர்ப்படத்தான் இருக் காள் கொஞ்ச நாளா. என்னென்று தெரியலை. வந்ததும் மத்த வேலையெல்லாம் ஒதுக்கி வெச் கட்டு, அவனைக் கொஞ்சம் சிரிவலா கவனிக் கறும் மாது!" என்று அவன் சொன்னான்.

"நான்குட ஆபீஸுக்கு ஒரு மாதம் வீயு போட்டுடலாமனு பாக்கறேன்!"

"குட் டூடியா. ஒரு மாதம் உன் சம்பளம் இல்லாட்டிப் பரவாலில்லே. அட்ஜஸ்ட் பண்

தேசமென்பது பூமியல்ல, சுழலாயம், சுழலாயத்திலுள்ள ஏதாடர்புகளும், உறவு களுமே பக்தியாகும். தேச பக்தி என்று சொல், இன்று ஏதாருள் திரிந்து பூமோள பக்தியாகி விட்டது.

னிக்கலாம். நான் வேளாளும் ரெண்டு ஷிப்ட் ஓரக் பண்ணிக்கறேன். கேட்டா, ஐயம் ஐயம்னு ஒத்துண்டுலா ஆபீஸிலே..."

"பாடயகள் ரொம்ப ஐயாதி. அந்த பஞ் தான் அவன் சோர்வுக்குக் காரணமோ என் னவோ?"

"சான்ஸே இல்லை. அவன் படிக்கறதுக் கெல்லாம் சளைக்கறவனே இல்லை. இது வேற என்னவோ ரீஸன்?"

"வேற என்ன இருக்க முடியும்?"

"வேறு என்ன இருக்க முடியும்?" அவர்கள் அதைத்தான் யோசித்துக் கொண்டிருந்தார் கள். அவன் காணாமல் போனதைக் காட் டிலும் அதுதான் முக்கியமாகப்பட்டது அப் போது. குழந்தை தொலைந்துவிட்ட பதற் ததனைத் தவிர்க்க, அவனைக் குறித்த வேறொரு சித்தனையைத் தீவிரமாகப் படர் விட்டு அவகவது உதவிரமர்க இருந்தது. நல்ல படியாக அவன் வீடு வந்து சேர்ந்ததும், தமது நடவடிக்கைகளில் களிசமான் மாலுதல் களைக் காட்டி, அவனை மீண்டும் சகஜ நிலைக்குத் திருப்ப வேண்டியதன் அவசியம் குறித்தே ஓயாமல் பேசிக் கொண்டிருந்தார் கள்.

ஈல்வாம் கொஞ்ச நேரம்தான். குமாரின் அப்பாவுக்குச் சட்டென்று அந்தச் சத்தேகம் வந்ததும், அவளைத் தனியே கூப்பிட்டுத் தலக்கமுடன் வெளிப்படுத்திவிட்டார். கொஞ்சநாளாக அவன் சரியாக இல்லா ததும், இப்போது திடீரென்று சுற்றலாவின் றடுவில் காணாமல் போனதும்.

“விபரீதமான யோசனைதான். ஆனாலும் தோணிடுத்து. உன்விட்ட சொல்லாம் இருக்க முடியவே. எதுக்கும் அந்த ஆய்வினாலும் யோசிக்கப் பார். போலீஸ் கமிஷனர் கிட்டயும் கூடச் சொல்லலாம், தப்பிவிடே...”

அவன் அதிர்ந்தே போனான்.

“சேச்சே, என்னப்பா சொல்ற நீ? பணம் பண்ணி, காணாமல் போறதாவது? அப்படி யென்ன அவனுக்குக் கஷ்டம்? அதுவும் நம்ம லாருக்கும் தெரியாம? ஆதாய்வினால் படிக்கிற எய்யன்? அந்த வயசை அப்படியெல்ல வாரும் சித்திக்க முடியுமா என்ன? சேச்சே?”

அவனது பதிலும் பதற்றமும் அதிகரித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனாலும் அப்படியொரு சாத்தியத்துக்கு வாய்ப்பே இல்லை என்று தோன்றிக்கொண்டேதான் இருந்தது எதற்கும் இருக்கட்டும் என்று மீண்டும் கமிஷனருக்கு போன் செய்து, அப்படியொரு கோணத்திலும் தேடுதலுக்குத் தீவிரப்படுத்தச் சொல்லி, தஞ்சை கமிஷனருக்குச் சொல்லிக் கொள்ளான். ஒரு கிரைம் ரிப்போர்ட்டராக இத்தனை வருஷ காலம் இருந்ததன் பலன் இது தான் போலிருக்கிறது. உயர் போலீஸ் அதிகாரிகள் அன்புடன் ஒத்துழைக்கிறார்கள். அவரிடமே நம்பர் லாங்கித் தானே தேடி யாகவும் தஞ்சாவூர் போலீஸ் கமிஷனர் ஆபீஸில் தொடர்பு கொண்டு பேசினான். தன் பத்திரிகையின் பேரைச் சொன்னதும், மதிப்பும் அக்கறைவும் அதிகப்படுவதாக உணர்ந்தான். எப்படியும் குழந்தை விடத்து விடுவான். இனி இதுமாதிரி கற்றுலாக்களுக்கு

வேண்டுமென்றால் திருப்பிக் குடுத்துட்டு, இன்னும் பல சோக்கியங்களையும் குடுத்தாடுப் போகப் போறது. தீ அழாதே, சுவாமி ஒரு கெடுதலும் பண்ண மாட்டார். கொஞ்ச மாவா வேண்டியிருக்கேன்!”

அந்திரடி அவர்கள் லாகும் உறங்க விடவை காணலுக்குச் செய்தி ஏதும் வராவிட்டால், ரூமார்க் கிளம்பி தஞ்சாவூருக்குப் போவது என்று முடிவு செய்து கொண்டார்கள். இரவே தன் அலுவலக சகாக்கள் சிலருக்கு விஷயத்தைச் சொல்லி, இரண்டு பேரை உடன் வரச்சொல்லியிருந்தான். இரவு முழுவதும் விளக்கைக்கூட அணைக்காமல் கடத்திலேயே அவர்கள் உட்கார்ந்திருந்தார்கள் மாலை நேரமா விடையே சாய்த்து, அதிகாலைவிய அப்படியே கண்ணாடிகளில் தன் ரூமார்க் பார்க்கிறான்.

காலை ஆறு மணிக்கு போன் அடித்தது. சத்திரா மகார்தான். குழந்தை இன்னும் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் மிகத் தீவிரமாகத் தேடித் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று சொன்னார்.

“சரி, தான் புறப் படுகிறேன்” என்று சொல்லி விட்டு அவன் அவசரமாகக் குளிக்கப் போனான்.

பல தேயப்பதற்காக வாஷிங்மென்ருக்குப் போன மாலை



அவர்கள் மொழி

அறிஞருக்கு ரோஜாவின் கழுமம் மணமும் விதீயும். முட்டாளுக்கு, னன் மட்டுமே விதீயும்.

கெல்வாம் கொஞ்ச தான் அனுப்பாதிருப்பதே தவறு. எப்போதும் பார்வைவிலேயே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தவறியும் கடித்து கொள்ளாமல், அன்பின் மூலம் அரவணைப்பில் பொத்தி வைக்க வேண்டும். கேட்ட தெல்லாம் வாங்கித் தர வேண்டும் ஒவ்வ நேரங்களா அவனுடனேயே செவ்விட வேண்டும்.

“ஒரு கஷ்டமும் இல்லாமத்தானே வளரக் கிறோம்! அக்கறைக்கு என்ன குறைச்சல்? அப்படியெல்லாமும் பிடிக்காம போவா னான்ன?” மாலை அழுதுகொண்டே இருந்தான்.

ரூமார்க் அம்மா, அவனைத் தன் தோலில் சாய்த்துக் கொண்டு, “ரூமாருக்கு இது ஏழரைச் சனி விடற காலம். இப்படி, ஒரேயடியா பெரிய கஷ்டமாக காட்டிட்டு, ஒண்ணுமில்

வுக்கு வயிற்றைப் பிணைத்து பெருத்த சத்தமூடன வாத்தி வருவதற்கான அறிஞரீயும் உண்டானது

“என்னாச்சு, என்னாச்சு” என்று பதறி வந்த ரூமார்க் அம்மா, அவன் தோளைப் பிடித்து மெல்ல அழைத்து வந்தது. ஹாலில் சாய்த்துப் படுக்க வைத்து, தன் புடையை முத்திரையாய் தெற்றிவைத் துடைத்துவிட்டாள்.

“என்ன பண்ணுமமா?”

“ஒண்ணுமில்லை” என்றவன், ஒரு சந்தேகத் துணை மனத்துக்குள் கூட்டிப் பார்த்தான். அப்படியும் இருக்குமா?

அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. தான் தன்னைப் போலிருந்தது.

(தொடரும்)



S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இங்கு முதியோர்களுக்கு இனவாச மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அனாவசரையும் தனித்தனிவாச பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கவனிக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனாவசரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்ஸ்களும், உதவி பள்ளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எல்லா எம்ஜிஎல்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதிவுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எல்லா வயது உட்பட்ட அதிச பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதிவுடன் ஒன்றிதும் இனவாச மருத்துவ வசதிவுடன் தனித் தனி இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிரத்த நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தன்மொகடத் நோக்கம் எங்கள் இயங்கத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உயர்பாற்றிய நன்மை உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 2475 5700, 2475 1358.

E-mail:svhome@vsnl.net

சட்டத் தமிழ் நூல்கள்

பேரா. ஆ. சந்திரசேகரன் அவர்கள் எழுதிய :

இந்திய அரசமைப்பு The Constitution of India

515 பக்கங்கள் விலை : ரூ.230-00

சுற்றுச் சூழல் சட்டம் Environmental Law

511 பக்கங்கள் விலை : ரூ.190-00 தமிழக அரசின் பரிசைப் பெற்றது

சட்டச் சொற்களஞ்சியம்

385 பக்கங்கள் விலை : ரூ.180-00

ஓர் இந்துப் பெண்ணின் சட்ட உரிமைகள்

167 பக்கங்கள் விலை : ரூ. 80-00

நூல்கள் தற்போது விற்பனையில் உள்ளன.

கிடைக்குமிடம்:

சி. சீதாராமன் அண்டு கோ.,

73/37, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை.

சென்னை - 600 014. ஃ : 2811 1518 / 2811 7069 / 2811 2990

கிளை : 48, மூர் தெரு, (உயர் தீதுமன்றம் எதிரில்)

சென்னை - 600 001 ஃ : 2534 2503

அதிர்ஷ்டம் உதவியத் தட்டும் என பார்க்க, ஆனால் எனக்கு சிவிமர் வாய்ப்பு என்பது அதிர்ஷ்டம், ஜன்னலைத் தட்டியது. ஆம்! ஒருநாள் காலை, ரயிலில் ஆபீசில் நான் பாட்டுக்கு உட்காரத்து வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அதே சமயமாக, தலைவரைத் திருப்பி, ஜன்னல் பக்கம் பார்த்தபோது, எனக்குப் பரிசுவாய் ஒரு முகம் தென்பட்டது. "இவ்வளவு வந்திருக்கிறார்?" என்று எனக்குள்ளேயே நான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அவர், "நாகேஷ்! நீ இங்கேதான் இருக்கிறாயா? உன்னைப் பார்க்கிறாயா? வந்தேன்" என்றார்.

வந்தவர் பெயர் பஞ்சு சிவிமர். அவர் பெயரிலிருந்துத் தொடர்புடைய மனிதர். அவரை 1975-ல் நான் வேறொரு இடத்தில், பஞ்சு வாய்க்கால் கல்தான் சிவம் ஸ்போர்ட்ஸ் என்ற களத்தில் அடிக்கடி பார்க்கிறேன். எனக்குத் தெரிந்த பஞ்சு, "நாகேஷ்! என்னமாய் இருக்கிறாய்? நடிக்கிறாயா? இங்கே இல்லையா? நடிக்கிறாயா?" என்றார்.

"இன்னொரு நாள் ஒரு நாளைத் தேதி கூட இல்லை. என்னை இப்படி எல்லாம் முட்டாளாக்க முடியாது?" என்று.

"சரி என்ன செய்து இல்லை; நான் சொல்வது நிறைவு எங்கு முதுவாணி, உன் நாடகத் தைப் பார்த்து. அதைத் தட்டிட்டு, தான் எடுக்கும் படத்துவ எப்படியும் உன்னை நடிக்க வைக்கக் கூடாது. முடிவு பண்ணிட்டு, உன்னைப்

பார்த்துப் பேசிட்டு வரச் சொல்லி என்னை அனுப்பி இருக்கார்" என்றார் பஞ்சு.

"என்னை நடிக்க வைப்பதில் அவருக்கு ஆட்சேபமில்லை இல்லை என்றால், நடிப்பதற்கு எனக்கு ஆட்சேபமில்லை ஏதாவது."

"சரி! புறப்படு."

"பஞ்சு சார்! இந்தப் படத்துவ நடிக்க எனக்கு எல்லாவும் ரூபாய் கொடுப்பாயா?" "எல்லாவும் எதிர்பார்த்தேன்."



ஐரோப்பிய ரூபாய் கிரப்பை!



• ஐ.ஆர். சந்திரன்

சொல்லுவேனா?)

"ஐதது ரூபாய் போதுமா?"

"என்ன! ஐதது ரூபாய்? சிவிமர்வாய் நடிக்கா அவ்வளவு பணம் கொடுப்பாய்? சார்! சர்க்காரைப் போய், அவரைப் பார்த்து, பேசி முடிச்சிடலாம்! வேற யாருக் காவது அந்த சான்றைக் குடுத்திடப் போறாரு" என்று சொல்லி, சில விநாடிகள் அவருடைய இருந்து விட்டு, மறுபடியும்

"ரயில் வேலில் வேலை பாரக்குறேன், முதல் தேதி வந்தா, கவனம் சம்பளம் வாங்கிப் பழகிப் போக. இங்கே எனக்கு மாகம் நூற் றுறம்பது ரூபாய் சம்ப ணம்" என்று சொல் னேன். (பிடித்தமெல் லாம் போக எனக்கு வசுவது ஐம்பது ரூபாய் என்பதைச்

சிரித்து வாய் வேண்டாம்

நாகேஷ்

அவரைப் பார்த்துக் கேட்டேன். "நிறுமாகவே, நடிச்சா எனக்கு ஐந்துறு ரூபாய் தருவாங்களா?"

"உனக்கு ஏன் வீண் சந்தேகம்? உனக்குக் குறைந்தது ஐந்துறு ரூபாய் வாங்கிக் கொடுக்க நானாச்சா" என்றார்.

அவரது கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு நன்றி சொன்னேன்.

சினிமாத் கம்பெனியின் ஆபீசுக்குப் போனோம். இரண்டு பேர் ஓர் அறையில் உட்கார்ந்து கொண்டு இருந்தார்கள்

ட்ரம்ஸ் ரஜினி!

ஆற வயதிலேயே ட்ரம்ஸ் வாசித்து 'ஸிம்கா புக ஆஃப் ரிக்கார்ட்ஸி'ல் இடம் பெற்றிருக்கும் சித்தார்த்துக்கு சமீபத்தில் பாராட்டு விழா.

"ராயல் சினப் மகாராஜா" வளாகத்தில் நடந்த பாராட்டு விழாவுக்கு முன்பு, தனி ஆவர்த்தனமாக சித்தார்த்த வாசித்த ட்ரம்ஸ் 'அட' என்று எல்லோரையும் ஆச்சரியப்பட வைத்தது. "குச்சிகளைக் கற்றி கற்றித் தூக்கிப் போட்டு இவன் பன்றி ஸ்டைலப் பார்த்தா, ட்ரம்ஸ் ரஜினியாயிடுவான் போலிருக்கு" என்று கிசுகிசுத்தார் நடிச்ச செல்வா.

சித்தார்த்தை கௌரவித்த 'ராயல் சினப் மகாராஜா'

மாகும் ஒரு சாதனையாளரைக் கௌரவிக்க இருக்கிறதாம்.

- அப்பு

அவர்களை, கம்பெனி முதலாளிகள் என்று எனக்கும். அவர்களுக்கு என்னையும் பஞ்ச அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்.

நீங்க திறமையான நடிச்சா. எங்க படத்துவ ஒரு ரோல் இருக்கு. நீங்கதான் நடிக்கணும்" என்றார்கள் இருவரும்.

"கண்டிப்பா நடிக்கிறேன். எவ்வளவு பணம் தருவீங்க? இவரு சொன்னாரு, ஐந்தாறு ரூபாய் தருவீங்களா, திஜுமா?" என்றேன் சம்பென்ஸ் தாய்காமல். "ஐந்துறு ரூபாய்தானே! நு.கே. கொடுத்திடலாம்" என்று அவர்கள் சொல்வ, நான் ஐந்துறு

ரூபாய் கற்பனையில் மூழ்கிப் போனேன்.

"ஷூட்டிங் தேதி முடிவானவுடன், பஞ்ச வந்து சொல்லுவார். வந்து விடுங்கள்."

பஞ்ச மூலம் ஷூட்டிங் பற்றிய தகவல் வந்தது. சொல்டன் ஸ்டூடியோவில் ஷூட்டிங். ஸ்டார்களுக்கு முந்தா சினிமான்.

சரி! அன்றைய ஷூட்டிங் அனுபவத்துக்கு வருகிறேன். படத்தின் பெயர் தாமரைக்குளம். எனக்கு காமெடியன் ரோல். மீர்சாசிப்பேட்டை ராஜேஸ்வரியைப் பவர் எனக்கு ஜோடி. அன்றைய தினம் எடுக்கப்படவிருந்த காட்சியை உதவி இயக்குனர் விளக்கினார்.

ஒரு கயிற்றுக் கட்டில். அதில் எம்.ஆர்.ராதா உட்கார்ந்திருப்பார். எகவைக் காண்ப ஆட்டியப்படி அவர் வசனம் பேசிக் கொண்டிருக்கிற சமயத்தில், அவர் உட்கார்ந்திருக்கிற கட்டிலுக்குக் கீழே ஒளிந்து கொண்டிருக்கிற தாஜும், ராஜேஸ்வரியும் காமெடி பண்ண வேண்டும். எம்.ஆர். ராதா அப்போது மிகப் பிரபலமானவர். அவரது நடிப்பை ரசிக்க வட்சக்கணக்கான ரசிகர்கள் உண்டு. அப்படிப்பட்டவர் இடம்பெறும் காட்சியில், அவர் உட்கார்ந்திருக்கிற கட்டிலுக்குக் கீழே ஒளிந்து கொண்டு நாம் காமெடி பண்ணினால், அது எப்படி எடுக்கும்? என்ற எண்ணம் எனக்கு ஏற்பட்டது. ஆனால் வெளிப்படையாக என்னால் சொல்ல முடியாதே! பொறுமையாக இருந்தேன். ஒத்திகை பார்த்தோம்.

திடீரென்று ஒரே பரபரப்பு. உட்கார்ந்து கொண்டு இருந்தவர்கள் எல்லாம் எழுந்து நின்றார்கள். சைசலவென்ற பேச்சுகள் நின்று நிகழும் திவலிபது. "அண்ணன் வந்துட்டாரு" என்று ஒருவர் சொன்ன அடுத்த விநாடி. "ம்... என்ன?" என்று தனக்கே ஊர குரலில் கேட்டபடி, எம்.ஆர். ராதா செட்டுக்குள் நுழைந்தார்.

என்னைப் பார்த்து. "நீதான் புது ஆணா? பேரென்ன?" என்று கேட்டார். நான் பெலரைச் சொன்னதும், "ம்... நல்லப் பண்ணு" என்று சொல்வி, என் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்து விட்டு, அவர் செட்டுக்கு வெளியில் போனார். உடனே படத்தின் முதலாளிகள் இரண்டு பேரும் என்னிடம் வந்து. "ரிகர்சனின் போது கலாசிச்சோம்" என்ன நடிக்கிறே நீ ராதா அண்ணன் வர்ற சிள்வ உண்ண நடிக்க வைச்சிருக்கோம். நீ என்னடாண்ணா... கட்டிலுக்கு அடியில்



கம்மா உட்கார்ந்திருக்கிறீயா! அதான்யா! புது ஆணங்களைப் போட்டா இப்படித்தான்! சந்திரபாபு இந்த இடத்துல இருத்தா, பிச்ச உதறி இருப்பாரு!" என்று பட்டபென்று பேசிக் கொண்டே போனார்கள்.

எனக்கு 'சுருக்'கென்றது. சட்டென்று தலையில் கையை வைத்து இழுத்தேன். தலையில் வைக்கப்பட்டிருந்த விக் கொப்பாடு வந்து விட்டது.

"சார்! நீங்க இப்படிப் பேசறது துனியும் சரியில்லை! உங்களுக்குச் சந்திரபாபு வேணும்னா, சந்திரபாபுவை படுத்துப் பள்ளனி இருக்கணும். நானேக் வேணும்னு நானேக் புகு பள்ளனிட்டு, சந்திரபாபு மாதிர் நடிக்கவைத்து சொல்லறது தப்பு" என்று சொல்லி, சுழற்றிச் விலக்க நீட்டினேன்.

அந்தச் சமயம் பார்த்து உள்ளே நுழைந்தார் எம்.ஆர். ராதா. "என்னா... என்னா, அங்க தகராறு!" என்று அவர் கேட்க, முதலாளிகள் நயங்கி ஓரம் நகர, நான்தான் பேசினேன் "ஒண்ணுமில்லை சார்! இது உங்க சின். துணங்கலும் உங்கன் நடிப்பைத் தான் கவனிப்பாங்க. ஏன், இன்னிக்கு நான் நடிக்கிறேன் என்றாலும், நேத்துவரை, நானே கூட உங்க நடிப்பைக் கவனிச்சவன் தானா!"

"ம். சொல்லு"

"உங்களைப் பார்த்து கேமரா வெச்சிருக்கிறப்போ, சட்டிலுக்குக் கிழே, உங்க கூட சுறுக்குப் பின்னாடி ஒளிஞ்சிக்கிட்டு நான் நல்லா நடிக்கவைத்து சொல்லாரு" என்று சொல்லி, சந்திரபாபுவைப் பற்றி முதலாளி சொன்னது, அதற்கு என் பதிலடி எல்லா வற்றையும் சுடக்கடவென்று அவரிடம் சொல்லி விட்டேன்.

பொறுமையாக நான் சொன்னதைக் கேட்டுக் கொண்டு, ராதா சொன்னார் :

"அவன் நடிச்சா நீ காலாளுன்!"

டைரக்டரைப் பார்த்து, "இவனுக்கும் தனியா கேமரா வைக்க சின் எடுங்க" என்றார்.

"சரியல்லவே! சரியுண்ணே!" என்று எல்லாரும் தலைவை ஆட்டினவுடன் எனக்குச், 'அட! எம்.ஆர். ராதாவின் வார்த்தைக்கு இத்தனை மதிப்பா!' என்று ஆச்சரியமாக இருந்தது.

மூல உணவுக்காக, பட்டப்பிடிப்பில் இடைவேளை விட்டபோது, எனக்குச் சாப்பிடப் பிடிக்கவில்லை. ஓர் ஓரமாக



"ஹனிமுனுக்கு வந்த இடத்திலும் என் அம்மாவைப் பற்றியே திரும்பத் திரும்ப பேசிட்டுருக்கியே, டாஸிங்"

"அடிக்கடி தம்மல் போட்டு அவஸந்து' பட்டுமேன்னுதான்."

- பி.ஜி.பி. இசக்கி

உட்கார்ந்து கொண்டேன். என்னைச் சுற்றி நடப்பவற்றைக் கவனித்தேன்.

செட்டியர் ஒரு பகுதியில் துணை நடிக்கப் பலர் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் சட்டென்று என் கவனத்தை ஈர்த்தவர் ஒரு முதியவர். நிச்சயம் எழுபத்தைது வயது இருக்கும். "அட! இந்த வயசு கூட நடிக்கணும்னு இவரும் ஆர்வமா இருக்காரு! இவருக்கும் நடிக்க சான்ஸ் கிடைக்குதே! ரொம்பக் கொடுத்து வைத்த மனிதர்! அதிர்ப்படசான்! மிழவனார்தான்!" என்று என் மனதுக்குள்ளேயே நினைத்துக் கொண்டேன்.

அப்போது சாப்பாடு போடுவதற்கான மணி அடித்தது. சாப்பாட்டுக்கு இடம் பிடிக்க, போட்டா போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஒடினார்கள். அந்த எழுபத்தைத்து வயது முதியவரால், மற்றவர்களோடு போட்டியிட்டுப் போட்டுக் கொண்டு ஒடி, வரிசையில் இடம்பிடிக்க முடியவில்லை.

மீறி அந்த முதியவர் ஓர் இடம்பிடித்து, உட்கார்ந்து விட்டார். அப்போது, வாலிவயது ஆசாமி ஒருவர், முதியவருக்கும், அவருக்கு அடுத்து உட்கார்ந்திருந்தவருக்கும் இடையில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டு, பெரியவரை முழங்காலாலேயே நகர்த்தி "மீட்டு தாயே! எத்திரிய்யா!" என்று அந்நடினார்.

சில நிமிடங்களுக்கு முன் 'அதிர்ப்படசான்!' என்று நான் நினைத்த முதியவருக்கா இந்த நிலைமை!" என்று அதிர்த்து போனேன்.

(சிரிப்பு தொடரும்)

என் விருப்பத்துக்குரிய கறுப்பு திற டி சொக்காவையும் ஜீன்ஸ் பேண்டும் அணிந்து கொண்டு, வாசனை திரவியத்தைக் கொஞ்சம் அதிகமாகவே தெளித்துக் கொண்டு, பரபரக்கும் மனகோடு அறையிலிருந்து வெவியே வந்ததுமே, அம்மா அபசகுன மாய்க் கேட்டாள்.

"எங்கடா கிணம்பிட்ட? ஊர்லந்து வந்து ரெண்டு நாளை வீட்லயே இருக்கறதில்லை.."

"ரமேஷ் சினிமாக்குக் கல்யாணம், இன் னைக்கு ரிசப்டுஷன். என்னை கூப்பிட்டிருக் கான்... வர பத்து மணி ஆகும்" என்று இறங்கி, தெருமுலையில் ஆட்டோ பிடித்து பரபரப்பாய் விரைந்தேன். என்ன ஒரு கல்யாண ரிசப்டுஷனுக்குப் போக, இப்படி அலைகிறேனே என்று திணைக்கிறார்களா? காரணம் இருக்கிறது.

நான் இருப்பது சவுதி அரேபியா. மெக் கானிக்ஸ் எம்ஜிவிபுரிங் டிப்ளமா படித்து வீட்டு, ஒரு ஜெர்மானியக் கம்பெனிக்காக அங்கே போய் சதா டிராவின், என்டிமேட், கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் என்று இரும்புடனும், இறுக்கமான அராபியர்களுடனும் மன்றா டும் ஹேலை. இருபத்து ஐந்து வயதில் போய், ஆறு வருடமாய் என் இளமை முழுக்க அந்தப் பாவலவனத்தில்தான் ஊஞ்சலாடிக் கொண்டிருக்கிறது. அத்துவாங்க காடு, பட்டை உரியும் குடு, ஒரு கேனிக்கை கிடை யாது. வேலை, வேலை முடிந்து வீடு, வீட்டுக்கு வந்து வீடியோலில் படம், என்று கடிக்காரத்தைவிட மோசமான வாழ்க்கை, கறுப்பு வெள்ளை என்று இரண்டு வர்ஸங்கள் தான் இருக்கின்றன அந்த ஊரில். தனலிய் தனிர பெண்களை எங்கேயும் பார்க்க முடியாது. இரண்டு வருட வீடி முடித்து, எப்படா ஊர் திரும்ப வோம் என்றிருக்கும். அப்படிப்பட்டச் சூழ லில் இருந்து வந்த எனக்கு, ஒரு கல்யாண ரிசப்டுஷனுக்குப் போய் ஒரே குவியலாய் வண்ணமய பட்டுப் புடைவைகளையும், க ரி தா ர் க ள ன யும் பார்க்கப் போகிறோம்

எஸ்தாஸ், பரபரப்பாய் இருக்காதா?

இன்னொரு முக்கியக் காரணம் இருக் கிறது. அதுதான் புஷ்பா. பெயரே பாருங்கள்! ரோஜாப்பூலால் ஒத்துகிற மாதிரி என்ன சுகமாக இருக்கிறது இவ்வையா? புஷ்பா, ரமேஷின் சித்திப் பென். நான், ரமேஷ், புஷ்பா இவ்ளும் சில நண்பர்கள் எல்லோ ரும், கல்லூரி நாட்கள் முதலாய் ஒன்றாய்க் கொண்டம் அடித்தவர்கள். புஷ்பாவின் மேல் கல்லூரி நாட்களிலேயே எனக்குக் கொஞ்சம் லிசேஷப் பாராணை உண்டு. அவளைப் பார்த்து நானு வருஷமாகிறது. போள வகுஷம் ரமேஷ் அனுப்பிய ஒரு குரூப் போட்டோலில் இருந்த அவளைப் பார்த்ததுமே, பாவலவனமாய் இருந்த என் மனத்தில் சின்னதாய் தீர்க்கனை பொங்கி வழிந்தது. அப்போது வேலை கிடையாது. சம்பாதிக்கவும் இல்லை. இப்போ நான் என். ஆர்.ஐ. கை திறைவச் சம்பாதிக்கிறேன். இந்தத் தடவை அவ னிடம் ஆஸ்திரேலியா போகி என் விருப்பத்தைச் சொல்லிவிட முடிவு செய்தேன். அவளைப் பார்த்து பேசும் வாய்ப்பு, இந்த ரிசப்டுஷ னுலமாய் கிடைத்தது.

ஆட்டோ சேத்துப்பட்டில் கல்யாண மண்டபத்தை தெருங்குகையிலேயே, சிப்பை எடுத்து ஒருமுறை தலை வாரிக் கொண்டேன்.

'புஷ்பா புஷ்பா' என்று மனக் அலற மண்டபத்தில் துழைந்தேன். காலடி எடுத்து வைத்ததுமே யாரோ தலையில் சம்மட்டி யால் அடித்த மாதிரி இருந்தது. அதிர்ச்சி



ஐஸ்ட் மியூசிக் கலீயாணாம்

சூப்பர்

யில ஈகயில் வைத்திருந்த பரிசுப் பொட்ட-
லம் ஈகயிலிருந்து நழுவினது. கதாரித்துக்
கொண்டு மார்க்கிறேன். வேறு ஒன்றும்
இல்லை, ஐஸ்ட் மியூசிக் வரத்தியக்காரர்கள்
ஒரு டிரட்ஸ் ஆரம்பிக்கிறார்கள். ஆரம்ப
அடியைத் தொடர்ந்து நட நடவென்று
ஓடி மழை தவனிச்சையாய்க் காவைப்
பொத்திக் கொள்கிறேன்.

'என்ன, இவ்வளவு சத்தமாக இருக்கிறதே
அவர்களுக்குள் ஏதாவது சண்டையா' என்று
கவனித்தேன் இல்லை, சத்தோஷமாய்
வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ரொம்ப
இல்லை ஓர் ஐந்து பேர்தான். சில
தாண்டலம் ஆடி. கொண்டு ஓர் ஆள்.
சரி, டிராபிள் கூடாவம் அது, அப்படித்தான்
சத்தம் போடும் என்று அடுத்த ஆளைப்
பார்த்தான். அவர் ஒரு கிடாரியிட. அந்த
மென்மையான வரத்தியத்தை வைத்தே
காதின் செலிப்பறைகளைக் கீழிக் கொள்ள

டிருந்தார் அவர். இந்த சப்த வெள்ளத்தி-
லிருந்து பாட்டை உயலிக் ரொம்பப்
பிரயத்தனப்பட வேண்டியிருந்ததாய்,
ஈமக்கை வாய்க்குகூறில் வைத்தபடி
பாடகர் அவர் ஆரம்பித்தார். இரண்டு
ராட்சை ஸ்பீக்கர்கள் வைத்து, பத்தாயிரம்
வாட்சில் எல்லாணையும் பந்தாடிக்
கொண்டிருந்தார்கள். அந்த மண்டபம்
முழுக்க குறுங்கிக் கொண்டிருந்து
உள்ளே இருந்தவர்கள் இதற்கெல்லாம்
கவலைப்பட்ட. மாதிரி தெரியவில்லை.
இந்த மாதிரிக் கூசாது இரைச்சலும்
இருந்தால்தான், கல்யாணம் களை கடடும்
என்கிற தெளிவு எந்தவார்களாய், சந்
தோஷமாய் உலகிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பத்தடி தள்ளி ரமேஷ் தெரித்தான்.
அவனைக் கூப்பிட்டேன். அது எவர்க்கே
காதில் விழாமல், கூப்பிட்டேனா இல்
வையா என்று சந்தேகம் வர, பெரிதாய்
அவறினேன். அதுவும் அவன் காதில்
விழவில்லை டிரம்மர் தொறுக்கிக் கொண்
டிருந்தார். நான் அவன் அருகில் சென்று,
அவனை ஓர் உலுக்கு உலுகியதில்
அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். ஆனந்தப்
பட்டு என்னமோ வாயடைத்தான்.

"எப்ப வந்தே?" என்று கேட்கிறானா,
'இல்லை ஏன் வந்தே' என்று கேட்கிறானா'
என்பதை அவன் உதட்டைசைவிலிருந்து
கனகிக் முடியவில்லை. "தேத்து வந்தேன்"
என்று நானும் இரைத்தேன். அவனிடம்
ஐந்து நிமிஷம் பேசுவதில் தொடர்ச்சி
யாய் திரும்பல் வந்தது. என்னை மனை
மக்களிடம் கூட்டிச் சென்றான். இந்த
இரைச்சலில் எப்படிப் பேசப் போகிறோம்
என்று எனக்குக் கவலையாக இருந்தது.
என்னைப் பற்றி அவர்களிடம் ஆலோச



மாய் அறிமுகப்படுத்தினான்.

நான் அந்த சாயத்தரத்தின் இருதரத்தி அறுபத்தெட்டாவது ஆளாக சம்பிரதாய வாழ்த்துச் சொல்லி, மரியாதைக்குக் கொஞ்சம் பேசுவோம், என்று இரைத்தேன். மத்திய மாய் சிரித்தார்கள். பரிகப் பொருளைத் திணித்துவிட்டு வீடியோவுக்காகச் சிரித்து விட்டு, அவர்களிடம் இருந்து தலை, ரமேஷிடம் போனேன். அவன் தன் குடும்பத் தினர்களுையெல்லாம் ஒவ்வொருவராகக் கதறி அழைத்து 'பாபு வந்திருக்கிறான்' என்று அவறினான். என்கைக் குசலம் ஸ்காரிக்க ரமேஷின் உறவினர்கள் தன்பா கள் என்று ஒரு படைபெய காத்துக் கொண்டிருந்தது.

அங்கே ஓர் அரை மணி நேரம் பேசிய நிலை மியூசிக் நடக்கும் ரிசெப்சன்களில் சம்பாஷிக்கும் உத்தியைக் கண்டுபிடிக்க.



ஒரு பத்து நிமிடம் ஆனது. முதலில் தான் பேசப் போகும் துபரின் கண்களைப் பார்த்துப் பேச பிரயத்தனம் செய்வதை உணர்ந்தி. வாயை கொஞ்சம் அகலத் திறப்பேன். அந்த உத்வேகத்தைப் பார்த்து. நான் பேச விரும்புகிறேன் என்று அவா புரிந்து கொண்டு, நகர்த்து வந்து. குவித்து தமது காலை என் வாய்க்கு அருகில் பொருத் திக் கொண்டு, "அபிவாதயே" சொல்விற தினுசில் காத்திருப்பார். அப்போது மூச் செல்லாம் திரட்டி அவர் காதில் தான் பேச வேண்டிய சங்கதியை அலறுவேன். இது முதல் சுட்டம்.

இது முடிந்தவுடன், அவர் தன் கை களை எடுத்துவிட்டு நிமிர்ந்து திரப்பார். அப்போது அவர் செய்த மாதிரி தானும்

அவர் பக்கத்தில் நகர்த்து, குவித்து என் காலை அவர் வாயில் பொருத்துவேன். இப் போது அவர் அவறுவார். இதில் முக்கிய மாய்க் கவனிக்க வேண்டிய சமரச்சாரம் களை ஸேட்டாகத்தான் கண்டுபிடித்தேன். மேற்படி முறையில் ஒருவருடன் பேசி... சாரி- அவறி முடித்ததும், முதலில் அவர் கண்களைக் கவனிக்க வேண்டும். என்னதான் இரைந்தாலும், எஸட் மியூசிக் சத்தத்தில் அவர் காதில் அது விழாமல் போவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஆகையால் பேசி முடித்து அவர் கண்களைப் பார்ப்பது அவசியமாகிறது. அவர் குழப்பமாய்க் கண்களை இடுக்கி வைத்துக் கொண்டிருத் தால், இரைந்தது அவர் காதில் விழவில்லை என்று அர்த்தம். மறுபடி கத்துவேன். கொஞ்ச நேரம் இந்த டெக்னிக் தெரியாமல் கொஞ்சம் அளாவியமாய்க் கத்தி விட்டேன். இந்தப் பகருவம வர கொஞ்ச நேரம் ஆனது. தொண்டை இயேசாக எரிய ஆரம்பித்தது. பாட்டகும் அவர் சப்தம் சகிக்கலும் ஒரு

"மாணாச கோபப்பட்டா அமைதி காக்கம். மாசியாச திட்டினா திருப்பித் திட்டக் கூடாது. புருசனோடு சண்டை போடக் கூடாது"

"அப்ப எதுக்கு எனக்குக் கல்யாணம் கட்டுறே"

"அவங்க சுதிரட்டக் எப்படி என்று வேடிக்கை பார்த்ததான்"

- பழமல் நாகராஜன்

பாட்டை திறத்திவிட்டு, இன்னொரு பாட். டுக்குத் தாயும்போது கொஞ்சம் இடைவெளி விடும் சமயம், கொஞ்சம் திசத்தம் திகழும். தான் அதைக் கவனிக்காமல் ரமேஷின் பெரியப்பாவிடம் விசா விதிமுறைகளைப் பற்றி காரசாரமாய்க் கத்திக்கொண்டே இருத்தேனா.. திடீரென்று இப்படி நிசுந்த இடைவெளியில் 'விசா வாங்குதுக்குள்ள தாலி அலுத்து போயிடும்' என்று திசத்தத்தில் கூச்சல் போட்டு, எல்லோரும் என்னைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அதற்குப் புறம் உஷாராக இருத்தேன். தொண்டை, ரோலர் கோஸ்டர் ஸரட போய் அடுத்த அரை மணியில் மக்கர் பண்ண ஆரம் பித்தது.

புதுபா ஒரு வழியாய் வந்தான். புடைவைபும் பூவும் புண்ணகையுமாய்...

அடேங்கப்பா... எல்லாவது மாறி விட்டான். நான் புன்காங்கிதமடைத்தேன். பேச ஆரம் பித்துவுடன் 'புஸ் புஸ்' என்று ஒரு சப்தத் தோடு பாதி சப்தம்தான் வெளியே வந்தது. "இடு" என்று அவளை ஸ்சைகை செய்து நிறுத்திவிட்டு, பாட்டு முடியக் காத்திருத் தேன். பாட்டு முடித்ததும்.

"புன்பா எப்படி இருக்க?" என்றேன் உற்சாகமாக. என் தொண்டையில் புள்ளம் விழுந்து, எட்டுத் திசையிலும் என் குரல் பரவலித்தது. "சொல்லு. நீ மெட்ராகஸ்தான் இருக்கியா, இல்லா, காஞ்சிபுரத்துல இருக் கியா? லொக்.. லொக்... எம்.சி.ஏ பாஸ் பண்ணிட்டயா? ஹக்...கும்...நீங்க வீடு மாதிட்டங்களுக்கு ரமேஷ் சொன்னானே.. க...கும்... அட்ரஸ் சொல்லு... அதுக்கு முன்னால் உள் மெயில் துடி என்ன? கும்.. எப்ப வீட்டுக்கு வர்..."

"இப்பிடி வரிசையா கேள்வி கேட்டா நான் எதுக்குள்ளு பதில் சொல்றது?"

"பாட்டு ஆரம்பிக்கறதுக்கு முன்னால

"உங்க கணவருக்கு ஆக்சிடென்ட் ஆயிருக்காமே?"

"சுத்துப் பாலி கறுசுக்கிட்ட எப்பவே இத்தரஸ்ல போடக் கொன்னேன். கேட்க மாட்டேனுட்டாரு"

வசீகரன்

எல்லாக் கேள்வியையும் கேட்டுட்டேன்... லொக்.. லொக்.."

"நாளாககே காஞ்சிபுரம் போறோம்.. ஆமாம் ஏன் இப்பிடி இருமற? நீ பேசறதே காதல விழை. உடம்பு சரியில்லையா? ஒரு மாதிரி வேற திக்கற. கழுத்து சுளுக்கிட்டு இருக்கா?"

அவ்வளவுதான் பேச முடிந்தது. படுபாலிப் பாடகன் மறுபடி பத்தாவிரம் வாட்சில் ஆரம்பித்துவிட்டான். நானும் வீடுவதாயில்லை. அவளுடன் பேசியே திருவது என்று நாலு தடவை செருமிக் கொண்டு, உச்சஸ்தாலியில் அவளிடம் பேசினேன். ஒரு பிரயோஜனமும் இல்லை. சரி, அவன் பேசுவதைவாது கேட்கலாம் என்றால், அவளுக்குக் கொஞ்சம் சள்ளமான குரல் வேற. அவன் என் காதுக்கு உள் னேயே உட்கார்ந்து இரைத்திருந்தாலும் அத்த ரிசப்ஷனில் என் காதுக்கு எட்டி

விருக்காது. நான் வெறி பிடித்தவன் மாதிரி இவரச்சல் 4 திறைய அபிநயத்துடன் பேசி, கொஞ்ச நேரத்தில் தொண்டையிலிருந்து சப்தம் வருவதே தின்றுவிட்டது.

சரி, பாட்டு ஓயட்டும் பேசலாம் என்று காத்திருந்தேன். அதுவும் நடக்கவில்லை. பார்வையாளர்கள் எல்லோரும் ரொம்ப உற்சாகத்தோடு, ஆளாளுக்கு ஒவ்வொரு சீட்டு எழுதி பாடகரைக் கெடுதி கேட்டுக் கொண்டு ஆடிக் கொண்டிருந்தார்கள். வாராவது பழைய சினிமாப் பாடல்களைக் கேட்டிருந்தாலும் கூட, கொஞ்சமாவது பேசியிருக்கலாம் சீட்டு விண்ணப்பதாரர் கள் எல்லோரும் கேட்டது சமீபத்திய சினிமா சங்கீதம். அது கல்யாணமா சாவா என்ற சந்தேகம் வருகிற மாதிரி, அப்படி ஒரு தாளவயம்!

அப்போது பார்த்து யாரோ வந்து



அவளை கலந்து கொண்டு போய்விட்டார் கள். "அப்புறமா பேசலாம்" என்று அவன் ஒடிப் போனான். காத்திருந்து சலித்துப் போய், எல்லாரிடமும் இரும்பும் செருமியு மாய் சொல்லிவிட்டு வெளியே வந்து தெருவோரக் களையில் லிக்ஸ் ஹால்ஸ் மாத்திரைகள் வரங்கி தொண்டையில் போட்டுக் கொண்டு, தொண்டையைச் சமா தாளப்படுத்தினேன். அருகில் இருந்த ஆட் டோவைத் தேடி உட்கார்ந்து கொண்டேன். "ஆட்டோ... வேலச்சேரி போகணும். விஜய நகர் பஸ் ஸ்டாண்டுக்குப் பக்கத்துல நாலாவது சத்து. புட் வோர்ல்ட் பின்னால ஓணாவது வீடு."

"அதுக்கு ஏன் சார் இப்படி காது உள்ள வந்து கூவுற? நான் என்ன செவுடா?" ●



காசி, டபன், சைவ உணவு, தங்குமிடம் உட்பட 3 TIER றில் சுற்றுலாக்கள்

காசி - கல்கத்தா - ஆரிரத்தாரன் - ஜெயப்பூர்

● மூலி - கோணார்க்க - புலமெயலா - கல்கத்தா - கயா - காசி - ஜாணா - கிபாக்காசி
● திரிவேணி - 12.2.2004 மற்றும் 11.3.2004 மற்றும் 18.4.2004 மற்றும் 1.8.2004

மற்றும் 9.9.2004 முதல் 11 நாட்கள் ரூ. 3990/- ● இத்துடன் கிபாத்திபா - ஹரித்துவான் - ரிஷிகேஷ் - அபிரித்தாரன் - கல்கத்தா - பெங்களூர் - ஆகா - மதுரா - பிரித்தாரன் - ஜெயப்பூர் பார்த்துவா மொத்தம் 18 நாட்கள் ரூ. 6990/- (முன் பணம் ரூ. 4000/-)

● 12.2.2004ல் புறப்படுவது காசி - மகாலிங்காநதி சுற்றுலா

12.2.2004 மற்றும் 1.5.2004 மற்றும் 9.5.2004ல் துலி ரயில் செபாஹே (SEPAHAHE CARRIAGE) சுற்றுலா சென்று வர ஒரு தபருக்கு ரூ. 9990/- (முன் பணம் ரூ. 5000/-)

● காசி - நேப்பான் - டாஸ்திங்க - ஜெயப்பூர் மற்றும் பல இடங்கள் 19.4.2004 மற்றும் 9.5.2004 முதல் 18 நாட்கள் ரூ. 8990/- (முன் பணம் ரூ. 4000/-)

● கிம்லா - ருரு - மனாவி - அபிரித்தாரன் - ஜெயப்பூர் - மற்றும் பல இடங்கள் 19.4.2004 மற்றும் 9.5.2004 முதல் 16 நாட்கள் ரூ. 8990/- (முன் பணம் ரூ. 4000/-)

● காசி - கோல்கத்தா - பத்திரா - கல்கத்தா - மற்றும் பல இடங்கள் 1.6.2004 மற்றும் 19.8.2004 முதல் 18 நாட்கள் ரூ. 8990/- (முன்பணம் ரூ. 4000/-) 23 நாட்கள் ரூ. 8990/- (முன் பணம் ரூ. 5000/-)

● மும்பை - நவஜோதிலிங்கம் - பஞ்சதலபாசா மற்றும் பல இடங்கள் 22.12.2003 மற்றும் 12.2.2004 மற்றும் 17.7.2004 முதல் 18 நாட்கள் ரூ. 8990/- (முன் பணம் ரூ. 4000/-)

இலக்சா சுற்றுலா - FREE TOUR

சென்னை நெருங்கத்தின் 32வது ஆண்டில் முதன்முதல் (1) பெருகடை சுற்றுலாக்களுக்காக இலக்சா சுற்றுலா 31.12.2003ஆண்டு செப்டம்பர்மாதம் ரூ. 8990/- கட்டணத்திற்குரிய ஆத்தார (OT) காசாடா (OT) மனாவி (OT) பத்திரா (OT) பத்திரா (OT) இடங்கள் (OT) மனாவி (OT) பிரித்தாரன் 31 நாட்கள் மகாலிங்கா பார் சுற்றுலாவின் இலக்சா சுற்றுலா சென்னை நெருங்கத்தின்

குமரன் டிராவல்ஸ்

20, வடக்கு சித்திரை வீதி, மதுரை- 625001. போன்: 2621619, Cell No: 98423 + 52105

கிணை: P.V.T.கார்ப்பிஸ் கார்ப்பரேஷன், 22, ரெங்கநாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை -17, போன்: 55191480 Cell: 98403 - 92105

வாழ்க்கைத் தகவல்கள் இன்னமையான தோற்றத்தை

தொலைத்தவராய் நீங்கள்?

சிரிஸ் கையாள் கிளப்பாஸ் மூலத்தே மலர் தோற்றம்

கிளப்பாஸ் தோற்றத்தை அளப்பாஸ்

சிறப்படுத்திகள்

- வித்திராசன முறை ■ அருமை சித்திரை கிளப்பாஸ்
- பக்க சினைவகை அத்தது ■ இது வித்திரை அளவு
- லாம்பு போட்டு தவிக்கலாம் ■ வானங்கள் ஒட்டலாம்
- நீச்சலும் அழகலாம்
- சினை வித்திரை போல் கல்கத்தா தலை லாஸ்தம்

சிறப்பு சலுகை 50% OFF

18.00.55.55



FAIR & HAIR

HEALTH & BEAUTY CARE

81, Selai Road, Near Rock Fort School, Worayur, Trichy-3

PH: 2768497, Cell: 98424 - 38381, 94431 - 38381

E-mail: fair1391@trichyyellowpagesnet.com

Website: fairandhair.com



சென்னை



சிவகாமிபிரிஸ்து சபதம்

நாற்பதாம் -அத்தியாயம்

கொந்தளிப்பு

ய

ல்லவ சேனா வீரர்கள்
வாதாபிக் கோட்டையைச்
சூழ்ந்து கொண்ட நாளி
லிருந்து சிவகாமியின் உள்
ளம் எரிமலையின் கர்ப்பப்
பிரதோததைப் போல் கொந்தளித்துக்
கொண்டிருந்தது.

கோட்டைச் சுவருக்கு அப்பால் வெகு
சமீபத்தில் மாமல்லரும் ஆயனரும் இருந்த
போதிலும் அவர்களைத் தான் பார்க்க
முடியவில்லையே என்ற ஆத்திரமும்,
யுத்தத்தின் விளைவாக என்ன ஏற்படுமோ
என்ற கவலையும், எல்லாம் நாளாக முடிந்து
மாமல்லரைத் தான் சந்திக்கும்போது அவரி
டம் என்ன பேசுவது, எப்படி நடந்து சொள்
னுவது என்ற சிந்தனையும்
அவனை வாட்டிக் கொண்டிருந்
தன.

வாதாபிக்கு வடதிசையில்

நடந்த பெரும் போரில் பல்லவ சைனியர்
வெற்றியடைந்து புலிகேசி மாண்ட செய்தி
சிவகாமியின் காதுக்கு எட்டியபோது,
அவளுடைய இதயம் பெருமையினால்
வெடித்துப்போய் விரும் போலிருந்தது.
அதோடு அந்த வெற்றியின் காரணமாகத்
தன்னுடைய நிலைமையில் என்ன மாறுதல்
ஏற்படுமோ என்ற கவலையும் உண்டா
யிற்று.

கோட்டைத் தளபதி ரீமசேனன்
அவனிடம் வந்து மாமல்லருக்கு ஒலவ
எழுதித் தரும்படி கேட்டபோது சிவகாமி
தன்னுடைய வாழ்க்கையில் என்றும்
அடையாத பெருமித்ததை அடைந்தான்.
அவ்விதமே சேனாதிபதிக்கு ஒலையும்

அமரர் கல்கி

எழுதித் தந்தான். அதுவே தன்னுடைய அறிவினாய் சித்தித்து என்ன முடிவுகளுக்கு வந்திருந்தானோ அந்த முடிவுகளை பெயல்லாம் எழுதியிருந்தான். அவற்றையொட்டி வேண்டுகோளும் செய்கிருந்தான்.

ஆனால், அவனுடைய இதய அத்தரங் கத்தில் முடிவொன்றுக்குத் துணர்ச்சியை அந்த ஓலை பிரதிபலித்ததாகச் சொல்ல முடியாது. தன்னையும் தன் கலையையும் அவமதித்து அவமானப் படுத்திய அந்த நகரத்து மக்கள் மீது பழிக்குப் பழி வாய்க் வேண்டும் என்னும் ஆசை அவனுடைய உள்ளத்தின் அடிவாரத்தில் இன்னும் இருக்கத்தான் செய்தது. எனவே, ஓலை எழுதி அனுப்பிய பிறகு சிவகாமி ஒவ்வொரு சமயம், 'ஏன் அந்த ஓலையை எழுதி அனுப்பினோம்? அவ்வாறு எழுதி அனுப்ப நமக்கு என்ன லரிமை' இவ்வளவு பெரும் பிரயத்தனங்களுடனே படையெடுத்து வந்திருக்கும் மாமல்லரும் சேனாதிபதியும் அதைக் குறித்து என்ன எண்ணுவார்களோ? பெண்புத்தியின் பேதைமையைக் குறித்துப் பரிசுதித்து இக்ஷுவார்களோ! ஒருவேளை அதை ஒப்புக் கொண்டு காரியம் நடத்திய பிறகு என்னை ஏசிக் காட்டுவார்களோ?' என்னெல்லாம் எண்ணியிட்டான்.

அவ்விதம் தான் ஓலை எழுதி அனுப்பியது குறித்து அவனைப் பச்சாத்தாபம் கொள்ளச் செய்த சம்பவங்கள் சிலவும் பிற்பாடு ஏற்பட்டன. கோட்டைத் தளபதி சிவகாமியின் மானிகைக்கு வந்து விட்டுப் போனதிலிருந்து அவனுடைய மானிகை வாகனில் அடிக்கடி கூட்டம் சேர ஆரம்பித்தது. அநேகமாகச் சிவகாமியை மறந்து விட்டிருந்த வாதாயி மக்கள் அப்போது தங்களுக்கு நேர்ந்திருக்கும் பெரும் விபத்துக்குக் காரணம் சிவகாமிய்தான் என்பதை நினைவுகூர்ந்து அவன் வசித்த வீதியில் கூட்டம் போடவும், அவனைப் பற்றி இசுழ்ந்து பேசவும் ஏசவும் ஆரம்பித்தார்கள். கூட்டத்தின் இரைச்சலைக் கேட்டுச் சிவகாமி அதன் காரணத்தை அறிந்து கொள்ளுவதற்காகப் பலகணியின் வழியாக எட்டிப் பார்த்தபோது, அந்த ஜனங்கன் 'ஒஹோ' என்று சப்தமிட்டும் சிரித்தும் கோரணி

காட்டியும் ஏனெனம் செய்தார்கள்.

விஷயம் இன்னதென்பதை ஏற் கெனவேயே அறிந்திருந்த சிவகாமியின் தோழிப் பெண் அவளைப் பலகணியின் பக்கத்திலிருந்து பலாத்காரமாக இழுத்துச் சென்றாள். அப்போது மறுபடியும் அந்த ஜனக்கூட்டம் விகாரமாகக் கூச்சலிட்டுக் கேவிக் சிரிப்பு சிரித்த சப்தம் சிவகாமியின் காதுல் விழுந்தது. அவனுடைய இருதயத்தில் வெகு காலத்துக்கு முன்பு எரித்து அடங்கி மேலே சாய்ந்து பூத்துக் கிடந்த குரோதத் தீயானது அந்த நிமிஷத்தில் மறுபடியும் கொழுத்து விட்டு எரியத் தொடங்கியது. 'மாமல்லர் மட்டும் உண்மையான வீரமுள்ள ஆண் மகனாயிருந்தால் நான் பேதைமையினால் எழுதிய ஓலையைக் கிறித்து எறித்து விட்டு இந்த நகரத்துக்குள்ளே படைபுடன் பிரவேசிப்பார்; என்னுடைய பழைய சபதத்தை நிறைவேற்றுவார்; இந்த நகரத்தை தரமாகக் கொடுக்கிறேன்' என்று எண்ணிக் கொண்டான். அந்தக் காட்சியைத் தன் மானசிக் திருஷ்டியில் பார்த்து மகிழவும் தொடங்கினான்.

நே

ரமாக ஆகத் தெருவில் கூட்டமும் கூச்சலும் அதிகமாகிக் கொண்டு வந்தன. கூட்டத்திலே இருந்த சில உற்சாக புருஷர்கள் விட்டின் கூரை மீதும் வாசற் கதவின் மீதும் கல்லை விட்டு எறித்தார்கள். கல், கதவின் மேல் விழுந்து படார் என்ற சப்தம் உண்டாகியபோது கூட்டத்தில் கேவிக் சிரிப்பு பீதிட்டு எழுந்தது.

அன்று மாலை திரென்று அப் பெருங்கூட்டத்தில் ஒருகணம் திசுப்தம் ஏற்பட்டது. அந்த திசுப்தத்தைக் கலைத்துக் கொண்டு பணரெனட்டும் சப்தம் கேட்டது. பணரச் சப்தம் நின்றுதும் இடிமுழக்கம் போன்ற ஒரு குரல், "சக்கரவர்த்தி கோட்டைக்குள் வந்து விட்டார்! பல்லவர் படைபைத் துவம்சம் செய்து வெற்றிக் கொடி தூட்டப் போகிறார். எல்லாரும் அவர் வர்கள் விட்டுக்குப் போங்கள். ஆயுதம்

எடுக்கத் தெரிந்த ஆண் பின்வணக்க அணை வரும் அரண்மனை வாசலுக்கு வந்து சேருங்கள்!" என்று முழங்கிற்று.

உடனே அந்த ஜனங்கூட்டத்தில், "வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி வாழ்க" பல்லவ மாமல்லன் நாசம்மாடக" என்று குதூகல கோஷம் எழுந்தது. கொம்மாளமாக இரைச் சல் போட்டுக் கொண்டு ஜனங்கள் கலைய ஆரம்பித்தார்கள். ஏதோ இந்திர ஜாலத் தினால் நடந்தது போல் கண்ணாடித் திரக் கும் நேரத்தில் சிவகாமியின் மானிகை வாசலில் ஒருவரும் இல்லாமற் போயினர். அவ்விதம் வெறுமையான இடத்தில் சிதிது நேரத்துக்கெல்லாம் சனாக்க வீரர்கள் இரு பது பேர் வந்து தின்றார்கள். சிவகாமியின் மானிகை வாசலையும் வீதியின் இருபுறங் களையும் அவர்கள் காவல் புரியத் தொடங்கினார்கள்.

சிவகாமி தன்னுடைய தோழிப் பெண் ணின் மூலம் மேற்கூறிய சம்பவங்களுக்குக் காரணங்களை அறிந்தபோது அவளுடைய மனம் ஒருவாறு நிம்மதியடைந்தது. புலி கேசி உயிர பிழைத்துக் கோட்டைக்குள் வந்து விட்டபடியால், இனி சுகத்தான். சந்தேகமில்லை. தன்னுடைய சபதம் தீரே வேறும் காட்சியைக் கண்ணால் பார்த்தால் போதும்; மற்றபடி எது எப்படியானாலும் ஆகிவிட்டுப் போகட்டும். மூர்க்க வாதாபி ஜனங்களாலோ ராட்சஸப் புலிகேசியி னாலோ தனக்கு ஏதாவது அபாயம் நேரக் கூடும். நேர்த்தால் நேரட்டும். அதை எதிர் பார்த்துச் சிவகாமி கையில் சுத்தி ஒன்றை ஆயத்துமாக வைத்திருந்தான். தன்னுடைய கற்புக்குப் பங்கம் வரும்படியான காரியம் ஏற்படுவதாயிருந்தால் பிராணத் தியாகம் செய்து கொள்வதென்று வெகு காலமாக அவன் உறுதி கொண்டிருந்தான். கையில்ே சுத்தி இருக்கிறது; கொல்லைப்பறத்துக் கிணறு இருக்கவே இருக்கிறது!

பல்லவ கைசரியம் வாதாபிச் கோட் டையைத் தாக்க ஆரம்பித்த அன்று சாயங்காலம், அந்த நகருக்குள்ளே சூறைக் காற்றும் பெருமழையும் சேர்ந்து அடிக்கும் போது நடுக்கடலில் என்னவிதமான பயங் கர ஓசை எழுமோ அம்மாதிரி ஓசை எழுந் தது. நூற்றுக்கணக்கான வுத்த பேரிகை

களின் முழக்கம், ஆயிரக்கணக்கான தாளர, தம்பட்டை சங்கம் முதலியவைகளின் ஒலி, பதினாயிரக்கணக்கான வீரர்களின் ஜய கோஷம், இவ்விதங்கள்க்கான மக்களின் ஆரவார இரைச்சல், இந்த ஓசைகளெல்லாம் கோட்டை மதில்களிலும், மண்டபங்கள் கோபுரங்களிலும் மோதும்போது எழுந்த பிரதித்தவனி எல்லாம் சேர்ந்து, இன்ன தெனறு விவரித்துச் சொல்ல முடியாத பேரொலியாகத் திரண்டு எழுந்து கேட் போரின் உடல் நரம்புகளையெல்லாம் முறுக்கிவிட்டு, உள்ளங்களை வெறி கொள்ளச் செய்தன.

அன்று குரியால்தமன் நேரத்தில் அந்த மாநகரில் வாழ்ந்த பத்து வட்சம் ஜனங் களும் ஏறக்குறைய பித்துப் பிடித்தவர்கள் போலாகித் தாம் செய்யும் காரியம் இன்ன தென்று தெரியாமல் செங்கிறவர்களும், தாம் பேசுவது இன்னதென்று தெரியாமல் பேசுகிறவர்களும் ஆனார்கள்.

இத்தகைய வெறி சிவகாமியையும் மற்ற வர்களைக் காட்டிலும் அதிகமாகவே ஆட் கொண்டது ஒருகண நேரமாவது அவளால் ஓரிடத்தில் உட்கார்த்திருக்க முடியவில்லை. ஆனால், விட்ட விட்டு வெளியே போவ தென்பது அவளுக்கு இயலாத காரியம். சிதிது நேரம் விட்டுக்குள்ளேயே அங்கு மிகவும் நடந்தான். பிறகு பலகணியின் வழி யாக வாசலில் எட்டிப் பார்த்தான். ஜனங்கள் தலைதெறிக்கக் கிழக்கேயிருந்து மேற்கேயும் மேற்கேயிருந்து கிழக்கேயும் ஓடிக் கொண்டிருந்தார்கள். விட்டின் மேல் மச்சில் ஏறிப் பார்த்தான். நகரில் அவங் கோலக் காட்சி இன்னும் கொஞ்சம் அதிக மாகத் தெரிந்தது. அவளுடைய மானிகை யின் பின்புறத்தில் கோட்டை மதில் வெகு சமீபத்தில் இருந்தபடியால் அதன் மீது ஏறிப் போகுக்கு ஆயத்தமாக நின்ற வீரர் களின் காட்சியை நன்றாகப் பார்க்க முடிந் தது. மற்றும் வீதிகளில் அணி வகுத்துச் சென்று கொண்டிருந்த போர் வீரர் படை களையும் அங்குமிங்கும் ஓடிக் கொண் டிருந்த ஜனங்களின் காட்சியையும் பார்க்க முடிந்தது.

மறுபடியும் கீழிறங்கி அவளுடைய தோழிப் பெண்ணைத் தெரு வாசலில் போய் விவரம் அறித்துக்கொண்டு வரும்படி.





ஏனென்றால் அக்ஷிதமே
தோழி வெளியே போய்
விட்டு வந்து அன்றிரவு பல்ல
வா படை கோட்டையைத் தாக்கப்
போவதாகச் செய்து கொண்டு வந்தான்.
அது யாட்டுவன, தான் அன்றிரவு
சிவகாமிகுத துள்ளியாக இருக்க
முடியாதென்றும், சுகத் நினைவை
என்ன ஆகுமோ என்றாதி ஏற்பட்டிருப்ப
தால் தள்ளுவன, கொத்த விட்டுக்கும்
போய் சரணினரோடு இருக்க விரும்பு
வதாகவும் கூறினான். சிவகாமி அவளை
எவ்வளவு கொடுக்க கொண்டும் பய
னில்லை ஏற்றொரு வேளைக்காரியையும்
அழைத்துக் கொண்டு அவள் போய்விட்
டாள். அவள்தவறும் போதும்பென்று மானி
தகவின் கதவு திறந்த சமயம், வாசலில்
காயம் புரிந்த வீரர்கள் மொழுவை இழந்து
தாங்கள் பாடு எதற்காக அங்கு நின்று
அந்த வீடு காயம் புரிய வேண்டும்
மன்று போக கொண்டு வந்தது சிவகாமி
வின் காதல் விபத்தது கதவைக் கொடி
யாகச் சாதிக் தாழ்கள் எவ்வளவற்றையும்
போட்டு, அந்த மாளிகையின் வாசற்
கதவுகள், கொபுர வாசல் கதவுகளையி
ப்போன்ற போர்வ கதவுகள் ஒரு கதவிய
பிடி வாசல் ஒன்று இருந்தது. அதாவது
ஒரு போர்வ மாலிகா கையின் துறை
வகையாக அளவு துவாரமும் அதற்கு ஒரு
கை கதவு தாழ்வாரமும் இருந்தன
தோழியை வெளக்காரியும் அந்தத்
பிடி வாசல் வழியாகத்தான்
வெளியே சென்றார்கள்.

சிவகாமி வாதாபி
யில் வசித்த
காலத்தில்
சாதாரண மாகவே
சொற்ப் தேர்த்தாவ்
துங்குவது வழக்கம்.
அன்றிரவு அவள்
கண்ணை மூட
வில்லை, வெளியே



என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது? என்ன நடக்கப்
 போகிறது? என்று அருந்து கொள்ள அவசியமடைய உண்
 னாயுடைய மனம் கால்களில் தடித்துக் கொண்டிருந்தன
 அடிக்கடி பொருந்த எழுந்தது நெஞ்சம் தட தடக்
 என்று அடித்துக் கொண்டது அடி வலிந்ததா என்
 னையோ சொல்கிறது

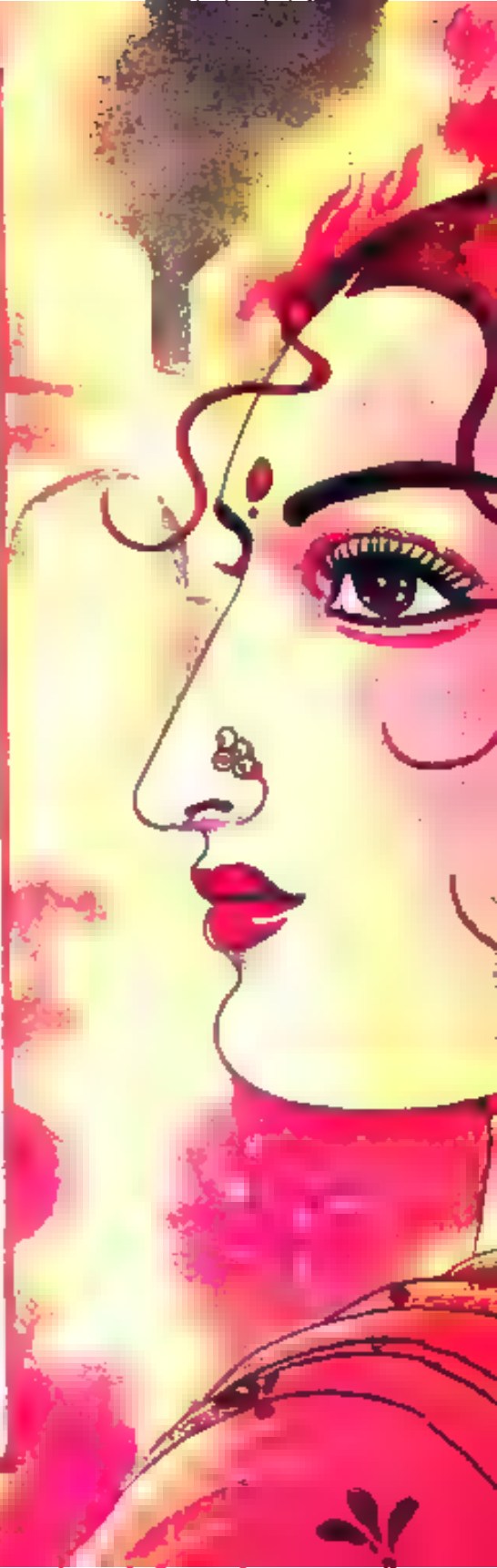
தந்தி ஆனபோது தடீன பல இடங்களில்
 வீடுகள் துப்பறி எரிவ ஆரம்பித்ததைச் சில
 காயி தன மான்களின் மேல் மட்டி
 மிகுந்தது மீதத்தான் ஒன்பது



வருஷத்துக்கு முன்னால் தான் செய்த
சடதும் நிறைவேற ஆரம்பித்துவிட்டது
என்பதைத் தெரிந்துகொண்டான்.
அவளுடைய வாழ்க்கையில் அது
வரையில் அவன் அநுபவித்திராத
நிருப்தி அவன் மனத்தில் அப்போது
ஏற்பட்டது. அதே சமயத்தில் கார
ணம் தெரியாத ஒருவித மனவேதனை
யும் உண்டாகிற்று.

நகரிலே நூற்புறமும் ■ பரவி வத்
தது அன்று சாயங்காலம் அந்நகரில்
ஏற்பட்டிருந்த மகத்தான ஆரவாரம்
இப்போது வேறு ஸ்வரூபத்தை
அடைந்தது. குதூகலமான ஜப்போ
ஷங்கள் அவற்றும் ஒலிமயமாக மாநீன.
மக்களின் பெருமிக வீர தடைபாணது
பயப்பிராந்தி கொண்ட ஓட்டமாக
மோறியது. வர வர ஸ்திரீகள், குழந்தை
களின் ஒலிமயம் ஓட்டமும் அதிகமாகி
வந்தன. இதைப்பல்லாம் பாக்கச் சில
காமிவின் மனத்தில் திருப்தி மறைந்து
வேதனை அதிகமாயிற்று. கடைசியில்
அந்தக் கோர காட்சிகளைப் பாக்கச்
செய்யாமல் மேல் மாடியிலிருந்து கீழே
இறங்கினார். 'ஆகா! இது என்ன நம
மால் விளைந்த விபரீதம்? இதன்
முடிவுதான் என்ன? இந்தப் போரிய
நகரம் முழுவதும் உண்மையாகவே
எரிந்து அழிந்து விடப் போகிறதா?
இதிலே வசிக்கும் இந்தனை இலட்சக்
கணக்கான மக்களும் பெண்களும்
குழந்தைகளும் செத்து மடியப்
போகிறார்களா? ஐயோ! இது என்ன?
என்னுடைய கதி என்ன ஆகப்
போகிறது?' என்று அவன் உணர்வத்தில்
ஆயிரக்கணக்கான சிந்தனை அவை
கள் கொந்தவித்து எழுந்து உடனே
மறைந்தன.

அப்புறம் மேல் மாடிக்கே போக
மனமில்லாமல் வீட்டுக் கூடத்தில்
அங்குமிங்கும் நடந்து கொண்டிருந்
தான். அவைத்து அவைத்து கால்கள்
களைத்து வலி எடுத்துப் போயின.
வெறுத்தளையில் குப்புறப் படுத்துக்
கொண்டான். அழுகை வந்து கண்ணீர்





மெனனம் என்றால் எந்த விதத்திலும் அபிப்பிராயம் தெரிவிக்காமல் இருக்க வேண்டும். வாயை மட்டும் மூடிக்கொண்டு ஏதாவது ஜாடை காட்டித் தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தால் பிரயோஜனமில்லை. அவசியமானதற்கு மட்டும் எழுதி வேண்டுமானால் காட்டலாம். "காஷ்ட மெனனம்" என்று மரக்கூட்டை மாதிரி இருப்பதாக எப்பகஸ்பித்துக் கொண்ட எம்மப்புகளில் நிக்கயமாக ஜாடை காட்டுவது, எழுதிக் காட்டுவது எதுவுமே கூடாது.

ஆரம்பத்தில் எல்லாக் காரியத்தையும், எண்ண ஒட்டத்தையும் விட்டு மெனனமாயிருப்பதென்றால் முடியாதுதான். என்ன ஜாடை காட்டினாலும், எழுதினாலும் பேசுகிற அளவுக்கு வள வளப்பும் வருதலும் இருக்காதல்லவா? ஸ்தூ அரித்துக் கொண்டிருக்கிற நாக்கை எப்படியும் அன்றைக்குக் கட்டிப் போடுகிறோமல்லவா? அந்த மட்டுக்கும் நல்லதுதான். இப்படி ஆரம்பித்து, அப்புறம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சித்த ஆட்டப்பகளை விட்டு



விட்டு, மெனனம் என்றால் மனஸ்கூழ் பரம சாந்தி என்று ஆக்கிக் கொண்டு, அப்படியே அலையில்லாத சமுத்திரம் மாதிரி ஆகி விட வேண்டும். குறைபாட்டுடனாவது ஏதோ ஒரு இடத்தில் ஆரம்பித்து விட வேண்டும். அப்பாஸத்தினால் குறைகள் குறைந்து கொண்டே போய் பூர்ண நிலை வரும்; நிஜ மெனனம் எளிதானதும்.

இப்போது ஆரம்பிக்கிற மெனனம் கச்சர ஆராதனைக்கு ஒரு ஸாதனம். பிற்பாடு பூர்த்தி ஸ்தானத்தில் அந்த மெனனமே 'கச்சரவன் வேறேயாக இயல்லை, அவனுக்குத் தனியாக ஆராதனை என்று பண்ண வேண்டிய தில்லை' என்ற ஸாத்ய வக்யமாக நிஜ ரூபத்தில் பிரகடிக்வும் வாய் பேசவில்லை என்பது மட்டுமன்றி, கண் பாரக்கவில்லை, காது கேட்கவில்லை, எல்லாவற்றுக்கும் மேலே, மனஸில் ஒரு எண்ணங்கூட எழும்பவில்லை என்று ஆகி விடுவதுதான் நிஜ மெனனம்.

- ஐக்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்

பெருகினால். தேவனையென்று தோன்றியது. ஆனால், அமுனாகயம் வரவில்லை. கன்னடர் கரக்கும் இடத்தில் ஏதோ அடைத்துக் கொண்டு கன்னடர் வரவொட்டாமல் செய்துவிட்டது. பொழுது விடியும் சமயம் ஆயிற்று. முற்றத்தில் உதய நேரத்துக்குரிய மங்கலமான வெளிச்சம் காணப்பட்டது. அச்சமயம் அந்த வீட்டு வாசலில் இரு பெரும் ஆரவாரம் கேட்டது.

சட்டென்று சிவகாமியின் மனத்தில் ஓர் எண்ணம் உதித்தது. ஒரு வேளை மாமல்லுர்தான் வருகிறாரோ? தன் சபதத்தை நிறைவேற்றித் தன்னை அழைத்துக் கொண்டு போவதற்காக வருகிறாரோ? அப்படியானால் ரொம்ப நல்லது. இந்த மாநகரின் படுநாசத்தை இப்போதாவது

தடுக்கலாம். அவர் காலில் விழுந்து, "பிரபு! போதும் நிறுத்துங்கள்" என்று சொல்வாம்.

இப்படி எண்ணியவளாய்ச் சிவகாமி பரபரவென்று எழுந்து ஓடினாள். கதவண்டை சென்றதும் மனம் தயங்கிற்று. எல்லாவற்றிற்கும் இட்டி வாசம் கதவைத் திறந்து பார்க்கலாம் என்று திறந்தாள். அங்கே தோன்றிய காட்சி அவளைத் திகைத்துப் பிதியடையச் செய்தது. மாமல்லரையோ பல்லவ வீரர்களுையோ அங்கே காணவில்லை. கோபுல்கொண்ட வாதாபி ஜனக்கூட்டத்தான் காணப்பட்டது. அந்தக் கூட்டத்தாரில் சிலர் வீட்டைக் காவல் புரிந்த சற்றுக் வீரர்களுடன் ஏதோ வாதாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சிவகாமியின் முகம் இட்டி வாசலின் மூலம் தெரிந்ததும் அந்த ஜனக்கூட்

டத்தில் பலவாறு சிறுத்தைப் புலிகளின் உறுமல் சப்தம் போன்ற ரோமம் சிவிரக் கச் செய்யும் சப்தம் உண்டாயிற்று. கூட்டத்திலே பலர் காவல் புரிந்த வீரர்களான தள்ளிக் கொண்டு வீட்டு வாசற்படியைய நோக்கிப் பாய்ந்து வந்தார்கள்.

சிவகாமிக்கு நிலைமை ஒருவாறு புலப்பட்டது. சட்டென்று திட்டி வாசலை மூடினாள். அவசரத்தினாலும் பயத்தினாலும் அதைத் தாழிட மறந்து போனாள். உடனே அங்கிருந்து மானிகையின் பிள்கட்டை நோக்கி விரைந்து சென்றாள். திட்டமான யோசனையுடன் செவ்வலில்லை. அந்தச் சமயம் அந்த மூர்க்கங்கொண்ட ஜனங்களிடமிருந்து தப்ப வேண்டுமென்று இயற்கைபாகத் தோன்றிய எண்ணம் அவளுடைய கால் களுக்குப் பலத்தை அளித்து வீட்டின் பிள்கட்டை நோக்கி விரைந்து ஓடச் செய்தது.

வீட்டுப் பிள்கட்டின் வாசற்படியைத் தாண்டிக் தாழ்வாரத்தை அடைந்ததும், உதய நேரத்தின் மங்கிய வெளிச்சத்தில் அங்கு ஓர் உருவம் : கபாலங்களையும் எலும்புகளையும் மாலையாகப் பூண்ட கோரமான ஸ்திரீ உருவம் : திற்பதைச் சிவகாமி பார்த்தாள். அவளுடைய உடம்பில் இரத்த ஓட்டம் ஒரு நிமிஷம் நின்றது விட்டது. தேகமாத்திரைதம் ரோமங்கள் குத்திட்டு நின்றன. சிவகாமியைப் பார்த்ததும் அந்தப் பெண் பேய் கலக்கவென்று சிரித்தது. பிறகு, 'அடி அழகி சிவகாமி! மாமல்லனையும் நாகநந்தியையும் மோக வலைக்கு உள்ளாக்கிய நீலி! உன் அழகெல்லாம் இப்போது என்ன செய்யும்? உன் கண் மயக்கும், முகமினுக்கும் உள்ளை இப்போது காப்பாற்றுமா?' என்று அந்தப் பெண் பேய் கேட்டு விட்டு மறுபடியும் சிரித்தது.

"அடி சிவகாமி! நானும் உன்னைப் போல் ஒரு சமயம் கண்டவர் மயங்கும் மோகிவாகத்தான் இருந்தேன். உன்னாலே இந்தக் கதிக்கு ஆளானேன். அதற்குப் பழி வாங்கும் சமயத்திற்காக இத்தனை காலம் காத்திருத்தேனடி!" என்று பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு

கூறிய வண்ணம் காபாலிகை தன் மடியில் செருகிவிடுத்த கத்தினைச் சட்டென்று எடுத்து ஒங்கினாள்.

சிவகாமிக்கு அப்போது நித்தனை செய்யும் சக்தியோ, தப்பித்துக் கொள்ள யுக்தி செய்யும் சக்தியோ, சிறிதும் இல்லை. அவள் உன்னம் ஸ்தம்பித்துப் பிரமை கொண்டிருந்தது. எனினும், எத்தகைய ஆபத்திலிருந்தும் தன் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்கு முயற்சி செய்யும் இயற்கைச் சுபாவத்தை ஒவ்வொரு ஜீவனுக்கும் இறைவன் அளித்திருக்கிறான் அல்லவா? அந்தச் சுபாவம் காரணமாகச் சிவகாமி ஓர் அடி பின்னால்தான் நகர்ந்தாள்.

அந்தக் கணத்தில் காபாலிகைக்குப் பின்புறத்தில் அவள் அறிவாமல் ஓர் உருவம் திடீரென்று தோன்றியது. பிள்கட்டின் வாசற்படி வழியாக நுழைந்த அந்த உருவம் காபாலிகையின் கத்தி பிடித்த கையைச் சட்டென்று கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டது.

அந்தப் பிடியின் பலத்தினால் காபாலிகையின் கைவிரல்கள் விரிந்து கத்தி தளரவில் விழுந்தது. அளவில்லாத குரோதத்துடன் காபாலிகை திரும்பிப் பார்த்தாள்.

"அட பாவி! நல்ல சமயத்தில் வந்து விட்டாயா?" என்றாள்.

அப்படி அதிசயமாகத் திடீரென்று தோன்றித் தன் உயிரைக் காத்த உருவத்தைச் சிவகாமியும் அப்போது உற்றுப் பார்த்தாள்.

அந்த உருவம் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி புலிகேதான் என்று தெரிந்தபோது சிவகாமிக்கு உண்டான விடப்பும் திகைப்பும் எல்லையற்றவையாயின. ஆகா! சக்கரவர்த்தி செத்துப் போனதாகச் சொன்னார்கள்! ஒருவேளை அவருடைய ஆவி வடிவமா? அல்லது, அல்லது... முன்னொரு சமயம் செய்ததைப் போல் ஒருவேளை பிஷு-தான் சக்கரவர்த்தி வேஷம் பூண்டு வந்திருக்கிறாரோ?

(தொடரும்)

கூடற்கரை, அவையலில் அருகில் அமர்த் திருக்கிறார் ஜோதிகா. திருமலை எத்தனை தல்லவள்? ஒரு மெகாலனிக் எஃப்ஜெக்காக அவளை அவளாப்படுத்தி விட்டோமே இவ்வி எந்த முகத்தோடு அவளைச் சந்திப்பது? இதுதான் காட்சி.

கூடற்கரை மணல் வெளியில் அமைந்தபடி, தலைக்குமேல் அகேவா கிரேஸில் டாங்கு வரும் சேமரா, பரத்த கட்டா களையில் சிறு புள்ளியாய் அமர்த்தித் தரும் ஜோதிகாவின் முகத்தின் மோதி நிற்கிறது சேம ராவின் இறுத அபாரக் கோணம். ஜோதிகா வில் அமைவும் மன உணர்ச்சியை அப்படியே ரசிக்களை மனங்களுக்கும் இடம் பெயர்த்து விடு கிறது பாதிராத்தில் மனிதமையானத் துல்லிய மாய பிரதிபலிக்கும் இடத்த் காட்சியை ஒளிப் பதியு செய்கையா ரதையேவது. சேது, தந்தா, ஜெயா, இப்போது திருமலை என்று பலியாத ிய படலங்கள் நடைபெறுதான். ஆனாலும் ஒவ்வொரு படத்திலும் ஒளிப்பதிவில் புதிய எம்மைகளையா பதிவு செய்யும் இவர், பிவி திரைகா, பாதிப்பிழைகள், ரவிசேகரதிரை வரி எம்மைப் பெயர்களுகிறார். இறுத்தோட்டு வயதே திரைத்திரையேவதுவை, திருமலை வெற்றிக்குப் பிறகு சந்திக்கிறார்.

காட்சி நிகழும் சூழ்நிலை, பாதிராத்தில் மனநிலை இரண்டையும் பிரதி பலிக்கிற மாதிரி ஒளிவளைப்பு, கோணங்களுகே ஒளிப்பதிவு கொள்ள, எங்கே சற்றுக் கொண் மர்கள்?

நான் தமிழ்நாடு அரசு திரைப் படக் கலாநாயகி மாணாள்.



நேகிகளும் புதிய இயக்குனர்களோடு தொடர்ந்து பணியாற்றுவதற்குக் கிடைத்த வாய்ப்புகள் ஒரு பக்கம். இவற்றுக்கு அப்பால், ஒரு ரிப்பலீஸ்டிக் சினிமட்டோகிராபராக இறுதிவரை இயங்க வேண்டும் என்பதே என் ஆசை, விருப்பம் எல்லாம்.

ரிப்பலீஸ்டிக் போட்டோகிராபி என்பது மீண்டும் உயர்ந்த வெள்க்களை உபயோகிப்பதோ, அகேவா கிரேஸைக் கையாள்வதோ ஆல்வ. ரசிக்களை, கதை நிகழும் களத்திற்குக் கட்டிக் கொண்டு போவது.

இதற்காக நீங்கள் பிடியாதமாய் கொள் கைகள் எதைவும் பின்பற்றுகிறீர்களா?

முதலில் கதை பிடித்தால்தான் ஒளிப்பதிவு செய்யவே ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஒளிப்பதி வாளர் எவ்வளவு, எழுப்பத்தத்து சதவிசிடம் இயக்குனர் முதலில் முடி திரைக்கதைகளையும் படித்து உன் வாகுதிக கொள்ளின். கவனக்கு வற்றப்படி படம் முழுவமக்கும் ஒரே மாதிரியான டோனா (Tone) முடிவு செய்து கொண்டுதான் ஒளிப்பதிவைத் தொடங்குவேன். நிறு வாழ்க கையில் நமது கண்கள் உன் வாகுக்கும் இயற்கை யான ஒளி அளவுகளையே, பெரிதும் பயன் படுத்த விளங்குகிறேன். ஒரு ஒளிப்பதி வாளராக கலர்ஸ் காம்போசிஷனல் மீதும் அதிக கவனமுண்டு. சும)

"ஜெமராமேனும் இயக்குனர்தான்!"

புதிய படங்களில் பணியாற்றலாம். ஆனால் மகாலாப் படங்களில் உடன்பாடிடுவலை.

'வைட் ஆங்கின்' காட்சிகளை அதிகம் எடுக்கிறீர்கள்? அப்படியெல்லாம் விரிகோணக் காட்சிகள் மீது விருப்பம்?

திருவாழ்க்கையில் - நமது பாரவை விசாலமானது. முப்பத்தாந்து எம்.எம். சினிமா, ஒரு மடங்கு பெரிதாதி ஸ்கோப் ஆன பிறகு, மனித வாழ்க்கையை அப் படியே ஃபிலிமுக்குள் கருட்டி வத்து. பிரம் மாண்ட திரையில் காட்ட முடிந்தது ஸ்கோப் ஆன பிறகும் கதைக் கதைத்து. காட்சிகள் - நிகழும் பின்புலத்தை, டெலிவென்ஸ் மூலம் தான் நாம் அதிகம் காட்டி வந்திருக்கிறோம். காரணம் அதுதான் பிரபலமாக இருந்தது.

அங்கே எனக்குப் போடப்பட்ட கீபவுள் டேஷன் ஒரு பக்கம் என்றால், உதார்த்தத்தை

■ அடிக்கல் தட்டி
விழவில்லை...

அண்ணா

பங்கலாயக் கழக
வளாகத்தில்
உருவாக்கியுள்ள
புதிய
தலைநகரம்
செயலாக
கட்டிடத்துக்கு.
ஒன்றுக்கு
இரண்டாக
முட்டுக்
கட்டிடங்கள்
டி.ஆர்.
பாதுலிங்
ஆணை ஒரு
பக்கம்;
சென்னைநகரச்
கோந்த தன்னார்வக்
குழுவின், 'தனிட் கோரும்' பொதுதல மறு ஒருபுறம்.



புதிய செயலகம்: பழைய நிறுவனம்!

இந்தத் திட்டத்துக்குத் துணித்து வரைபடம் அளித்த தான்ரு திருவணங்குளூர், முதுவர் தேர்வு செய்தது டி.ஆர். நாராயணராய் திருவணத்தை.

டி.ஆர். நாராயணராய் என்ற சிலில் இஞ்ஜினியர் 1945ம் வருடம் தம் பெயரிலேயே திருவணம் துவங்கி, பல கட்ட கான்ட்ராக்டுகளை எடுத்துச் செயல்படுத்தி வந்தார். நாடு சுதந்தரம் பெற்ற பிறகு, தொழில் வளர்ச்சியில் ஆட்சியாளர்களின் கவனம் திரும்பியது. தொழில் வளாகங்களைக் கட்டித் தருவதில் தமக்கென சிறப்பிடத்தை அப்போது பெற்றார் நாராயணராய். டன்லப், சிம்சன், அசோக் வேலண்ட் ஆகிய தொழிற்கூடங்களைக் கட்டியவர்கள் இவர்கள்தான்.

பின் வெளிநாட்டு ஒப்பந்தங்களில் ஆர்வம் காட்டியது திருவணம் துறாய். அபுதாபி, சுத்தார் ஆகிய நாடுகளில் ஏற்பட்ட கட்டடங்களையும், திரவாக தொழில் காம்பினெக்ஸ்களையும் உருவாக்கினார்கள். நாடு முழுக்க ஆறு விளையாட்டு க்ஸ்டேடியங்களை உருவாக்கிவிடுகிறார்கள். ஹெலின் சென்ற ஆட்சியின்போது, நேரு க்ஸ்டேடியத்தின் வரைபடத்தை உருவாக்கி, மிகக் குறுகிய காலத்தில் கட்டி முடித்தது இந்த திருவணம்தான். அண்ணா சாலைமில் கம்பீரமாக எழுந்து நிற்கும் கம்பெனஸர் காத்நக வளாகமும் இவர்கள் உருவாக்கியதுதான். சமீபத்தில் மொரிஷியஸ் நாட்டில் தலைல தொழித்துப்ப கையம் ஒன்றை, அட்டகாசமாகக் கட்டிவிடுகிறது இந்த திருவணம்.

நாராயணராய் மறைந்த நிலையில், இப்போது இரண்டாவது தலைமுறையைச் சார்ந்த டாக்டர் என். ஸ்ரீவிவாசன் மற்றும் சி.என். ராகவேந்திரா ஆகியோர் திருவணத்தை நடத்தி வருகிறார்கள். புதிய தலைநகம் செயலாகத்தைப் பற்றிப் பேச மிகவும் தயங்குகிறார்கள்.

“தீர்மானத்துக்கு மேலோட்டமான வரைபடம்தான் நாராயணராய் திருவணம் கொடுத்திருக்கிறது. எல்லா விவரங்களையும், சரியான அளவுகளையும் குறிப்பிடும் விரிவான வரைபடம் கொடுப்பதற்கு இரண்டு மாத காலம் அவகாசம் கொடுத்திருக்கிறோம். அதன்பின்னர்தான் திட்ட மதிப்பீடு எல்லாவு என்பது தெரிய வரும்” என்கிறார் சி.எம்.டி.ஏ அதிகாரி ஒருவர்.

- கௌரி

அபஸ்திம்ப பூர்வப்ரயேகம்

ஆசிரியர்: ஆன்னை?

பெரும்புலியார் குதந்திநகரம் எம்மையுடையதெனில், அப்பகுதிகளும், புலையங்கலம், வீரமங்கலம், துருத்தங்கலம், நாமங்கலம், அங்கப்பாளையம், செளகம், உபுலையங்கலம், தருமபுலையங்கலம், சௌக்யம், வீரபுலையங்கலம் உள்ள மதுரையிலுள்ள நாமங்கலத்திலும், துருத்தியிலும் புறங்கோத்தலும் வீரங்கலம் உள்ள இடம் அங்கு பற்றுகும். வீரம் ரூ. 70.00

சீராக் குப்பரையாகம்

சுவிதிரிபுள ஸ்ரீவத்தஸ ஸேனாமதேவ) கர்மம்

ஆய்வுதரப் பத்திரத்தின் அடிப்படையில் நூல்கள்
நூலிழைப்பும் அத்தொகுப்புச் செலவு வேண்டிய நூலுக்கு மறுநூல்
பிரதானமாக விளங்குகின்றன என்பது விவரம் 35.00

UNCLASSIFIED//SI

[illegible]

புதி ஸத்தியாவதந்தம்

പ്രതിപാദനം വില: വായനക്കാർക്ക് അറിയാം

[illegible]

கயர்த்தினை மஹாமதியம்

புதிதில்லா வெ. வேங்கடேசுவர சாஸ்திரி ரூ.12.00

தமிழகம் வந்தது. இதை வந்தாறுதலில் மெய்நிகராகவும், இரண்டாம் உலகப்போர் காலத்திலும் அந்தந்தக் காலங்களில் இருந்தவர்களைப் போல இரு கதைகளில் உட்பட பரிசீலிக்கவும் இத்தொகுதி அமைக்கப்பட்டது. இந்தக் புத்தகம் அத்தியாய ஒன்றிலிருந்து தொடங்கி ஒரு கதையின் முழுப் போர்த்தொடர் அத்தியாய மொழி மொழியாக கதைகள் அழகுறவும் மொழியும் கிழிதலும், அழகமும் இல்லாமல் மூலக்கவிதை கவிதைகள் போன்றவை அடங்கியிருக்கின்றன.

துபஸ்தம்ப கிறப்பணவிலக்கம்

புதுவதில் விவ. பௌத்தியை சங்கம் குறிப்பிட்டு.

[illegible]

புதிதாய்த் திறக்கப்பட்ட பங்குசேகரிப்பை
எண் 84/2(58/2), சேலம் வீதி, கோடு
சேலம் மாண்புமிகு (Junction of Station Rd,
சேலம்) - 33, டூரன் : 24747088
Email: sustainable.net

டாக்டர். சூர். ஞானசம்பந்தம்

எழுத்திய மருத்துவ நூல்கள்



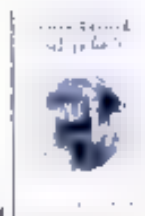
© 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673

1. **Identify the following**
 2. **from the given list**

▶ **75**

“பெருந்தாயிடுவாப்பதி
கார்ப்புதாய்க்களி”

കുടുംബശ്രീയുടെ സഹായത്തോടെ
കുടുംബശ്രീയുടെ സഹായത്തോടെ



④

152 **Calculus**

தற்போது மிகச்சிறை
உள்ளவர்களுக்கு முதலீடுகள்
உபயோகப்பாடு பற்றி

2008. 2009. 2010.

“പ്രാദേശികവും ദേശീയവും
ജാതിപരവും അംഗീകരിക്കാൻ”

2000-2001



110-



© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

a. *longa* Rodinagalli
 a. *longa* Rodinagalli

→ p. 75

© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 105–114

1. **Identify the problem.**
 2. **Identify the cause.**
 3. **Identify the effect.**

75



முத்தகங்களை நெடு ஏ.கே.பி. நோட்டியோபி
மருத்துவ ஆசன்க்கி கமயம். 8, லாயிட்ஸ்
இரண்டாவது சந்து நோட்டிங்ஸ், சென்னை-
850 014 என்ற முகவரிக்கு முத்தக விலையை
மணியாடர் செய்யவும். ஸி.பி.சி. கிடைப்பது.
போன்:044-28113300/28115500. அகலத்து
முத்தகங்களும் வாங்குபவர் களுக்கு 20 %
தள்ளுபடி மற்றும் தபால் செலவு இல்லாமல்

ஐஸ்ராயீ!

ரூ.

10,000

பரிக்!

கல்வி வாசகர்கள் எங்கேயிருந்தாலும் கலந்து கொள்ளும் வகையில் குவின் போட்டியை மாற்றியமைத்ததைச் சொன்ன வாரம் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அந்த வரிசையில் இது இரண்டாவது போட்டி. எல்லாம் ஜி.கே. கேள்விகள்தான். பொதுவான இத்தக கேள்விகளுக்கு விடை உங்களுக்குத் தெரியாவிட்டாலும்

கொஞ்சம் முயற்சி எடுத்தால் தேடிக்கண்டுபிடித்துவிடலாம்.

ம்...

காட்டுங்கள் கைவரிசையை!

வாரந்தோறும் பரிக் : ரூ.10,000!

இத்த வாரம் ஆறுதல் பரிகளாக 20 பேருக்கு கல்வி. ஆறு மாதச் சந்தா.

குவின் போட்டி கூப்பன் - 2

ஐஸ்ராயீ!

10,000

பரிக்!

1. பிரம்மபுத்ரா நதி உற்பத்தியாவது ஏரியில்.
2. 2002ல் ஆஸ்கார் விருதுக்காக அனுப்பப்பட்ட இந்தியத் திரைப்படம்
3. ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சின்னத்தில் இருப்பது மரக்கிளை.
4. சமீபத்தில் தனது 100வது புத்தகத்தை வெளியிட்ட உலக சாதனைப் புத்தக திறுவனம்
5. பின்பக்கமாகப் பறக்கக்கூடிய ஒரே பறவையின் பெயர் (ஆங்கிலத்தில்)
6. இந்திய விண்வெளி வீரங்களை கல்பனா சாஹா இறுதியாகப் பயணித்த அமெரிக்க விண்கலத்தின் பெயர்

வாசகர்கள் அனைவருக்குமே

தீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இதுதான்.

சீழேயுள்ள கூப்பளில் இடம் பெற்றுள்ள கேள்விகளுக்குப் பதில் எழுதி, நவம்பர் 29 ஆம் தேதிக்குள் அனுப்புங்கள்.

- அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் சரியான பதில்கள் எழுதிய கல்கி வாசகர் ஒருவருக்கு, ரூ.10,000 பரிசு வழங்கப்படும்.
- ஒருவருக்கு மேற்பட்ட வாசகர்கள் சரியான பதில்களை எழுதி



யிருந்தால், இருக்கவே இருக்கிறது, குலுக்கல் முறை.

● இப்பரிசுத் தொகை வருமானவரி விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டது.

● கல்கி வாசகர்கள் எங்கிருந்தாலும் இதில் பங்கேற்கலாம்.

● உறையில் மீது 'ஆஹா! ரூ.10,000 (2)' என்று குறிப்பிட வேண்டும்.

● விடைகள் 28.11.2003க்கு முன்னதாக வந்து கோ வேண்டும்.

● பெரிட்டி தொடர்பாக விசாரணைகள் அனுமதிக்கப்படமாட்டாது.

● ஆசிரியரின் தீர்மானம் இறுதியானது.

கல்கி

வழங்கும் கலக்கல் குவிஸ் போட்டி

“இதுக்குத்தான் அப்பவே அடிச்சுக் கிட்டேன். இந்தத் தெருவில் வீடு பாக்காதீங்கன்னு, கேட்டிங்களை என் பேச்சை? இப்ப நான் பூரா நான்தான் அனு பவிக்க வேண்டிருக்கு. நானாலும் யோசிக் கிறதில்ல... மத்தவங்க சொல்றதையும் கேட் கறதில்ல. எப்பப் பாததாலும் ஒப்பாரி, ஆட்டம், பொணம், பூவு, ஒவ்வொருத்தர், வீட்டு பால்களியில் நின்றுக்கிட்டு வேடிக்கைப் பாக்க மாட்டோமான்னு ஆசைப்படு வாங்க. எல்லோரும் பேசறதையும் பழகறதையும் பாததுகிட்டே பொழுது போகும்னு வரசல்லியே காத்துக் கிடப்பாங்க. இங்கே நின்பா, இன் லிக்கு யார் போனா? ஆம் பளையா, பொம் பளையா, வயசா கிடப்போனாங்களா, அப்பாயுசான்னு பாக்கறதே வேலையாப் போச்சு நமக்கு!”

“என்விக்குத் தான் நம்ம வீட்டு வரசல்ல மங்கனமா ஒரு சத்தம் கேக்குமோ!”

“அது எப்படி கேக்கும்? ஏதாவது கோயில் வாசல்ல வீடு இருந்தா, பூனா மணி சத்தமும், ஜனங்களைட சத்தோஷப் பேச்சுமா கேக்கும். நமக்கு வரச்சிஞ்சுக் கறதென்னவோ இந்தச் சடுகாட்டுச் சத்து வீடு தானே!”

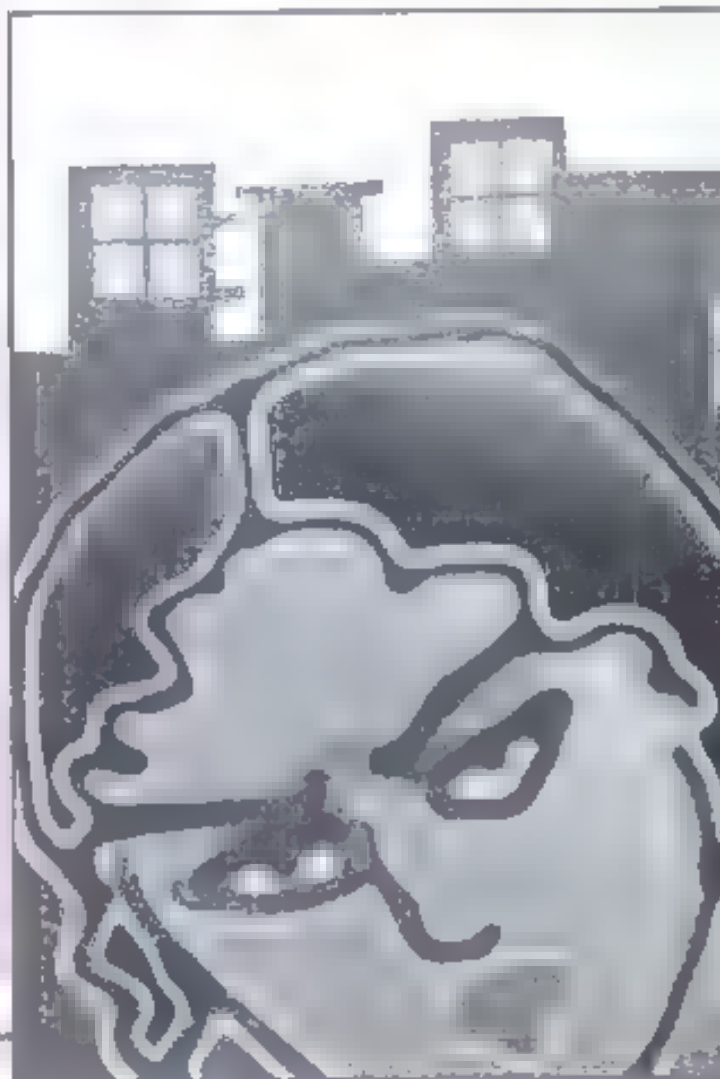
மணவாளன் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான், வண்டி வின் இந்தத்

தினசரி அர்ச்சனைக்கு முடிவு கட்டுவதென்று.

வீட்டுத் தரகரோடு நானைந்து ரூவிறுக் கிழலமகளில் அலலபொ அலை என்று அலைந்ததில், ஒரு லீபினாட் சிக்கியது.

நவ்ன காற்று, வெளிச்சம், உள்ளடங்கிய வீடு, தெருச் சத்தம், தூசி, துளியும் இருக்காது. தன்னார் இப்போஸதக்கு இருக்கிறது. கஷ்ட காலத்தில், “எல்லோருக்கும் எதுவோ, அதுதானே நமக்கும்!” என்று மனத்தைத் தேற்றிக் கொண்டான். பள்ளிக்கும் வெகு தூரமில்லை. வேன் போதும் வழிதான். வெளியே வந்தால், காய்கறி, மளிலக என்று தேவையான அனைத்தும் கொட்டிக் கிடக்கின்றன.

முதல் மாடியானதால், வீட்டின் பின்



புறம் அழகான பால்கனி. அங்கிருந்து பார்த்தால், மரங்களும், செடிகளும், பறவைகளின் மொழியும், அதன் தடுயே உள் அழகிய வீடு தன்னுடைய பின்னழகைக் காட்டிக் கொண்டு பார், பார் என்று வனஜா சந்தோஷத்தில் திக்குமுக்காடிப் போய்விட்டாள்.

புது வீட்டில் செட்டிலானதும், முதல் நாள் அவன் செய்த பால் பாயசம், ஏனோ கல்யாணமான புதிதில் அவன் அவன் மேல் காட்டிய அன்பையும், பரிசுவையும், தினைவுக்குக் கொண்டு வந்தது.

அன்று இரவு குழந்தையைத் தூக்கச் செய்துவிட்டு பக்கத்தில் படுத்தபோது வனஜா

புதிதாகத் தெரிந்தாள்.

ஒரு சின்ன வீட்டு மாற்றம் ஒரு பெண் வீற்று இத்தனை பெரிய மாற்றத்தை உண்டு பண்ணுமா?

தித்திரை அவளை இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டது.

"ஐயோ! அம்மா! ஊ...ய்! ஐ...யோ"

தடுநிசியில் ஒரே அவதல்.

பார் இது? இத்தனைப் பயங்கரமாய்?

ஒடிச் சென்று பின்பக்க பால்கனி விளக்கைப் போட்டாள் மனவானன். வனஜா

வினா

அதிபலிசுரர்-1235

அவன் பக்கத்திலேயே நடு நடுய்கி, ஒண்டிக் கொண்டாள்.

'ஓ... ஓ' என்று இன்னும் அவதல். கெட்ட வார்த்தைகள் மீண்டும், மீண்டும்.

பிறகு, முகைல், மூச்சிறைப்பு.

பின் பக்க வீட்டுக்கதவு திறந்தது. இரண்டு தினம் நீர்க்கள் சிரித்துக் கொண்டே வெளியே வந்தார்கள். தொடர்ந்து, புதிய குழந்தை ஒன்றின் உதய அழுகை.

"ஓ... பின் பக்கம் தனி வீடு போல் இருந்தது, பிரசவ நீர்நிப நோமா!"

அப்போது, தினம் தினம் இந்த ஐனை அவதல் இங்கே திகையம் கெட்கும்.

வனஜா மனவானனை முறைத்துப் பார்த்தாள். பிறகு அவளுக்கே சிரிப்பு வந்தது.

விளக்கை அணைத்து விட்டு, பால்கனிக் கதவை இழுத்துச் சார்த்திவிட்டு, தலையி வீருத்து கால்வரை போர்த்திக் கொண்டு படுக்கையில் இருவரும் புதைந்தனர்.

குறையொன்றுமில்லை 17

பொய்வினோடு மெய்யுமாய் எம் பெருமான் இருக்கிறான் அல்லவா...? விசேஷமாக ஆயர் குலத்திலே தோன்றி வான் அவன். நமக்காகத்தான் அவ்வாறு தோன்றினான். தோன்றி எடுத்தார் கைப் பிள்ளையாக எவ்வோரும் கண்டு பார்த்து. அனுபவிக்கும்படியாக வளர்த்தான்.

நமத்திலே பகவானின் இந்த உயர்த்த பண்பு சொல்லப்படுகிறது. நாம் அனுபவிக்கும்படியாக அவன் அவதரித்த குணம்...

'தருசன் அதருசன். தருசவ் அதருசன்...' என்ற சப்தம் அதிலே திரும்பத் திரும்ப வரும். ஒருமுறை திருக்குடத்தை ஆண்டவன் சுவாமிகள் எழுந்தருளியிருந்தபோது கண பாராயணம் நடந்தது. அப்போது இந்த நமகம் சொல்லப்பட்டது.

சுவாமிகள், "குழந்தைகளெல்லாம் ஒடி வருகிறார்கள், பாருங்கள், பாருங்கள்" என்றார்.

எல்லோரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். ஒரு குழந்தையையும் காணோம்!

"இத்தனை 'அதருசம்' கொடுத்தால் ஏன் குழந்தைகள் ஒடி வராது?" என்று கேட்டார் ஸ்வாமி! விரித்துக் கொண்டு சமீபகாரமாகப் பேசுகிறார்...!

இந்த நமகம் என்ன சொல்கிறது என்று கேட்டால், அழகான வாக்யம் ஒன்று சொல்கிறது:

பிராத: காவத்திலே சூரியனை முதலில் பார்க்கும் ஐாதி எது என்று கேட்டால், அது ஆயா ஜாதி - ஆயாப்பாடி மக்கள். அவர் கெல்லாம் பச்சைகள் ஒட்டிக் கொண்டு ஆறிரை பின்னாலே, கறவைகள் ஒட்டிச் சென்றபடியே சூரியோதயத்தைப் பார்த்து விரிவார்கள். அவ்வாறு பார்க்கக் கொடுத்து எலத்தவர்கள்தான் ஆயர் குலத்திலே உதித்தார்கள். விருஷ்ணாவதாரத்திலே, இவ்வாறு சூரியனை முதல் முதலில் காட்ட

குலத்திலே வந்து வளர்த்தான் பரமாத்மா. அதனால் தான் ஆயர்தேவ என்றே அவனுக்குப் பெயர்.

ராமாவதாரத்திலோ, சூர்ய குலத்திலேயே பிறந்தான்.

இவ்வாறு தமது திருவவதாரங்கள் மூலம் நாம் சூரியனை நித்தியம் பார்க்க வேண்டும்; வழிபட வேண்டும் என்று உணர்த்தினான்.

எல்லோரும் தன்னை அனுபவித்தறியும் வகையில், அவன் தன்னைத் தாழ் இட்டுக் கொண்டான்.

ஆய்வார் என்ன சொல்கிறார் பாருங்கள்:

மூன்று முப்பது ஆறினோடு ஓர் ஐந்தும்
ஐந்தும் ஐந்துமாய்
மூன்று முர்த்தி ஆகி, மூன்று மூன்று
மூன்று மூன்றுமாய்,
தோன்று சோதி மூன்றுமாய்த் துளக்கம்
இல் விளக்கமாய்,

ஒன்று என் ஆவியுள் புருத்தது
என்கொலோ? எம் ஈசனே?
(திருமழிசைப்பிரான் அருளிச் செய்த திருச்சத்த விருத்தம்)

'மூன்று முப்பதாறினோடுமொர் ஐந்தும் ஐந்தும் ஐந்துமாய்' என்றால் என்ன அர்த்தம்...? முப்பத்து மூன்று மெய் எழுத்துக்கள்; பதினாறு உயிரெழுத்துக்கள், ஐந்து உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் - இவற்றில் மொத்தம் ஐம்பத்து நான்கு அக்ஷரங்கள். அந்த அக்ஷரங்களாக பகவானே இருக்கிறான்.

அக்ஷரமாக அவன் இருக்கிறானா...?

இருக்கிறான்! பேதாக்கூர்ங்கள் இருக்கிறது பாருங்கள். அதிலே வராத ஒவியங்கள் உண்டோ. எல்லா அக்ஷரங்களும் பகவான் தான்.

முககூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்



அது மாந்திரமியை... மூன்று மூத்தி
யாகவும், மூன்று மூன்று மூன்று மூன்று
மாகவும் உள்ளான்.

மூன்று மூர்த்தி என்றால் மூன்று வேதங்கள் - ரிக், யஜுர், சாமம், வேத சூபமாய் பகவானே இருக்கிறான். அதனால்தான் திருமயங்கையாழ்வார் 'வேதத்தை' வேதத்தின் சுவைப் பயனை, என்று பரிபுஷை:

வேதத்தையே வேதத்தின் கணையாகப் படிப்பது, விழுமிய முனிவரார் விழுமியும் மோது இல் இன் கணியை, தந்தனார் வரிநிறை குகையுந்தோர் தொழுது ஏத்தும் ஆதியை அமுதது என்னும் ஆம் உடை அப்பணை . ஒப்பவர் இவ்வாறு மாதர்கள் வாயும் மாட மர மயில்கள் திருவாய்விசேஷமே வந்தேனே

திருநெல்வேலிப் பள்ளத்தாங்குதிப் பெருமான்
அவன் பெருமே எவ்விறார்.

முத்து முத்து முத்து முத்துமாய்
அப்படியானால் பன்னிரண்டு 'மும்' ஏமோ
பகவதே வாகுதேவாயா' என்ற துவாத
கூடகூரீ மந்திரத்திலே எம் பெருமான்
இருக்கிறார்.

நாராயண (அட்டாசுதர) மத்திரமே
முதலில் சொல்லப்பட்டது.

துவாதகாஷ்மீரி பிரதமர் - திருவள்ளூர் அந்தர சிம்ஸைக் குழந்தைக்கு அந்த நாயகர் கொல்லிக் கொடுத்தார். ஒரு நாயகர் மாதத்துக்கு அந்தச் சம்பாதித்துக் கொண்டு விட்டது குழந்தை எம்பெருமானை தேரே. பிரதமர்மாதக் கொண்டு வந்து திருத்தி விட்டது; துவாதகாஷ்மீரியைக் கொல்லி!

பிழைக்கவந்த துரி எழுந்தது.

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

பலவீன தரங்கெழுத்து

வாசித்தவராய் இத்தொகுப்பில்

மொத்தநிதாயகம் கூட்டினால் பள்ளி
ரண்டு எழுத்து. இந்தப் பள்ளிவாசல் எழுத்
துக்கும் விளக்கமாக, சீமத் பாசுவத்தியே
தவ்வொரு எழுத்துக்கும் ஒரு மக்களும் 'தம்
நமோ பகவதே வாசுதேவாய' என்ற மத்
நிரந்தர விவரிக்க வந்ததுதான் பாசுவதீம
அய்வாவது ஏற்றமுடைய மத்திரம் ஆக.

அந்த நாம் பெருமான் சிறு பதார்த்தம்
கனியேயும் வரலும் பன்னாசுபதானே 'வாஸு-
தாந் வாஸு-தேவ! வஸ்து பெயர் பெற்றான்.
சரிவதர வஸதி - அருவாய் வாகுதேவன்.

வசுதேவ புத்ரன் என்பதனாலும் அவன் வாசுதேவன். இது அவதார காலத்திலே, ஆனால் எப்பொழுதுமே அவன் வாசுதேவன். வாசுதேவனுடைய பின்னையாகப் பிறத்ததனால் அல்ல. எப்போதும் எங்கேயும் தீரற்றிக்குப்பதனாலே, சர்வதீர வந்தி - எங்கும் வானம் செப்பவன். இதைத் தான் 'மூன்று மூன்று மூன்று மூன்றுமாய் மூன்று ஜோதி மூன்றுமாய் துளக்கமில் சிணக்கமாய்' என்று பாடினார்.

மூன்று ஜோதி என்றால் என்ன? அ.உ. ம-என்ற பிரணவத்துக்குள்ளே ஒளிரும்படி யான ஜோதிக்காக, பிரணவ ஸ்வரூபமாக இருக்கிறான் எம் பெருமான். ஒங்கார சூயி யாய், உயிர் முடிசையாய் சாவத்துக்கும் மூல காரணமாக இருக்கிறான். அனந்ததான் பரமாத்மா கிதைவிலே ஒரே வார்த்தை யிலே சொல்கிறான் :

“பரமசித்மா என்றால் யாரென்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய் அர்த்துனார் உத்தமன் அவன், அவன் உயர்ந்தவன்!”

உத்தம சப்தத்துக்கு உயர்த்தவன் என்று
பொருள். இன்னொரு பொருள் சாத்தோகிய
உயர்த்தி சொல்வது.

0.000 0.000 0.000

உறு என்றால் யார்...? இந்த சம்பவார
பற்றத்தை விட்டு, இனிமேல் பிறன் இயல்பை

**மீண்டும்
மக்களாபிதியோம்!**

தெட்டாணிப் பததிறுப் பிறகு
விவனாசியோ டக்காசியோ மீண்டும்
இரு துப்பா ஹிட் வெதழியை ஞசி பாசித்
திரக்கிறாக். படம் விவனிவரும் முன்பே
கடந்த ஆண்டு ஆஸ்கர்ஸ் வெந்து
விசாண்டு. 'சிக்காகோ புஸ்'வுடையி,



என்று மோகத்தை அடைந்த முக்தான் இருக்கிறார்கள் பாருங்கள். அவர்களுக்கு 'உத்' என்று பெயர். 'உத்தரான்' என்றால், எப்போதும் பகவானிடத்திலேயே இருக்கும், பிறையேயில்வாத நித்யசூரிகள். அனந்த, சுருட, விசுவக்சேனாதிகள், இப்படிப்பட்ட நித்ய சூரிகள். அவர்கள் எப்போதும் அம் கேயே இருந்துகொண்டு, பகவானை ஸேவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் இரண்டு பேரைக் காட்டியும் இந்த உத், உத்தரான் ஆகிய இருவரைக் காட்டியும் விலகாமையால் - வேறானவர் - மேலே உட்கார்த்திருக்கிற பரமாத்மா.

சூரயுகத்துக்குப் பக்கத்தில் உத்தமர் சொல்லி என்றே ஒரு கேட்கிறீர் இருக்கிறது. அதிலே உத்தமர் என்றே எம் பெருமானுக்குப் பெயர்.

ஆண்டான் சொல்கிறான்: 'ஒங்கி உலகைத் தத்தமன் பேர் பாடி... ஒங்கி உலகைத்தவன், உத்தமன் என்று காட்டிக் கொடுக்கிறான். ஆகவே உத்தம புருஷன் அவன். அவன் அன்பு இதற்கெல்லாம் மாறுபட்டவர் - பிற மானுட உத்தமர்களுக்கெல்லாம் மாறுபட்ட உத்தமன். அவன்தான் பரமாத்மா என்று சொல்லப்படுகிறான்.

இப்போதும் - இவ்வரை சொன்னவை

சிறந்த படத்துக்காக மல்லுக்கட்டிய 'கேங்கல் ஆஃப் ரீபூவாரிக்' தான் அந்தப் படம். ஐரோப்பிய சந்தைகளை வலக்கிவிட்டு இப்போது இந்தியா வகு கிறது. 'த அந்ரீயன்' என்று தமிழிலும் டிஸ்கி மாற்றும் டிஸ்கிறார்கள்.

குப்பலுகளில் வளமுறை, கொலை, கொள்ளை என உள்ளி தாதுக்களின் பிடியில் சிக்கித் தவித்த ரீபூவாரிக் நகரத்தின் கதை. அப்போது ரீபூவாரிக்கில் மூடியேறிய ஐரிக் டிவள்ளை மக்கள், வேகக்கல் தாதுக்களால் எப்படி நகைப் பட்டார்கள் என்பதும், அமெரிக்காவில் சைத்திர உணர்வு இவர்களிடமிருந்து தான் வெகுத்துக் கிளம்பியது என்பதையும், டிவள்ளர், டென் வணங்கிவெண்டிஸ் போலு காவியமாகப் படம் பிடித்திருக்கிறார்கள். படத்தை இயக்கியிருக்கும் கார்டுகள் ஸ்காட்சிஸ் உலகின் தலை சிறந்த இயக்குனர்களுள் ஒருவராகக் கருதப்படுகிறார்.

பெல்லாம்தான் அவளா...? என்று கேட்டால்... இதைப்பெல்லாம் தெரிந்து கொண்டால், அவனைத் தெரிந்து கொண்டதானிவிடுமா? என்று கேட்டால்... ஏதோ கொஞ்சம் கொஞ்சம் தெரிந்து கொண்டதாகுமென்போழிய, பூர்த்தியாகத் தெரிந்து கொண்டதானிடிலே முடியாது.

உன் பிரபாவத்தை யாவர் காண வல்லரே! யாராலே காண முடியும்! ஏதோ, அது இது என்று சொல்லி, இதுதான் அவன் - இதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் என்று சொல்லி முடித்து விடுகிறோம். அவனிடத்தில் இருக்கிற பெருமைக் குறைவினால்தான் நிகழ்வதல்ல இது: நாம் போய் போய் நெருங்கிப் பார்க்கத்தான் பார்க்கிறோம். ஆனால் கடைசியில் நம்முடைய புத்தி அதற்கு மேல் போக முடியாமல் ஓரிடத்தில் நின்று போகிறது. ஆதலால் எவ்வளவு நேரமானாலும் அவன் பிரபாவத்தைச் சொல்லிக் கொண்டேயிருக்கலாம்; அவனைத் தேடிச் கொண்டே இருக்கலாம். அதற்கு ஏது முடியு?

'முடிவில்லாதோர் எழில்' என்று அவனுடைய எழிலுக்கு முடிவில்லாததையுப் பாடினார்கள். அவன் எழிலுக்கும் முடிவில்லை; அவன் குணத்துக்கும் முடிவில்லை; ருபத்துக்கும் முடிவில்லை... எதை எடுத்துக் கொண்டாலும் முடிவே கிடையாது. அவனிடத்திலே.

அனந்தானை வேதா - அனந்தமாய், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, எங்கும் விரிந்து, பரந்து காணப்படும்படியான எம் பெருமான் எங்குமிருப்பவன். அவனே நம்முள்ளும் இருக்கிறான் என்பதை உணர்ந்து, அவனுடைய திருவடியிலே நித்ய பகதி யுடன் ஆத்ம சமர்ப்பணம் பண்ணக் கூடிய வர்களுக்கு, எனிடில் சைபமாக அவன் கைக்குள்ளே வந்து நிற்பான்.

அவன் பரமாத்மான். ஆனால், அவன் பரமாத்மா என்று பயந்துகொண்டு ஒதுக்க வேண்டாம். அவனே சைபாத்மாவாகவும் இருக்கிறான். சைபத்தில் கிடைக்கக்கடிய நிலையும் அவனிடத்தில் இருக்கிறது.

விக்கும்பி வணக்கி அவனைத் தொழ வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறார்கள் ஆசாரியர்கள். பரமாத்ம சப்தம் பாயடியாக இவ்வாறு எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது. அதைச் சொல்லி முடிக்க முடியாது என்பதை மட்டும் தான் நான் சொல்லி முடிக்க முடியும்!

(வணரும்)

28 வருட தைராய்டு மருத்துவ சேவையில்

THYROID CENTRE

தைராய்டு நவீன சிகிச்சை மையம்

தைராய்டு மருத்துவ பரிசோதனை அவசியத்திற்கான சில காரணங்கள் / அறிகுறிகள் :

- * கழுத்தின் முன் பகுதியில் வீக்கம்.
- * கர்ப்பம் தரிக்க முடியாமை.
- * நிலையற்ற மாதவிடாய் சுழற்சி
- * அசாதாரணமான தூக்கம் மற்றும் வலி
- * கை நடுக்கம், கோபம், மன அழற்சி
- * பரம்பரையில் தைராய்டு குறைபாடு
- * சீதோஷ்ண மாற்றங்களை தாங்க முடியாமல் அவதி
- * அத்த உடல் எடை கூடுதல் (அல்லது) குறைதல்
- * புள்ளி செல்லும் குழந்தைகளிடையே சலனமின்மை, ரூபகமறதி
- * குழந்தைகள் படிப்பார்வத்தில் திடீர் குறைபாடு (அல்லது) வீழ்ச்சி.



டாக்டர் ஓர்.ராம்குமார், Director

60, சாமி பண்டாரம் தெரு, சித்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை - 2.

போன் : 28551712, 28533595

உணவின் கவைக்கு என்றென்றும்

PC பெருங்காயம்

நீரணு சக்தியை அதிகரித்து வயிற்றுத் தொல்லைகளுக்கு கிரேக்கோது



பெருங்காயம்

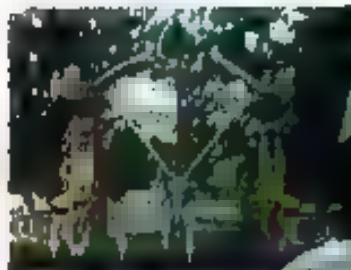
தவாரிப்பாளர்கள்:



P.C. கம்பெனி

7/4A, சிவகங்கை ரோடு, தபால் பெட்டி எண்: 21,

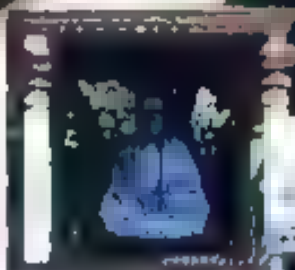
மதுரை. போன் : 2582324, 2624331



• நிலம், அம்பு வடிவம்

‘சிலைகளின்
அணி வகுப்பு
சென்னையில்
மட்டும்தான்’ என
யாரேனும் அடம்
பிடித்தால்,
மதுரைவாசிகள்
மல்லுக்கட்ட
வந்துவிடுவார்கள்.
‘நமிழகத்திலு
மட்டுமல்ல,
அலை உலகிலும்
தமிழன்னைக்கு

• சிலைகள்
கலாசிகள்



• கலைக்கலை

சிலைகளின் தலைநகரம்!

மதுரையில் மட்டும்தான் சிலை வைத்திருக்கிறோம்’ என்று
சட்டைக் காலரைத் தூக்கிவிட்டுக் கொள்கிறார்கள்

தலைவர்கள், தமிழறிஞர்கள் என்று தொடங்கி, விலங்குகளுக்
கூட சிலை வைத்திருப்பது மதுரையில்தான். அதிக சிலைகள்,
நிலைவுச் சின்னங்கள் என்று முத்தாய்ப்பாய் விளங்குகிறது
தமிழகம் சந்திப்பு. மூவேந்தர்கள் அராசாண்ட முக்கடல் நகரில்,
அவர்களது சிலைங்கல இல்லாவிட்டால் எப்படி?

தமிழகம் எம்மாணத்திற்கு மொத்தம் மூன்று வாயில்கள். ஒரு
வாயிலில் வில், அம்பு வடிவம். மற்றொன்றில் எதிரும் புதிருமாய்
இரண்டு புலிகள். மூன்றாவதில் மீன்களே தூண்கள். சேர, சோழர்
கொடி தாட்டிய நகரமென்றாலும், பாண்டிய மன்னர்களின்
அசைக்க முடியாத கோட்டையாக மதுரை விளங்கியதைச்
சிறப்பிக்கும் வகையில், மதுரை ரயில் நிலையச் சாதுப்புக்கு எதிரில்,
துள்ளிக் குதிக்கும் மூன்று தங்க சிற மீன்கள். ஆனால் அந்தத்
தண்ணீர்த் தொட்டியில் துளி ஈரம் இல்லை. இந்த மீன்களின்



• கட்டுப்பாடு

வாயிலிருந்து நீர் கொட்டுவது நின்று போய், நீண்ட காலம் ஆகிவிடுவதென்று ஆதங்கப்படுகிறார்கள் பயணிகள்!

தழுக்கம் ஸமதானத் தின் முன்புதான் தமிழ்நாட்டின் நிலைபுறம்.

■ நிலைபுறம்



■ சிம்மக்கல்

கருங்கல்வால் ஆன அழகிய ரதத்தில் பவனி வருவதைப் போன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தமிழ்நாட்டின் நிலையை, அரசியல் வாதிகள் கண்டு கொள்வதே இல்லை. ஆனால், ஆண்டுக்கு ஒரு முறை அன்னைக்குப் புத்தாடைபுறம் பூ அலங்கார

மும் செய்து சிறப்பித்து வருகிறார். மதுரையில் அமுத கரடி கலை மன்றத்தை நடத்தி வரும் பாலகிருஷ்ணன் என்ற அன்பர்.

தமிழ்நாட்டின் நிலைக்கு அருகிலேயே, மதுரையில் வாழ்ந்து மறைந்த சங்க காலப் புலவர் பெருமக்களுக்கு, அழகிய நினைவுத் தூணை அமைத்து அதில் அவர்களைப் பாடல்களைக் கல்வெட்டாய் பதித்து வைத்து, கௌரவப் படுத்தியிருக்கிறார்கள். இந்த மதுரைப் புலவர்கள் பட்டியலில் பெரும்பாலானவர்கள் பாண்டிய மன்னர்கள். மதுரைப் புலவர்களுக்கு நினைவுத்தூண் வைத்தவர்கள், கம்பனை மறப்பார்களா? திருச்சி : மதுரை சாலைவழி நுழைவாயில் அருகே கம்பனுக்கு கவிளமிகு சிற்பம் நிறுவ் இடுக்கிறார்கள்! தழுக்கம் அருகிலுள்ள மற்றொரு முக்கியமான நிலை, தாடகத் தந்தை சங்கரதாஸ் சுவாமிகள். அதிரூர் அண்ணா முதல்வராக இருந்தபோது திறந்து வைத்த நிலைக்குக் கலசத்துடன் கூடிய கோபுரம் இருக்கிறது.

மதுரை நகரில் மிக உயரமான நிலை பகம்பொன் முத்து ராமலிங்கத் தேவரின் வெண்கலச் சிலை என்றால், பெரியார் பேருந்து நிலையம் எதிரில் உள்ள வீரபாண்டிய சுட்ட பொம்மை நிலை, கம்பீரத்தின் எல்லை. ஒரு கைகிழ கேடய மும், ஒரு கையில் உருவிய வாளுடனும் இந்தச் சிலை



■ கம்பம்

இருப்பது மதுரைக்கு ஆகாது, என்று யாரோ ஒரு லாஸ்துப் பெருமகன் சொல்லப் போக, பரிசு காத்திற்று, வானின் முனையில் ஒரு எலமிச் சம்பழத்தைச் செருகி விடுகிறார்களாம்.

மதுரையில் சிங்கம், யானைகளும் சிலை உண்டு. இந்தச் சிலை களை வைத்தே அத்தப் பகுதிகளைச் சிம்மக்கல் என்றும், யானைக்கல் என்றும் அழைக்கிறார்கள்.

எவ்வளவு சிலைகள் அமைத்தாலும் அது யாருடைய சிலை என்று அடையாளம் தெரிந்து விடக் கூடாது என்ற நல்லெண்ணத்தில், சிலைகளின் கீழேயுள்ள கல் வெட்டுகள் மீது போஸ்டர் ஒட்டி மறைப்பதில், மதுரைக்காரர்கள் சில வாடிக்கள்தான்!

தொண்டர்களால் தொல்லை வரும் என்பதால், அரசியல்வாதிகளின் சிலைகள் மட்டும், போஸ்டர் தாக்குதலில் இருந்து தப்பித்து விடுகின்றன. தமிழறிஞர் சிலைகளின் திணைதான் அந்தோ பரிநாடம்!

- ஜெய்

படங்கள் : குன்றக்குடியான்

பயமெல்லாம் போச்சு!

பேரில்ல யாராவது இங்கிலிஷ்ல பேச ஆரம்பிச்சா பயம்.

என் குழந்தைகள் படிக்கிற ஸ்கூலுக்குப் போயி டீச்சர்களிடம் பேச பயம்.

என் ஹஸ்பன்ட் கூட பாட்டிக்கு போக பயம். ஏன்னா அங்கே நிறைய பேர் இங்கிலிஷ்ல பேசுவாங்கனோ!

இப்படி எதுக்கெடுத்தாலும் பயந்துக்கிட்டிருந்த நான் இப்போ தங்கு தடைவில்லாம எதிரியமா இங்கிலிஷ்ல பேசுறேன்னா அதுக்கு காரணம் விலேகாணத்தா இன்னடிட்டூட் தான்.

ஆமாம், அவங்களோட ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸ் பாடங்களை வீட்டிலிருந்துகிட்டே ஓய்வு நேரத்தில் படிக்க பிராக்டிஸ் பண்ண ஆரம்பிச்சேன். இப்போ எத்தச் குழந்தைலயா இருந்தாலும் துளிக்கூட பயமில்லாம் சர்வ சாதாரணமா இங்கிலிஷ்ல பேச முடியுது. நீங்களும் டீரை பண்ணிப் பாருங்க. நான் சொல்றது உண்மை தான்னு நிச்சயம் சொல்லீங்க.

- Mrs ஜீனா சங்கர்

கீழே உள்ள கூப்பனைப் பூர்த்தி செய்து இன்றே அனுப்புங்கள். பாடங்கள் V.P.P. மூலம் உங்களது வீடுதேடி வந்துவிடும். தபால்காரரிடம் பணத்தைச் செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். பாடங்களைப் படித்து பிராக்டிஸ் செய்து மடமடவென இங்கிலிஷ்ல பேச ஆரம்பியுங்கள்.

**இனிமே
இங்கிலிஷ்ல
தான்
போச்சு!**



பயிற்சி விவரம்:

இங்கிலிஷ் வார்த்தைகளை எழுது எழுது படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர்ந்து மிகச் சரளமாக இங்கிலிஷ்ல பேசப் பயிற்சி பெறலாம்.

இலக்கணம் மற்றும் உரையாடல் பயிற்சிப் பாடங்கள் அடங்கிய இக்கோர்ஸின் கட்டணம் ரூ. 395/- மட்டுமே.

**அடிப்படை உலிவிருத்தும்
ஆரம்பிக்கலாம்**

இங்கிலிஷ் வார்த்தைகளை எழுது படிக்க இயலாதவர்கள் அடிப்படை விலிருந்து ஆரம்பித்து சரளமாக இங்கிலிஷ் பேசப் பயிற்சி பெறலாம்.

அடிப்படை மற்றும் ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸின் கட்டணம் ரூ. 525/- மட்டுமே.

கீழே கூப்பன்

☐ நான் விலேகாணத்தானில் ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர விருப்பமுடையேன். பாடங்களை V.P.P. மூலம் அனுப்புகங்கள். ரூ. 395/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

☐ நான் அடிப்படை மற்றும் ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர விருப்பமுடையேன். பாடங்களை V.P.P. மூலம் அனுப்புகங்கள். ரூ. 525/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

(தேவையான கட்டத்தில் ☒ ஒத்திரைகள்)

பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

விலேகாணத்தா இன்னடிட்டூட்

2, மேலி ரோடு, திண்டிவனம் - 600 017.

கூப்பனை 15 நாட்களுக்குள் அனுப்பிப் பார்க்குங்கள். 395 பக்கங்கள் கொண்ட இங்கிலிஷ்-தமிழ் டிக்டிஷனரி ஒன்றையும் பரிசாகப் பெறுங்கள்.

**பூக்கும்பொது
அங்கிருக்கேன்
காய்க்கும் பொது
இங்கிருக்கிறேன்**

மரங்கள்

பாகுத்தப்பட்டிக் கொண்டிருக்கும்

மனிதர்கள்

நிலைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்

விசுரமாதியன் நம்பி [விசுரபுத்தம்]
தொகுப்பிலிருந்து]

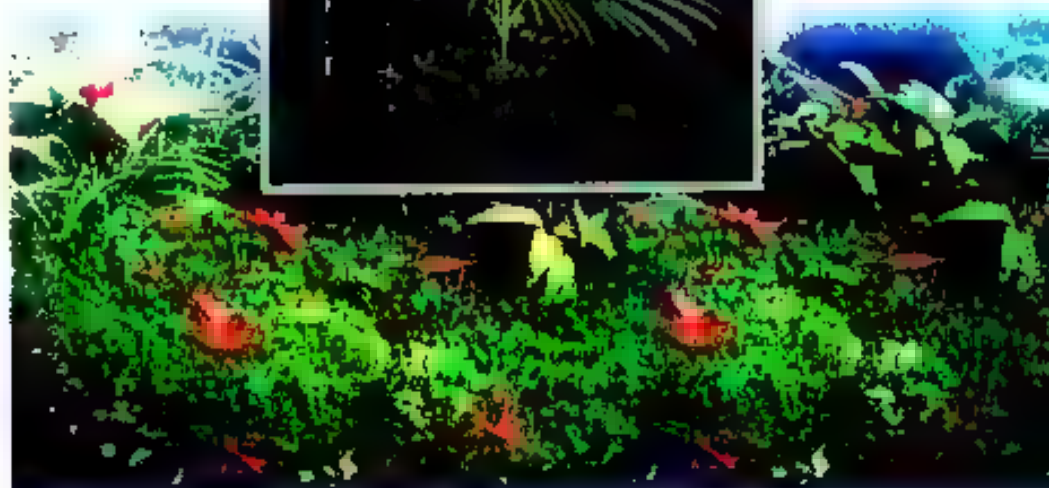
ஒரு பூ பூக்கிறபொது ஒரு புண்ணை பிறக
கிறது. பூ என்பது செடிகளில் வளரப்பட்டு
கொண்டுள்ளது. மரங்கள் மரத்தின் எழுதப்
பட்ட கவிதை தான். மெல்லிதழ் கண்ணாடி.
யின் நகலெடுத்த குழந்தை மூகம். திரைகளின்
மொழி பெயர்ப்பு. சந்தேகம் வடிவில ஒரு
கண்ணிரை துளி பனி தூங்கும் மென் மெத்தை
பிரபஞ்சத்தின் பூகப் பெரிய ரகசியச் செப்
பெரு

ஒவ்வொரு பூவும் தன்னைக் குழந்தைகளின்
குனி மையர் பார்வையில் பார்க்கக் கொள்கிறது.
குழந்தைகளுக்கு மூகங்கள் உள்கள்
தொடர்பு. விசுரமாதியனுக்கு வேதாந்தம்
கொல்லாத ரகசியமாய் தொடர்ந்து கொண்
டிருக்கிறது இரத்த ஓட்டம் உள்கள் பூக்களாகத்
துள்ள எவ்வளவு குழந்தைகளும் பிரபஞ்சத்தில்
தொடர்புக் கொடியில்
பூக்கின்றன. பித்தைய
நாடகத்தில். அதன் ஒவ்
வொரு இதழ்களிலும்

காலம் தன் ராட்சச நகங்களால் முட்களைப்
பொருத்தி, காயம் செய்கிறது. ஓர் இதழில்
துரோகத்தின் வன்முறை, இன்னொன்றில்
தத்திரங்கலின் காய் நகர்த்தல்; மற்றொன்றில்
உதிரும் இரவுகளில் எரிவும் காமம், பிற
தொன்றில் மீள முடியாத துவரத் தடயங்கள்.

முதல் முறையாக ஏதோவொரு பூவைப்
பார்த்த உங்கள் குழந்தைப் பருவ முகம் உங்
களுக்கு ஞாபகப்படுக்கிறதா? அது எதன் பூ?
செம்புத்தியா? ரோஜாவா? மல்லிகைமா?
கனகாம்பரமா? மலிழம் பூவா? தாமரப்பூவா?
சாமத்தியா? பெயர் தெரியாத காட்டுப் பூவா?
அது எதன் இடம்? செல்லித் தாடிடம் நோய்த்
துகைகள் மிதக்கும் மருத்துவமனையா? வெள
வரங்கள் தளவழியாகத் தொங்கும் கோயில்
பிராகாரமா? வானவில் உடைந்து கிடக்கும்
மலைச்சரிவா? குறைந்த வெளிக் கதையில் அளவில்
நுறுகைகள் விளையாடும் உங்கள் வீட்டு முற்றமா?
ராட்டிளங்கள் கிரீச்சிடும், இளம்முடித் தேட்ட
டமா? அது எதன் தருணம்? பனிகொட்டும்
மீன் விடியலா? சூரியன் ஸ்பெக்ட்ரம் மூன்
காணலா? உருவினார்கள் ஒன்று கூடிய திருவிழா
மதியமா? எக்கன வந்து வந்து முகத்தில் அரவும்
மரண வீட்டின் இறுத்த முகத்திலா? ஞாபக
அடுக்குகளில் எத்தனை முறை பேசியும், அந்த
முதல் பூ மட்டும் தன் மகரந்தக் குழைகளை
மடித்து வைத்துக் கொண்டு ஒளிந்து விடுகிறது

அந்த முதல் நாள்
அதிராக்கதின் மிசை
ஆசைப்புகை தான்,
எல்லாப் பூக்களிலும்



கிராமம் நகரம் மாநகரம்

17 நா.முத்துக்குமார்

ஒளிந்துக் கொண்டு நம்மைப் பரவசப்படுத்து
கின்றன.

பூச்செடிகளைக் குழந்தைகள் நேசிக்கக்
காரணம், அதன் எட்டிப் பிடிக்கும் உயர்ந்
தென்று சொல்லுகிறது. சட்டென்று பாக்கை
யில், ஒரு பூச்செடி நிற்பது ஒரு குழந்தை நிற
பைத்திப் பிடுங்கி நான் களங்களுகிறது தெரிகிறது
மண்ணின் கருவறையில் பூக்கள் புதிர் போடு
கின்றன. குழந்தைகள் தங்களுக்கு மட்டுமே
தெரிந்த ரகசிய பாண்டலில், அதை விடுவீத்துக்
கொண்டிருக்கின்றன.

கிராமத்தில் மல்லிகைப் பூக்கள் காறில்
பறவும் வாசனையுடன் பாம்புகளை அழைத்து
வந்து விடும். ஆரிலும் பூக்கள் பறிக்கப் போல்
பாம்புகள் கடித்ததாக கிராமத்தில் இதுவரை
எந்த வரலாறும் இல்லை ஒரு முறை நாங்கள்
போஜாச் செடி. எனாதேதாம். செம்மண் பாது
காப்பில் உடைந்த முட்டை ஒடுகதும்

தேயிவது தூண்டு
உரமாக, கொஞ்
சம் கொஞ்சமாக
ஒளிச் சேர்க்கைத்
தொடங்கி, வாழா
கவலிக்காத ஒரு
நொடியில் கல்கத்
மனிதனின் உள்
ளக் கை உயர்
போல் போஜா
பூக்கள் ஒரு செ
வப் பிள்ளையாக
அதன் இடுப்பை
நாங்கள் கொண்

டாடினோம். ஒரு கட்டத்தில் நாம் நாம்
அருகில் வந்து தொட்டுப் பார்க்கும் எங்கள்
முக்கிய அதற்குப் பரிசு உயர், நாங்கள்
அருகில் சொல்லவே கூடுதலாகப் பிரகாசிக்கத்
மனம் பெய்த துவரானதில் அந்தியின் ஏதோ
வொரு ஆடு கடித்து, அந்த போஜாச் செடி
தன் துவள்தை முடித்துக் கொண்டது அம்
நிரவு எங்கள் சோற்றுப் பாண்டலில் பசுக்குப்
பதில் துக்கம் தேய்ந்த வெறுமையின் குடி
கொண்டிருந்தது.

என்னைக்கும் உபயோகத்திற்கும் மா துரை
பூக்கள்! வாசனையற்ற பூக்களில் இயற்கை
நிறங்களால் கிட்டம் சூட்டியிருந்து எங்கள்
கொடி உடர்த்து கிடக்கும் தெருக்கில் பூக்கள்,
ஊது ஊற்றிச் செவ்வ கத்திரிப் பூக்கள், வெள்ளி
மஞ்சளும் பச்சையும் குழைந்த புளியைப் பூக்கள்,
சிவப்பில் குவிந்த கெந்தாமணிப் பூக்கள், அழி
வின்னாத்தின் சங்குப் பூக்கள், வெள்ளி பச்சை
யில் எய்தியவாக்கும் ஊமத்துப்பூக்கள், பிராஸ்



வண்ணத்தில் ஏறும்புகள் ஊறும் பூங்கம் பூக்கள், காக்காப் பூக்கள், அந்நி வானத்தில் குழைத்துச் செய்த கனகாம்பரப் பூக்கள், சூரிய ஒளியில் நிறம் வாங்கிய பீர்க்கம்பூக்கள், சப்பாத்திக் கன்னிகையில் பூத்த அடர் மஞ்சள் பூக்கள், ஏன பவ்வேறு பூக்கள் நிறங்களின் குதாட்டத்தை நடத்திக் கொண்டிருக்கும். பூனைக்குச் செல்வது குறித்த பெருமிதமோ, கடுகாட்டுப் பாணதகளில் இறைத்து கிடப்பது குறித்த வருத்தமோ, பூக்களுக்கு இல்லை. மொழிகளும் அர்த்தமற்ற ஓர் ஆழ்வெளி யிலிருந்து அவை புண்ணைக்கின்றன.

மா நகரத்தில் மனிதர்களை வளர்ப் பதற்கே கிரமமாக இருக்கும்போது பூக்களை வளர்க்க இடமில்லை. லாகிசனில் மழை வெளியில் நனைந்து மாநக ரம் வந்ததையும் பூக் கள், பெரிய பெரிய பொக்கைக்களாக மாற்றப்பட்டு மூக்கிய

நான்கு வகுப்புகளாக எம்.ஏ. தமிழ் இலக்கிய மாணவர்களுக்கு, கௌரவப் பேராசிரியராக வகுப்புகள் எடுக்கிறேன். சென்ற வாரம் எம்.ஏ. முதலாண்டு மாணவர்களுக்கு மாநிரித் தேர்வு நடந்தது. தேர்வு மேற்பார்வையாளராக நிய மிக்கப்பட்டு மாணவர்களுக்கு கேள்வித் தாள் கள் கொடுத்துக்கொண்டிருந்தேன். தேர்வு தொடங்கி, அரை மணி நேரம் கழித்து ஒரு மாணவன் வந்தான். சட்டையெல்லாம் செம் மண் படிந்திருந்தது. அரை மணி நேரத்திற்குப் பிறகு தாமதமாக வந்தால், தேர்வு அளையீல் அனுமதிக்கக் கூடாது. நான் தாமதத்திற்கான காரணம் கேட்டேன். அதற்கு மாணவன் சொன்ன காரணம் தெளிவாக இருந்தது.

"காணல பஸ் கூடாப்பல் நின்றுருந்தேன் சார். என்னைக் கூடந்து ஒரு மாட்டு வண்டி போச்சு.. வண்டி முழுக்க ரோஜாச் செடி. செம்மண் கொட்டி அதுக்கு மேல மஞ்சள், சிவப்பு, வெள்ளை என்று வெவ்வேறு கவர்ல பூத்த ரோஜாச் செடிகள், பாலத்தின் னை களில் அடைத்து, பாக்கைத்துக்கே சந்தோஷமா



ஆண்டவனை அடைவதற்கு கருக்கமான வழி - பள்ளிப்பள்ளம் துள்ளி பரவி, அன்பின்பும் தூர் போட்ட அழகிய சாலை.

விழாக்களிலும், கொண் டாட்டங்களிலும் பரிமாறப்படுகின் றன. விழா மண்ட பத்திலேயே அவை வீசப்பட்டு, வண்ணத் தாள்கள் சுற்றிப் பரிசாக வந்த வெலும் பூச் சாடிகளும், பிளாஸ்டிக் பூக்களும் மட்டுமே விடுகளுக்குள்ளும் கார்களுக்குள்ளும் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன. மாநகரத்தில் பூ விற்பயர் கள் பெரும்பாலும் முதிர்கள்ளிகளாகவோ, னைம்பெண்களாகவோ இருக்கிறார்கள். அவர் கள் பூக்களின் மேல் தண்ணீருக்குப் பதிலாக கண்ணீரைத் தெளிப்பதால் அவை சிக்கிரம் வாடி விடுகின்றன. மாநகரம் தொட்டி தொட்டியாக விட்டிருக்கும் சூரோட்டன்ஸ் செடிகளை வளர்க்கிறது. அதற்கும் பக்கத்தில் பூக்கவே பூக் காத போஸ்சாய் மரங்கள். எல்லாவற்றையும் பார்க்கும் சிறித்தபடி லாகியில் புத்தா.

இருந்துக்க சார். செடி அம்பது ரூபாய்னு வித்துட்டிருந்தாங்க சார். பஸ், கூட்டட்டன்னு ஹாரன் சத்தம் அதிகமா கேட்கவும், மாடு மிரண்டு தாறுமாறா ஓடுச்சு. வண்டி அப் படியே ஒரு கவத்துல முட்டி குடை சாஞ் சிடுச்சி. எல்லோரும் அவங்க அவங்க வேலைபா போதாங்கனே ஒழிய, யாருமே இதைக் கவனிக்கல. செடிங்க மேல பஸ் டயரு ஏறிப் போறது பாக்க பாவமா இருந்துச்சு. நான்தான்கூட இருந்து எடுத்து அடுக்கி வச்சேன். அதான் வேட்டாயிருச்சு" என்றான்.

எனக்கு என் பால்யத்தை அவனிடம் பார்த்த மாதிரி இருந்தது. மாநகரத்திற்கு பாலத்தின் னைபகனாடஸ் வந்த ரோஜாச் செடி களும், புத்தகங்களுடன் வந்த அந்த மாண வனும் பத்திரமாக விடு திரும்ப வேண்டு மென, கவனலப்பட்டுக் கொண்டே அந்த மாணவனைத் தேர்வு எழுத அனுமதித்தேன் செம்மண் படிந்த கைகளால் தேர்வுத் தாளை வாங்கினான். 'குறிஞ்சிப் பாட்டில் கபிவர் சொன்ன தொண்ணூற்று ஒன்பது பூக்களைப் பட்டியலிடுக' என்று முதல் கேள்வி இருந்தது.

(சந்திக்கிறேன்)

சூத்திரம் நம்:
"லிப்மோ" பவள விழா (75-ஆம் ஆண்டு) ஸ்தோத்ர ரத்ன வரிசை!

ஸ்ரீ தேவியின் பேரருளைப் பெற

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம்
(தரிசுதீ ஸ்தோத்தாத்தூடன்)

மூலம் தமிழில் பெரிய எழுத்துக்களில் 112 பக்கங்கள் • விலை ரூ.15

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாமாவளி
(தரிசுதீ நாமாவளியுடன்)

தமிழில் பெரிய எழுத்துக்களில் 72 பக்கங்கள் • விலை ரூ.8



லிப்மோவின் பிற புதிய வெளியீடுகள்:

1. ஸ்ரீ லிபிஷ்டு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம் (மூலம் தமிழில் பெரிய எழுத்துக்களில்) ரூ.12.
2. ஸ்ரீ லிபிஷ்டு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம் (மூலம் கங்குலத்திலும், ஆங்கிலத்திலும்) ரூ.15.
3. ஸங்கேத ராமாயணமும் மதிலும் சில ப்ரபல ஸங்க்ரஹ ராமாயண ச்லோகங்களும் ரூ.10.

உங்களுக்கு புத்தகக் கடைகளில் கிடைக்காத அல்லது தேவையான நூல்களின் விவரங்களுடன் நூல் ஒத்திடுகு ரூ.1 செலத்து அனுப்புக. தீர்மான சந்தர்ப்ப அனுப்பிவைப்போம்.
(M.O. உப்பளில் பின்புறம் மறவாமல் உங்கள் முழு முகவரியை எழுதுக.)

லிப்மோவின் இலவச முழு விவரப் பட்டியலுக்கு எழுதுக.

தொகை அனுப்பவேண்டிய முகவரி: தி லிப்டுப் ப்ளவர் கம்பெனி, 3A, வடக்கு ரோடு, மேற்கு தமிழ்
O.I.T.நகர், சென்னை-38. Phone: 2434153 & 24338487. Fax: 044-24310099. E-mail: info@libbooks.com



மேலே மும்: லிப்மோ அலோஷியேட்டர், 'நாரசபாண அபாஸ்செண்டர்', 23/0-5, ஓபிசஸ்வரம்
ரோடு டான்மஸ் பெயில் நிகலயம் அருகில், தி. தூக், சென்னை-600 017. Phone: 24323298.
In United States, Contact Vijay Chakravarthy, Ph:425-844-0844. E-mail: vjaychakr@libbooks.com

Log on to our website: libbooks.com for a valuable and updated details about our various titles.

PITHA VAYU CHOORANAM



- ◆ அதிர்ணம்
- ◆ வாயுக்கோளாறு
- ◆ மலச்சிக்கல்
- ◆ வயிற்றைச்சல்
- ◆ அஜீரணவாயு
- ◆ உப்புமம்
- ◆ இடுப்பு வாய்வு
- ◆ முழங்கால் வாய்வு
- ◆ பித்தம் மற்றும்
- ◆ வாதநீர்,
- ◆ பித்தநீர்,
- ◆ சேத்தும தீர்

இலவசக் கீழ் தொக்கியிடும், ◆ 2 நாட்களுக்கு ஒரு முறை மலம் கஷ்டப்பட்டு போகுநல் முதலியவைகளிலிருந்து நீங்கி, ஜீரண சக்தி உண்டாக்கி பசி எடுக்கும்.

'சிவராஜ்' பித்த வாய்வு குரணம்

100 கிராம் புட்டி ரூ.100/- V.P.P. டான்சல் ஷர்த் இலவசம்

தமிழகமெங்கும் எல்லா மருந்து கடைகளிலும் கிடைக்கும்

Stockist :- Chennai: J.F. LETOILLE ☎: 28533616, Coimbatore : M.S. AGENCY ☎: 2491554, Trichy : MOOGAMBIGAI AGENCIES ☎: 2721549, Madurai : MEENAKSHI MEDICAL ☎: 2828710, Erode : TAMILNADU PHARMA ☎: 2259434, Vellore : TAHA AGENCIES ☎: 213023, Karur : DEERAN PHARMA ☎: 2333359, Villupuram : DAWOOD PHARMA ☎: 222573, Salem : TIRUVASAGAM AGENCIES ☎: 2448516, Krishnagiri : KUTTIAPPA AGENCIES ☎: 231211, Nagercoil : BROTHERS PHARMA ☎: 232475, Tirunelveli : ANNAPORANA SIDDHA MEDICALS ☎: 2339259.



FOR TRADE **SIVARAM PHARMACY**
295, Rajaram Nagar, Salem - 636 007. ☎: 2419782, 2419783
ENQUIRIES : Fax : 0427 - 2416831 Mobile : 98427-79937 E-Mail: pharmacy@sivarampharmacy.com

“வணக்கம் ஐயா.”

தாழ்வாரத்தை இடித்துக் கொண்டு தாட்டியாக மூன்று பேர் உன்னே நுழைந்தார்கள். சாய்வு நாற்காலியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த கவாமிநாதன் சட்டென்று எழுந்தார். மேலூக்கு அணியாத சங்கோஜத் துடன், கொடியில் திடத்த துண்டை எடுத்துப் போர்த்திக் கொண்டார்.

“வாருங்கள்.. வாருங்கள்.. உட்காருங்கள்.”

அவர் கட்டிக் காட்டிய ஒட்டை முக்காலியில் ஒதுவதும், ஒற்றைக் கட்டிலில் இருவருமாக உட்கார்த்தார்கள்.

“வருல் கிட்டத்தட்ட மூடிக்குஞ்சுங்க ஐயா.” கட்டிலில் அமர்த்திருந்தவர் களில் ஒருவன் திருப்தி அடைந்தவனாய்ச் சொன்னான்.

“சந்தோஷம்.”

“கம்மா சொல்லக்கூடாதுங்க ஐயா. உங்களுக்குத்தான் ஊரிலே எவ்வளவு மரியாதை எளிதீர்கள். உங்கள் தமிழ்ப் பணியைப் பாராட்டி பொறுதி சொடுக்கிறோம் என்றதும் ‘நல்ல மனிதர். செய்ய வேண்டியதுதான்’ என்று ஏகத்துக்குச் சந்தோஷப்பட்டார்கள்.”

“அப்படியா?”

“ஆமா. ஏதோ கடனுக்கு வந்துட்டான்னு நினைக்காமல் ஒவ்வொருத்திக்கும் சந்தோஷமா நன்கொடை எழுதினாங்க சார்.”

வந்தவர்கள் பேசப்பேச, பெருமையும் மழிச்சிடிமாய்க் குளிர்ந்து போனார், கவாமிநாதன்.

விழாவைப் பற்றி விளக்கினான் ஒருவன்.

“தலைமை தமிழ்வேந்தன். மதுரை விரந்து வர்தார். வாழ்த்துரைக்குத் திண்டுக்கல் தீனதயாளனும் மணப்பாளை மல்லிகார்ஜுனனும் உர்தாங்க. சிறப்புரை திரைப்படப் பாடலாசிரியர் கவிஞர் பாடலிபுத்திரன்..” பேச்சை நிறுத்தி, பெரிவளின் முகத்தைக் கவனித்தான் அவன்.

“ஏன் சார்.. ஒரு மாதிரி ஆயிட்டங்க..?”

“ஒன்னுமில்லை. எல்லாரும் வெளியூரா இருக்காங்களே. இந்தச் சின்ன நிகழ்ச்சிக்கு அவங்களாக் கூப்பிட்டுச் சிரமப்படுத்தனுமான்னு..”

“சின்ன நிகழ்ச்சியா..” எகத்தான்ச்சிரிப்புடன் குறுக்கிடபவ் ஒருவன். “இருபதாயிரம் எஸ்டிமேட் சார். வர்றவங்களுக் கெல்லாம் துட்டு கொடுக்கறோம்..”

“நிறைவுச் செலவாகுமே தம்பி.”



செந்தி

“செலவுதான். ஆனா உள்ளூர்ப் பேர் வழிங்க பேச்சைக் கேட்டுக் கேட்டுப் போரடிக்குதுங்க ஐயா. அதனால்தான் செலவைப் பார்க்காமல், இப்படி ஊர் ஊராத் தேடி ஆளுங்களைப் போட்டோம். மொத்தத்திலே ஐயாலோட பாராட்டு விழா ஐயம்.. ஐயம்னு நடக்கணும். அதுதான் எங்கள் ஆசை.”

"பாவம். எனக்காக ரொம்ப கஷ்டப்படு
றீங்க"

"உங்களைவிடலா.. தமிழ்... திருக்குறள்-
என்று வாழ்தான் முழுவதையும் அர்ப்பணிச்
செய்திருக்கிறீர்களே.."

"இருந்தாலும் ஒவ்வொருத்தராய்த் தேடி
அளவயந்து கஷ்டம்தானே.."

"கஷ்டமாவது" சூத்தலாய்ச் சிரித்தார்கள்
மூவரும். "முதல் ரவுண்டிலேதான் கொஞ்சம்
நடந்தோம். அப்புறம் வசூல் ஆக.. ஆக
ஆட்டோ டாக்கிதான். இப்பக் கூட டாக்கி
யிலேதான் வந்தோம்."

"பத்தாயிரம் செலவு போனாலும்
பத்தாயிரம் கூடலா கொடுக்கமாட்டாங்க."

"எனக்கென்னயோ நம்பிக்கை இல்லை."

"நம்பிக்கைதான் வாழ்க்கைகளிலும்
சொல்லுமீங்க. இப்ப நீங்களை இப்படிப்
பேசுறீங்களே. அவங்க அப்படி
பொறுப்பில்லாதவங்களா இருந்தா,
உங்களுக்குப் பாராட்டு விழா நடத்தி பண
முடிப்பு தரப் போதோமனு அவங்களா
வந்து சொல்லுவாங்களா?"

"உண்மைதான். ஆனா சத்தியமா
சொல்றேன். எனக்கு இதிலே உடன்பாடே

பொற்கிழி

தமிழிசைப்பன்

"அப்படியா..." ஆச்சரியத்துடன்
ஷெனியே எட்டிப் பார்த்தார். கவாமிநாதன்.
வாசலில் கிரீம் அம்பாசிடர் பளபளத்துக்
கொண்டிருந்தது.

"அப்ப... நாங்க வரோம்."

சிவகாமி சிரித்த முகத்துடன்
கணவனைப் பார்த்தான். "இருபதாயிரம்
வசூலாயே."

ஆனால் கவாமிநாதன் முகத்தில்
உற்சாகமில்லை. "அவ்வளவும்தான்
விரைவாயிரமோன்னு பயமா இருக்கு."

"பயமா..."

"ஆமா. என் பேரைச் சொல்லி
தன்கொடை வாங்கி, ஊதாரித்தனம்
பண்ணறாங்களோன்னு தோணுது."

"விழாவுக்குச் செலவு பண்ணித்தானே
ஆகணும்"

"அவசியத்துக்குத்தான் செலவு.
ஆடம்பரத்துக்கு இல்லை. இவ்வளவு பெரிய
ஊரிலே எத்தனையோ தமிழ் அறிஞர்கள்
இருக்கிறார்கள். எல்லாருக்கும் என்னைத்
தெரியும். அவர்களில் இரண்டு பேரை ஐந்து
நிமிஷம் பேசச் சொன்னால் செலவில்லாமல்
போவிரும்."

இல்லை."

"பின்னே ஏன் ஒப்புத்துட்டீங்க."

"ஆறுதலாம். என ஏலாத்தனம். மூணு
மாசமா வாடலை பாக்கி. தெருவிலே
இரும்பினால் அரிசி மண்டிக்காரரும்
மணிகைக் கடைக்காரரும், மூஞ்சியைப்
பார்க்கிறாங்க. பேரூர்க் குறைக்குத்
தீபாவளி வருது. பொண்ணுங்க சர்ப்பணத்
துக்கு வந்துருவாங்க. இதை எல்லாம்
மனசிலே வச்சத்தான், இது ஒரு கெவரவப்
பிச்சைன்னு தெரிஞ்சும் ஒப்புக்
கொண்டேன்..."

"கவலைப்படாதீங்க. நீங்க நினைச்ச
மாதிரி எல்லாம் நடக்கும். தமிழ் விகவாசி
கள் நம்பிக்கைக்குக் குந்தகமா நடக்க
மாட்டாங்க. ஒரு கணிசமான தொகை
உங்க கைக்கு வரும்." ஆறுதல் சொன்னாவ
சிவகாமி.

"எப்படியோ.. உன் நம்பிக்கை பணிச்
செட்டா எனக்கும் சந்தோஷம்தான்."

அன்றுதான் விழா.

"குறள் அறிஞர் கவாமிநாதனுக்குப்
பாராட்டு விழா" - வன்சைர் கவரொட்டி
கள் கணவனைப் பறிக்கும் விதமாய் நக

ரெங்கும் டிரோலித்துக் கொண்டிருந்தன.

விழா அரங்கின் வாயிலில் வாழ்ந்தார். தோரணக் கொடிகள். காற்றோடு கலந்த நாதஸ்வர இசை. மாலை ஆறு மணிக்கு நிகழ்ச்சி ஆரம்பம். ஐந்தரை மணிக்குக் கவாயிநாதன் ஆஜராகிவிட்டார். ஆறு மணிக்குக்கூட பத்து.. பதினொன்று, எள விரல் விட்டு என்னும் அளவுக்குத்தான் கூட்டம் கூடி இருந்தது. வந்திருந்த சிலருக்கும் கவாயிநாதனைத் தெரியவில்லை தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய ஆர்வச் சுவடுகூட யார்



முகத்திலும் காணோம். பாடலிபுத்திரன் எங்கே என்பதுதான் அவர்களின் தேடலாக இருந்தது. ஆக, வந்திருந்த கொற்பு முகங் களும் பாடலாசிரியருக்காகத்தானே தவிர, பண முடிப்பைப் பார்க்க அல்ல. அளதப் புரிந்து கொண்ட விழாத் தொகுப்பாளர், "தீங்கள் ஆவறுடன் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் கவிஞர் பாடலிபுத்திரன் ஐந்து நிமிடத்தில் மேடைக்கு வந்துவிடுவார்" என்று அறிவித்தார்.

வராந்தாவில் நின்று கொண்டிருந்தோர் எல்லாம் நாற்காலிக்கு வந்தார்கள்.

"கூட்டம் பரவாயில்லை" என்று திருப்பி

தெரிவித்தார் முன் வரிசை ஆசாமி ஒருவர்.

"கம்மாவா- ஐயாயிரத்துக்கு கால் போஸ் டர் அடிச்சருக்கோம் அண்ணே" நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாளரின் பெருமிதப் புன்வசை.

அளவயில் நிமிர் சலசலப்பு. காரணம் கவிஞர் பாடலிபுத்திரன்.

சென்னை ஜிப்பா செல்லுபடியுடன் பொக பொகவென பூனை நடை நடந்தது. மேடைக்கு வந்தார் அவர்.

"நாடும் ஏடும் போற்றிப் புகழ்கின்ற தத்துமிழ் அறிஞர் திருக்குறள் அரசர், ஐயா கவாயிநாதனுக்கு, பொற்கிழி கழங்கும் விழாவில் கலந்து கொள்கின்ற இந்த வாய்ப்பை என் வராந்தாளில் இடைத்த பெரும் பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன்."

கவிஞரின் வாழ்த்துரை இவ்விதம் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தபோது, மேடைக்குப் பின்னால் இருவர் கிக கிகத்தனர்.

"கவிஞருக்கு மூலாயிரம் என்றால் கனே, போக்குவரத்து, சும் லாடகை எல்லாம் அதிலே சேர்த்திவா?"

"நல்லாக் கேட்கல்கனே. கவிஞர் ஐயாயிரத்துக்குக் குறைஞ்சு வெளியே கால் வைக்கிறதில்லையாம். திருக் குறள் அறிஞருக்கோசரம் மூலாயிரத் துக்குச் சம்மதிச்சார். மற்றபடி முதல் வகுப்பு டிக்கட், ஏசி ரும், எல்லாம் நம்ம செலவு."

"மற்ற பேச்சாளர்களுக்கு.."

"தலைக்கு ஐந்துறு."

"பொற்கிழி எவ்வளவு கொடுக்கப் போறீங்க?"

"ஹி.. ஹி.. அதுதான் கொஞ்சம் சங்கட மான நிலைமை"

"என்ன.."

"இருபத்திரண்டாயிரம் வசூலிலே எல்லாச் செலவும் போக எழுநூறுதான் மிஞ்சிந்து, ஐயா பேரைக் கொல்லி வசூல் பண்ணிட்டு வெறுப் எழுநூறை எப்படிக் கொடுக்கிறது.."

"அடப்பாஸமே. எழுநூறு ரூபாய்லா பொற்கிழின்னு கொடுக்கப் போறீங்க.."

"இப்படிப் பல பேர் சங்கடப்பட்டு கேட்பாங்கன்னுதான் நாங்க வேறு ஏற்பாடு பண்ணிட்டோம். செம்பிலே சின்னதா ஒரு திருவள்ளுவர் சிலை கொங்கி, பெரிய அட் டைப் பெட்டியிலே சக்க ஜிணா ரிப்பன் கட்டிட்டோம். பொற்கிழின்னா ரெண்டு நாளையிலே செலலாயிரும். ஆனால் ஐயன் வள்ளுவன், வீட்டிலே எப்போதும் குற

ளாட்சி செய்துட்டிருப்பாரே. இது கவாமி நாதன் ஐயாவுக்குப் பெருமை இல்லையா?" அதற்கைய பெருமைக்குரிய விழா இனிதே முடிந்தது.

'கவர்' வாங்கிக் கொண்ட பேச்சாளர்கள் கவாமிநாதனிடம் வந்து வைத்துக்கொள்கிறார்கள். "ஐயாவின் பாராட்டு விழாவிலே கலந்து கொண்டது எங்கள் பாக்ஷியம்." (ஆமாம், கவர்க்குள் ஐந்து நோட்டஸ்ஸ்கள் இருக்கிறதும் அரங்கம் கலங்கிற்று.

ஐயாவைப் பெட்டியுடன் வாசலுக்கு வந்தார் கவாமிநாதன். விழாக் கமிட்டியினர் அவருக்குப் பின்னால்தான் வந்தார்கள்.

"ஐயா... கவிஞருக்கு ராக்ஸீபோர்ட்டிலே ரிசர்வ் பன்ஷனி இருக்கோம். காரிலே அழைக்கப்போய் வழி அனுப்பி வச்சுட்டு, அப்படியே நாங்கள் வீட்டுக்குப் போயிடுவோம். உத்தரவு கொடுக்கப்பயா! புய்யமாங்க் கேட்டார்கள்.

"ரொம்ப நன்றி. உங்களுக்குக் கெல்லாம் சிரமம் கொடுத்துட்டேன். போய் வாருங்கள்" கவாமிநாதன் கைகப்பிப்பதைக் கவனிக்காமல் டாக்ஸி புறப்பட்டது.

கவாமிநாதன் தனியனானார்.

இப்போது அவருக்கு ஒரு நெருக்கடி நிலை.

சாயத்திரம் வீட்டை விட்டுக் கொம்புகை யில் சிலகாமி. அவரிடம் பத்து ரூபாய்தான் கொடுத்தான். ஆனால் அவர் அதை வாங்க மறுத்துவிட்டார். வீட்டிலிருந்த கதூராளவே அவ்வளவுதான். அதையும் வழிக்க வேண்டாம் என்ற எண்ணம். தன்னிடமிருந்த ஐந்து ரூபாயுடன் புறப்பட்டிருந்தார் அவர். பண முடிப்பு கொடுத்தால், அதிலிருந்து ஒரு ரூபாய் ரூபாயை எடுத்து மாற்றிக் கொள்ளலாம் என்ற எதிர்பார்ப்பு. அது இப்போது கானல் தீராகிவிட்டதால், வரும்போது மூன்று ரூபாய் பஸ் டிக்கட் போக, மீதி இரண்டு ரூபாயில் எப்படி வீட்டுக்குப் போவது என்ற கேள்வி யில் திண்டாடியுப் போனார் அவர்.

ஒரு 'ஸ்டேஜ்' கடந்து பஸ் ஏறினார்.

தெரு மொத்தமும் அசைவ இரவின் திசப் தம். சிலகாமி மட்டும் கொட்டக் கொட்ட வீட்டு வாசலிலேயே நின்று கொண்டிருந்தான்.

"ஏன் இவ்வளவு நேரம்? விழா தவ்வா நடந்துங்கனா? தெரு சைங்க நீங்க காரிலே வசூலிங்கன்னு சொன்னாங்கனே..." ஆர்வம், தவிப்பு, ஆற்றாமை, கவலை உணர்வுடன்



"என் ஸ்தானத்தில் உன்னை உட்காரச் சிட்டு நாள் ஒய்வு விபரலாங்கு இருக்கேன் அப்பனே!"

"வேண்டாம் குருவே! ஆஸ்பத்திக்கு இருக்கிற அஞ்சை முக்கால் வட்ச ரூபா கடனைச் சமாளிக்கிற திறமை எனக்குக் கிண்டாயாது!"

- உ. ராஜாஜி

கனவனைய எதிர்கொண்டான், அவன்.

"பொட்டலம் அழகாய் இருக்கே, என்ன இது?"

"இருவண்ணவர்!"

"பரவாயில்லையே. இதுவுமா கொடுத்தாங்க!"

முத்தையின் குதூகலத்துடன் கவாமி நாதன் கொண்டு வந்து வைத்த கையோடு, காகித மடிப்புகளைப் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்தான் சிலகாமி.

"என்ன தேடுறே!"

"ஒன்னுமில்லே. வந்து... உங்களுக்கு விழான்னு தெரிஞ்சு, வாழ்த்துச் சொல்ல நிறையப் பெண்கள் வீட்டுக்கு வந்துட்டாங்க."

"ம்!"

"வந்தவங்களுக்கு காப்பி ஏதாச்சும் கொடுத்து உபசரிச்சாத்தானே மரியாதை?"

"ம்!"

"அத்தனைப் பேருக்கும் காப்பி போட சீனி, பால், காப்பிப் பொடி எல்லாம் வேணும். உடனே ஒத்தக்கல் முக்குத்தியைக் கழற்றி பக்கத்துக் கடையிலே வச்சுட்டு, நூறு ரூபாய் வாங்கினேன். தாளைக்குக் கடை திறந்ததும் அதைத் திருப்பணும். அதுக்குத் தான்..."

"நான் பணமுடிப்பு கொண்டு வந்திருப் பேணு தேடுறியாக்கும்."

"ஆ... ஆமாம்." முக்குத்தி துள்ளையைத் தொட்டுக் கொண்டே அப்பிராணியாய்த் தலையாட்டினான், சிலகாமி.

அவன் முகத்தை எதிர் கொள்ள முடியாத தனிப்புடன் தலை குனிந்தார், கவாமிநாதன்.

“சொல்லு, ஊட்டிக்கு அழைச்சிட்டுப் போறியா?”

நிலேதவாவின் கண்களில் மிழுகிய ஆர்வத்தை ராஜ்குமார் ரசித்தான்.

“எப்ப நீ சிப்பி?”

“லீவு தரவேள்ளா ராஜினாமா”

“நீ கேட்டா, தீபக் தருவாரு” என்றான். அவர் மார்பைவயச் சுட்டென்று தலிர்த்து.

ஆன் துன்மங்களை இப்படித்தான். அதுகூட நெருக்கமாக நின்று பேச வேண்டும். இன்னொருத்தனை கிட்டே அறுமறித்துவிட்டால், பெல்ட்டெல்லாம் குடாகிவிடும்.

கெகையாய்ச் சிரித்து நிமிர்ந்தான்.

“உனக்கு லீவு பிரச்சனைபெல்லாம் கிடையாதா, ராஜ்குமார்?”

“சொந்த பிள்ளை, மாம்பலத்தூல பெரிய வீடு எடுத்து, பத்து வேடஸ் வேலை செய்வதாங்க. எல்லாவிதமான ஊறுகளும் தயாராகுது. தினா பிச்சின்னு நானே எம்.டி. நானே சேல்ஸ்

ஏறியிருப்பேன். எவ்வளவு கதவைத் தட்டி யிருப்பேன்?”

“கண்டு பிடிச்சிட்டே, என்ன செய்யப் போறே?”

“ஊட்டிக்குப் போயிட்டு வந்ததும் சொல்றேன்” என்றான்.

நிலேதவா கட்டிலுக்குக் களையேறி வந்த கடவுள்குனி போல் குப்புறக் கிடந்தான். விரித்திருந்த ஆங்கில சஞ்சிகையில், மஞ்சள் உள்ளாடை அணிந்த ஆண்குனி அவருவன்



செய்”

“எட்டு வாரமா பிள்ளைஸ் படுத்திருக்குமே?”

“ஏன்?”

“என் பிள்ளைவ இல்ல மோப்பம் பிடிச்சிட்டு அன்வரு

கிட்டிருந்தே?”

“உள்ளைக் கண்டு பிடிக்க எவ்வளவு படி

களை மூடப்பட்டிருந்தன. எதற்காக என்னெனையப் பூசிக் கொண்டு, இப்படி கையைக் காலை நரம்பையெல்லாம் முறுக்கிக் கொண்டு, உள்ளை அபஸ்ஸதப் படுத்திக் கொள்கிறாய்?”

“அடி செருப்பால. ஒரே பக்கத்தை மூன்று தடவை புரட்டிப் பார்ப்பதில் குறைச்சலில்லை. அப்புறம் எவ்வடி கமென்ட்?” சிரித்தபடி அடுத்த பக்கத்தைப் புரட்டிலவன் சுட்டென்று மூடிவிட்டான்.



லேம்பு ஷேடின் சிழிஞ்ஞது. எம்பி போட்டோ சிபிரேமை எடுத்தான்.

"ஏய், உன் வயசுக்கு இதைவெல்லாம் பார்க்கக் கூடாது" என்று ஐத்து வயது நிவேதனாவை மிரட்டினான்.

ச்சே, கண்களில் பார், என்னவொரு கசுமரான இஸ்வொஸன்ஸ் பாவங்களுமாயும், குற்ற உணர்வுகளையும் சேகரிக்கத் தெரிவாத வயசு. பார்த்ததெல்லாம் அம்மா தோளி ஓடும், அப்பா தோளிலும் சுமத்தி விட்டால், கண் தானாகச் சிரித்துவிட்டுப் போகிறது.

"உன்னைப் பார்த்தாப் பொறாமையா இருக்குடா" என்று முத்தமிட்டுத் திருப்பி எஸ்த்தான்.

ஊட்டிக்கு ராஜ்ஜுமார் எப்பொழுது அழைத்துப் போவான்? நாளைக்கு ஞாபகப் படுத்த வேண்டும்.

வினக்கை அலுணத்தான்.

கம்ப்யூட்டரில் மெயில் பாக்களைத் திறத்ததும் கண்ணில் பட்டது மேனகாஸின் மெயில்தான். ஒரே அலுவலகத்தில் மேனாக்கு மேனா மெயிலைத் தூது விடுவது பழக்கமாகிப் போயிருந்தது.

ஏஞ்ஜல்ஸ் மீட். நாளை மாலை 7:00 சயேரா.

பெண்கள் மட்டுமே கலந்து கொள்ளும் பிரத்யேக பார்ட்டிகளை, மேனகா தான் அடிக்கடி ஏற்பாடு செய்வாள்.

வழக்கமான இருப்பொடி நடனங்கள். கட்டாய ஜின், வில்லி, பீர், இத்தயாதிகள்.

ஆண்கள் வந்தால் அழைத்துப் போக வெளியே காத்திருக்க வேண்டியதுதான்.

நிவேதனா ஒரு முறை கூடத் தவற விட்டதில்லை.

ஆனால் ராஜ்ஜுமார் முகம் களிப்பான் என்று தோன்றியது.

"போதியா?" என்றான், தீபக், பிபாஸை கன்னத்திற்கு ஒதுக்கி.

"அதெப்படி இந்த ஆம்பிளைங்க வாசனை பிடிச்சிடறாங்க?"

"ஃ வில் ஆன் பூ. உன்னை பிடிப்பண்ண வரலா?"

"என்னை நான் பார்த்துப்பென். தீபக்"

"போன தடவை கொஞ்சம் தடு மாறிட்டே"

"இத்தத் தடவை குடிக்க மாட்டேன். கவலைப்படாதீங்க"

"ஏய், நீ வான்னு சொல்றதே நல்வா யிருக்கு"

"அது பார்ட்டில மட்டும் ஆபீஸ்ல தீங்க பான்"

"ஐ போண்ட் ஸ்மண்ட்"

"பட் ஐ ஸ்மண்ட்"

விருட்டென்று வெளியே வந்துவிட் டான்.

மேனகா மேனாக்குப் போய், "ஏய், நாளைக்கு நான் வரவில்" என்றான்.

"நீ இல்லேன்னா பார்ட்டி இல்ல"

"பீஸ்டா. கொஞ்ச நாளைக்கு தோ ஜின்"

"எவனோ சாமியார் உன்னைக் கெடுக்கறான்"

"வற்புறுத் தாதே" என்று கன்னால் செஞ்சி விட்டு இருக்கைக்கு தடந்தான்.

"மிஸ் நிவேதனா"

நிமிர்ந்தான். நாளுக்கு நாள் புண்ணையுடன் நின்றுகொண்டிருந்தவ

னின் ஆங்கில உச்சரிப்பில் அமெரிக்க உதட்டசைவு. மீளையற்ற முகத்தில் சிபிரேமில் வாசம். ஆனால் கண்கள் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டன. மணலானனின்

முத்திரி தொறுக்குகள். சென்ற மீட்டிங்ஸிற்கும், இந்த மீட்டிங்ஸிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்து ஆண் அலுவலங்களை, பரஸ்பரம் அலசி உதறி வெடிக்கும் சிரிப்புகள்.

நான் வேண்டுகிறேன்?

6

சுபா

மகன், பேர் என்ன சொன்னார்?

"ஹாய், பிசுத்லி" என்றான். ஆசனியம் காட்டி "உங்க ரிடன் டிரிப்பை ஆர்கனைஸ் பண்ணித் தரணுமா?"

"அதுக்கு வரல" என்று வெண்பற்களைக் காட்டினான். "நவுலிய தீங்க பெர்லா?"

அவன் குற்றமில்லை, அமெரிக்கா! "ஒரு முப்பது நிமிஷம் திருடித் தர முடியுமா?"

ஸ்மாட்டாகத்தானே இருக்கிறான்? கம்மா அவனோடு ஒரு பிண்டா கடத்தால் என்ன? ஆமோதிப்பாகத் தோன்களைக் குறுக்கினான்.

பிண்டா கடை வாசலில் போருக்குப் புறப்பட்ட தவாராய் டெல்லி ஸ்கட்டாகை கண்ணாடிச் சுவர்களுக்குப் பின்னே, இரண்டு அடுக்கிலும் வட்ட தாற்காலிகள் ஜீன்ஸ்களால் நிரம்பியிருந்தன. விடிகளும், டோண்ட் டெய் பீக்களும், வெடிச் சிரிப்புகளும் மேனதுக்கு மேனது இறைந்து விடத் தான். மூழ்நடைகள் பதுங்களைத் துரத்திக் கொண்டிருந்தன.

ஒவ்வொரு சின்னச் சின்ன மேனதுக்கும் மேலேயிருந்து தொங்கும் தனி வெளிச்சம். மினுத் தூள், உப்புத் தூள், தகவளி திரவம், பூக்குவளையில் காய்த்த ரோஜா.

கருநீல பேண்ட், அடிக்கும் சிவப்பில சட்டை, தொற்றி நிற்கும் வண்ணத் தொப்பி, ஏமாற்றுப் புள்ளகை, சிப்பந்திகள். அசைக்கத் தெரியுமா கார்டிக், எதெதற்கு எவ்வளவு கொள்ளை அடிக்கப்படும் என்ற மிரட்டல்.

"அப்பாவிட்ட கெட்ட பொண்ணுனு சொன்னாங்களாமே, ரகிச்சேன்" என்றான், பிசுத்லி.

இவன் உதடுகள் என்னவொரு சிவப்பு?

உஷ்ட்டின் அரககுச் சிவப்பால் இவன் சரூம திரத்திற்குத் தனி மெருகு, கண்களைச் சிமிட்டிப் பேசுவதில்தான் கொஞ்சம் பெயர் இருக்கிறது.

"ஜீன் சாப்பிடற வெளிப்படைபாளை பொண்ணுங்களை எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். கம்மா ஹுகாய் போடத் தெரிஞ்சு பொண்ணை அழைச்சிட்டுப் போறதுக்காக தான் வரல்ல உங்க ஹெயர், டிரஸ் சென்ஸ் திங் தட் எல்லாமே ரொம்ப இம்பரஸ் பண்ணுது"

"லோ?" என்றான், குடைமின்காய்த் துடைக்களை வாய்க்குள் எறிந்து.

"நாம தல்ல ஜோடிபா இருப்போம். உங்களுக்கு முழுச் சுதந்திரம். இன்னி வரைக்கும் என் வாழ்க்கைகை பெண்களைச் சேர்த்துக்கல. யாரையும் வல் பண்ணல. இங்கேயும், அங்கேயும்"

"நான் ஒரு மாதிரியானவ, பிசுத்லி. மனழத் தண்ணி அடிச்சிட்டு ஓடற மாதிரி, எந்தக் குறிகளோனும் வச்சிக்காம. தடையில் வாத திரைசைல போயிட்டே இருக்கேன், கல்யாணம், குடும்பம்லாம் ஒத்து வராது"

"இப்படித்தான் சொல்வீங்கன்னு சொன்னாரு"

"அப்பாவா?"

"ராஜகுமார். தேடி வந்து சுதந்திராரு.. தங்கமான பொண்ணு. சுதந்திரம் பறி போயிருமோன்ற பயம் தான், உங்கப்பா விட்ட பொய் பேச வைக்குதுன்னு சொன்னாரு"

ஜீன்கெண்டு நிவேதனாவில் முகம் குடானது. கண்ண மேடுகளில் சிவப்பு ஏறிவது.

"அவன் யாரு எனக்கு சர்ட்டிபிகேட் தரதுக்கு? ரகசிய விசாரணையெல்லாம்



அருள் எமாயி

ஜீவசக்தி என்ற

'நெடியல்'வையும் இறைத் தன்னை

என்ற 'பாஸிடிவ்'வையும்

சேர்த்தால், ஆன்மீகம் என்ற

'மின்சக்தி' கிடைக்கும்.

சுந்தரம்!

சென்னையில் கிரீன்வேஸ் சாலையில் அமைதியான சூழ்நிலையில் கம்போமாக எழுத்து திந்திரது சுந்தரம்! பிரம்மாண்டமான வழிபாட்டுக் கூடம், பாபா பக்தர்கள் இங்கு கூடி பிரார்த்தனை மற்றும் பஜனைகளில் ஈடுபடுகிறார்கள்.

பாபாவின் சத்யம், சிவம், சுந்தரம் என்றும் மூன்றில் மும்மையில் கட்டப்பட்டுள்ளது சத்யம். ஹறுதராபதில் கட்டப்பட்டுள்ளது சிவம். சென்னையில் பன்னிரண்டு கிரவுண்ட் பரப்பில் கட்டப்பட்டுள்ள சுந்தரம், பாபாவின் ஐம்பத்தைத் தாவது வயதில் கட்டப்பட்டது. அதைச் சூழிக்கும் வளையில் ஐம்பத்தைத்து அடி உயரம் எழும்பி திந்திரது சுந்தரம்.



பாபா சென்னைக்கு வரும்போது சுந்தரத்தில் தான் தங்குவார். பாபா தங்குவதற்கென்று பிரத்யேக வசதிகள் இங்கு செய்யப்பட்டுள்ளன.

- சி.எம்.

முடிச்சிட்டு ரிப்போர்ட் கொடுக்க வந்திருக்கிறீர்களா?"

பிருத்தலி மிரண்டான். மீசையாக வியர்வை அரும்பியது.

"ஸாரி. அவர் நல்வெண்ணத்துல்தான் சொன்னாரு. நான் அனைத்த தொட்டிருக்கக் கூடாது."

"என்னை எந்தச் சங்கிலியும் கட்டாது, பிருத்தலி. நயாகரா போயிருக்கிறீர்களா?"

"ம்"

"அனைப் பத்திப் பேசுவோம். டிஸ்னி லேண்ட் பத்திப் பேசுவோம். அபிமிக்ஸாலில் டேட்டிங் எப்படி என்று பேசுவோம். என்னைப் பத்திப் பேசறதை நிறுத்திடலாம்"

புண்ணைக செய்தான். "கங்க இந்த னைரியம் கூட எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு. ஆறு வார லீவுல வந்திருக்கேன். அவசரப்படாம வெயிட் பண்ணேன்"

"நயாகரா"

மொதிரத்தை விரலில் சரி செய்து கொண்டு, "நயாகராவில் விழற தண்ணி..." என்று ஆரம்பித்தான்.

அவனுடைய தேநீர் நேரத்திற்காக கேன்டனில் மறு நான் ராஜ்குமார் சாத்திருந்தான்.

"என் மேவ நீ கோபமா இருக்கறதா பிருத்தலி சொன்னாரு. ஸாரி"

தனிவான குரலில் மன்னிப்பாகக் கேட்டான்.

"தீங்க கூடிக் கூடிப் பேச என்னை விட்டா வேற விஷயமில்லையா?"

"பிருத்தலியைப் பத்தித் தீர விசாரிச்சிட்டேன். ரொம்ப நல்ல குடும்பம்..."

"இனிமே இந்த புரோக்கர் வேலை யெல்லாம் பண்ணாத"

பார்வைகளை இந்தப் பக்கம் அனுப்புவதைத் தவிர்த்துத் தெரியாமல், சிக ஹழியர் கள் தலித்தார்கள்.

"நீ என்னைப் பெத்து வளர்த்தவனா? நான் யானைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கூறும்னு தீர்மானம் பண்ண நீ யாரு?"

ஒற்று நேரம் மென்கமையிருந்தான்.

"மாயைச் சாப்பிடு. தம்பி எப்படி இருக்கான்" என்றான், சமாதானமாக.

"அப்படியே தான். இன்னிக்கு சவேராஸ பார்ட்டியாமை? நீ போதீவா?"

அந்தக் கணம் தீர்மானித்தான "ஆமாம்"

"அன்னிக்கு அவ்வளவு நேரம் ஜினைஸப் பத்திப் பேசினோமே, நிவேதனா"

"நீ என்னவோ எனக்கு ஞானஸ்நானம் பண்ணி வச்சவனா நெனைச்சுக்கறே"

"நீ ஏன் எப்பவும் எதிர்க்குறும்னு நெனைக்கறே?"

"யானை"

"யானையாவது"

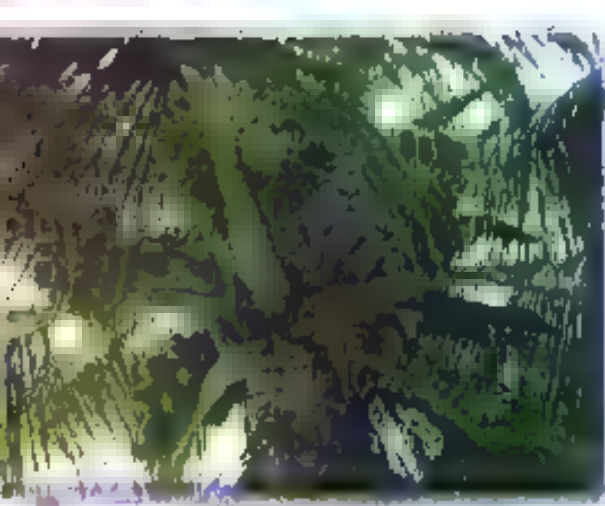
"சன்ஸடக்ஸாரிங்கறியா?"

"சவேரா வேணாம், நிவேதனா"

"ஊட்டிக்கு டிக்கெட் பூக் பண்ணிட்டு போன் பண்ணு" என்று முகத்திலடித்தாற் போல் எழுந்தான்.

ராஜ்குமார் வெகு நேரம் மனைய ஆற விட்டு வேடிக்கை பார்த்திருந்தான்.

(தொடரும்)



தேங்காய் அறுவடை நாள்தான்
திருவிழா எனக்கு!
செக்குத்தேங்காய் இளநீர்
தெருவுக்கே கொடுப்போம்

மல்லாட்டை தாவலோ
கப்பங்காட்டு குருவி விரட்டலோ
பருத்தி எடுக்கிற களைப்போ
தென்னை நிழல்தான் நீட்டி உட்கார...

பெரிய சந்தோஷம்:
அரைக்காணி புஞ்சையில்
நான்கு தென்னைகள்!

எனக்கும் தென்னைக்கும்
ஒரே வயதென்பாள் அம்மா!

இளநீருக்கும் முற்றலுக்கும்
இடைப்பட்ட இனிப்பை
அப்பா வெட்டித்தருவார்...

பங்காளி வரப்புத்தகறையில்
தரிசாய்ப் போனது நிலம்
முன்னூறு ரூபாய்க்கு
நுனிக்குருத்துக் காய்ந்த

தென்னைகளைச்

சூளை வியாபாரிக்கு
விற்று விட்டதாகச் சொன்னார்
அப்பா...

சாம்பலாகியிருந்தேன் நான்!



சுகன்.கலாபன்

எமது புதிய வெளியீடுகள்

ஸ்ரீ அபிஷேக ராமநாத் அய்யங்கார் அவர்கள் ஸ்ரீ செம்மங்குடி ஸ்ரீதிவான அம்மர் அவர்கள் இரு பெரியவர்களும் அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே ஸ்வரப்படுத்தியது
மேலும் 16 அளவில் சுமார் 700 பக்கங்கள் கொண்டது உயர்ந்த ஆவிரகம் வாய்ந்த ஈட்டு படங்கள் முழு வண்ணம் முகப்பு லாகிசேக படிப்பது

1. சம்பமா சாஸ்திரிகள் - கீர்த்தனைகள்
2. ஸ்வசுதித் திருநாள் - கீர்த்தனைகள்
3. சதாசிவ ப்ரும்மேத்திரர் - கீர்த்தனைகள்
4. பூச்சி ஸ்ரீதிவான ஐயங்கார் - கீர்த்தனைகள்
5. தியாகராஜ கீர்த்தனையும் பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகள் உள்பட - ஸங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ T.S. பார்த்தசாரதி அவர்கள்
6. அருணாசலக் கவிர்சாயர் - ராம துடலக் கீர்த்தனைகள்
7. ஆண்டாள் பாசுரங்கள் - ஸ்வரத்துடன்
8. ஸ்ரீ ராமானுஜர் நூற்றத்தாதி - ஸ்வரத்துடன்
9. ஸ்ரீ மகாலி பாதியார் படலங்கள் - ஸ்வரத்துடன்
10. பங்கம் சந்திர ஸ்ரீ சோபாத்திய மங்கள கீதம் ஸ்வரத்துடன்

ஒரே வால்பூமாக ஸ்வரஸாஸ்திரியங்களுடன்
விலை ரூ. 450.00

நேரில் வந்து வாங்குபவர்களுக்கு விசேஷ சலுகை உண்டு.

பாகவத சிரோமணி, ரத்னம் ஏ. கே. கோபாலன் பப்ளிஷர்.

தெ. 8/2, செது தெரு, நெரு தகம்.

செலிக்விளம், சென்னை 600 093. தொன் 23783055, 24461673

11. ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம் ஸாந்தா கான்டம் (ஸமஸ்கிருத மூலம் தமிழிலும் மூலம் வரிக்குறியி எளக்க உலகு ரூ. 270.00
12. ஹரிசே நல்லூர் முத்தையா பாகவதர் அமைசரின் ஸ்வரஸாஸ்திரியத்துடன் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் 5 தொகுதிகளாக ரூ. 470.00
13. அன்னமார்ச்சாரியர் - கீர்த்தனைகள் ரூ. 50.00
14. ப்ராசீனஸம்பந்தயா ஹரி ஹா. குறியி. பஜனாம்கும் புதிய பதிப்பு ரூ. 190.00
15. ஐயத்தவ் அங்குடபதி ஸ்வரத்துடன் மேலும் அர்த்தத்துடனும் ராதாகல்யாணத்துடன் மூன்று புத்தகங்கள் ரூ. 24/-24/-15/-
16. மஹாராஷ்ட்ர ஹிந்தி பஜனைகள் (புதிய பதிப்பு) - ரூ. 35.00
17. சங்குக்கு ஸ்ரீ தியாகராஜரின் 700 கீர்த்தனைகள் (கருத்துரைவுடன்) - ரூ. 175.00

**பகவான் ஸ்ரீ சக்ய சாய் பாபா அவர்களின்
பொற்பாதங்களுக்கு எமது சீரம் தாழ்ந்த நமஸ்காரங்கள்**



என்றும் அவரது அருளை வேண்டி வணங்கும்...



MYDSC கையகம்



MYRF கையகம்



MYDSC அலுவலகம்



**எம்.என்.டயாபாஸ் ஸ்பெஷலிட்டீஸ் சென்டர்(MYDSC)TM &
மதராஸ் டயாபாஸ் ரீஸர்ச் & பவுண்டேஷன் (MDRF)TM**

கேரளாவுள் மேயிஸ் சென்டர்

அண்ணாதுரி திணை

தெரு, கள்ளக்குள் ஸ்பீதி சாலை, கேரளாவுடன.
தொன்னை-600 085 தொன்: 044- 2835 9048, 2835 9031,
2835 3579, செல்: 044 - 2835 0805
e-மேயில்: mydsc@vsnl.com

TBR,டன், கருவ டன், 221, Y கோக், கோட், என். 4821,
3வது அபிஷேக அண்ணா தகம், தொன்னை - 600 040
தொன்: 044 - 5702 8432, 2621 2751
செல்: 044 - 26212752

தொன்னை துண்: www.mydsc.org

மேஷம் : உத்தியோகம் தொடர்பாக, ரொம்ப அதிர்ஷ்டமான வாரம். நல்ல வேலைக்கு முயற்சி செஞ்சு, ஒய்ந்து போனவங்க, இந்த வாரம் முயற்சி செஞ்சா, ஸ்க மெல பஸஸ் கிடைக்கும். குடும்பத்துல ஒத்துமை, மகிழ்ச்சிக்குப் பஞ்சமில்லை. பாடாய்ப் படுத்திக்கிட்டிருந்த உடல்நிலை கூட சீராக மாறி, ஆரோக்கியப் பாதை காட்டும். மாணவர்களுக்கு ஒளிமயமான எதிர்காலம் தெரியுதுங்க. மகான்கள் துரிசனம் எந்தாளும் நலம் தரும்.

ரிஷபம் : ஆறாம் இடத்தில் இருக்கிறது யாரு தெரியுங்களா? மாண்புமிகு கேது பகவான்! அதனாலே உங்களை 'சேது' வெவ்வுருக்கு எல்லாம் மாதுலிட மாட்டார்! துணிவும் தன்மைப்பிக்கையும் தந்து ஆறாவாண்டு உச்சத்தி விடுவார். ஆனா, என்ன! நீங்கலும் கடுமையான உழைக்க வேண்டியிருக்கும்.

மனைலி உறவு நிலை இனிமையாக இருக்கும். குரு பலம் நிறைஞ்சு இருக்கற தனாலே, சுபமங்கன காரியங்கள், சூல தெய்வப் பிரார்த்தனை நிறைவேறும். தொழில் ரீதியாகவும் வணமான எதிர்காலம் வெளிப்படையாகவே தெரிய ஆரம்பிக்கும். புத்தகம், பத்திரிகை, பிரிண்டிங், துறைக் காரர்கள் முன்னிலைக்கு உயர்வார்கள். ஆரோக்கிய விஷயத்தில் செலவுகள் ஏற்படலாம். கவனம் தேவை.

சிம்மம் : வெளிநாட்டிலிருந்து எதிர் பார்த்த செய்தி வந்த சேரும். ஏற்றுமதி - இறக்குமதி தொழில் குறு பிடிக்கும். இப்படி வெளிநாடு சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள் எல்லாமே ஏறுமுக்மமாகவும், லாபகரமாகவும் டபுள் சந்தோஷம் தரும். பெண்களுக்கு, பொன், பொருள், ஆடை, ஆபரணச்

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

சூரிப்பா, சுய தொழில்காரர்களுக்கு சிறுசிறு பிரச்சனைகள் வரத்தான் செய்யும். முனைப்பா காரியத்துல இறங்குங்க. பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.

மிதுனம் : பபுணம் ஒண்ணு 'பட்டு'ன்னு வந்து சேரும். எதிர்பாராத இடம், புதிய ஆட்கள் அறிமுகம்து கொஞ்சம் சங்கடமாகத்தான் இருக்கும். ஆனா, பம்பட்டா திங்க, எல்லாமே தன்மைக்குத் தான். முக்கியஸ்தர்கள் ஆதரவால், நல்ல முன்னேற்றம் தெரியும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு அனுகூலம் காட்டும். கலைத் துறைக் காரர்களுக்கு புகழ், பாராட்டுக் கூடும். பெண்கள் எண்ணம் நிறைவேறும். உயர்வு தரும் வாரம்.

கடகம் : குடும்பத்துலே, கணவன் .

சேர்க்கை ஏற்படும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்களிடையே இருந்து சிறு வேறுபாடுகள் மறைந்து, பரஸ்பர நம்பிக்கை ஏற்படும். மாணவர்கள் வெற்றி நடை போடுவார்கள். மனை, நிலம், ரியல் எஸ்டேட் விஷயங்களில் கவனம் தேவை.

கன்னி : கல்வி, கேள்வி, ஆராய்ச்சி, விஞ்ஞானம்து பிரியா இருக்கிறவங்கனோட திறமையும், புகழும் விண்ணை முட்டப் போகுது. உத்தியோக விஷயத்துலேயும் உங்களுடைய உண்மையான சிறப்பு தெரியும். எதிரிகள் அட்ரஸ் இல்லாமல் அடங்கிப் போவாங்க. முக்கி, முனை வரும். சிறுசிறு பிரச்சனைகள் கூட திரைத்திரமாக ஒருங்கிப் போகும். தொழில் செய்பவர்கள் இதுவரை அனுபவித்து வந்த பொருளாதார நெருக்கடி சிபனால ஆகும். தெய்வப்

• நவம்பர் 19 முதல் 25 வரை

அக்கிரிசர்மா பக்தம்

இயக்குனர் சரண் (நிஜம்)
'சிவா' என்று உயர்ப்போக்காராகோ!



பிரார்த்தனை மன அமைதி தரும்.

துலாம் : சித்தனையில் தெளிவு, பயனாதின் மூலம், அனுசுவம், ஆரோக்கியமேன்மை, எதிர்பாராத பண வரவு என இந்த வாரம் முழுக்கை 'அடி சக்கை' பலன்கள்தான். நிர்வாகத் துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் முன்னணிக்கு உயர்வார்கள், கடன் தொல்லை மறைந்து, கைவிடுப்பு கலகலக்கும். இயந்திரம், சமீபன், காண்ட்ராக்டர், மருத்துவம், ரசாயனம், ஜவுளி, ஆயத்த ஆடை துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு, கொண்டாட்டமான காலம்.

விருச்சிகம் : பெரிய பூசனிக்காயா வாங்கி குடும்ப உறுப்பினர்களை எல்லாம் திக்க வைக்க, நிருஷ்டி சுத்திப் போடுங்க! ஏன்னா, குடும்பத்துலே அப்படியொரு மகிழ்ச்சியும், குதூகலமும் நிலவும். இரண்டாம் வீட்டை குதுபக்யாண் 'குஞ்சு' பார்வை பார்ப்பதால், சுப காரிய முயற்சி அனுசுவமாகும். பெண்கள் எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி வந்து சேரும். மனைவியைத் தாள் முறைத்துக் கொண்டு போனவர்கள், குடும்பத்துடன் வந்து சேர்வார்கள். தாய்வுதி உறவு பலப்படும். மாணவர்கள் நிறைவு விளக்கோது.

தனுசு : சாதாரணமாகவே, கொடு போட்டா, ரோடு போடற டைப் நீங்க! என்னுன்னா என்னெயா மாதி, பாட்டிவுக்குள்ளேயே பூந்துப்பேங்க. கிரக சஞ்சாரம் வேறே இந்த வாரம் படு அம்சமா இருக்கறனாலே, உங்க ராஜ்யம்தான். எல்லாத் துறையிலேயும் பூந்து தூள் கிளப்புலீங்க. அரசுத் துறைக்காரர்களுக்கு சாதகமான விஷயங்கள் நடக்கும். பெண் குழக்கு ஆரோக்கிய மேன்மை உண்டாகும்.

ரியல் எஸ்டேட் ஆதாயம் காட்டும்.

மகரம் : 'எப்படிடா சமாளிக்கப் போறோம்?'னு கவலை உங்களை வாட்டி வளைக்கக்கிட்டிருந்து இல்லையா? இனி, நீங்க பயனிக்கிற பாஸ்தலிலே தடைக்கலிலே இருக்காது. எல்லாமே பண்பாக்குற படிக்கல்தான்! உத்தியோகத்தில் கூட உற்சாகமான சூழ்நிலை உருவாகும். உடன் பிறந்தவங்க, ரொம்ப அனுசுவமா இருப்பாங்க. பெண்கள் முயற்சி செஞ்சா, முத்துப் போல காரியங்கள் நடந்தேறும். பூரீசு சொத்து விலகாரம் நல்லபடியா தீரும்.

கும்பம் : உத்தியோகத்தில் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு உடனே திவர்த்தி ஆகும். சக ஊழியர்களிடம் பழகும்போது கவுனம் தேவை. பேச்சிலும் செயலிலும் பதற்றம் கூடாது. சுய தொழில், விவா பாரிகளுக்குப் பொருளாதாரத்தில் அமி விருத்தி உண்டாகும், பண தெருக்கடி தீரும். பேங்க் - பாலன்ஸ் 'சல்' என்று ஏறும். குரு பலம் நிறந்திருப்பதால், திருமண முயற்சிகள் கை கூடும். சுபெருவேஷன் துறையில் கவுனம் தேவை!

மீனம் : 'தூண் ஏறினால், முழம் சறுக்குது' என்பார்களே. அது உங்க விஷயத்தில் அச்ச அச்சலா அப்படியே பொருந்துதுங்க. கஷ்டப்பட்டு நாலு கால சம்பாதிச்சா, ஆறு காலக்கு செலவு வந்து கடைவத் தட்டும். இந்த வாரமும் நிலைமை அப்படியேதான் இருக்கு. புதிய முயற்சிகளில் அவசரம் வேண்டாம். குடும்பச் செலவுகளுக்குக் கடிவாணம் போடவும். மற்றபடி, ஆரோக்கியம், உழைப்பு போன்ற விஷயங்களில் பாதிப்பு இருக்காது. மனைவி, மக்கள் நலன் சீராக இருக்கும்.

அரசர்கள் காலம் முடிந்துவிட்டது. அரசாங்கமோர் சிலர், தங்களை அரசர் அல்லது அரசு பரம்பரை என்று நினைத்து நடந்து கொண்டதைப் பாரக்கும் பொழுது, தலைப்புத்தான் வருகிறது.

ஜனநாயகத்தின் முக்கியமான தூண்களில் ஒன்று அமைச்சரவை. மத்திய அமைச்சரவையின் தலைவர பிரதம மந்திரி, மாநில அமைச்சரவையின் தலைவர முதல் அமைச்சர். சில நாடுகளில் அமைச்சரவையின் தலைவராக ஜனாதிபதியோ, ஆளுனரோ இருக்கிறார்கள்.

ஜனாதிபதியையும் ஆளுனரையும் நேரடி வாக்கத் தேர்ந்தெடுக்கும் வழக்கம் உண்டு ஆனால் பிரதமரையும், முதலமைச்சரையும் நேரடி வாக்கெடுப்பில் வாங்குவதைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை, எங்கும் பின்பற்றப்பட

“சற்றந்தம்” என்ற சொல் அழமான பொருளுடைய சொல். ஓர் அமைச்சர் கற்று அறிவு வேண்டும் எனக் தன்னுடைய துறையைப் பற்றி தான் எடுத்து நடத்தும் பொருளைப் பற்றி இத்தக குறைந்தபட்சத் தகுதியைக் கூட, தன்னுடைய அரசியல் சான்றோ, நாம் ஏற்றுக் கொண்ட மரபுகளோ விதிக்கவில்லை என்பது, வருத்தமளிக்கும் விஷயம்.

1965-ஆம் ஆண்டில் சி.கப்பிரமணியம் விவசாயத்துறை அமைச்சராக மத்திய அரசில் பொறுப்பேற்றார். இத்த நாடு பிழைத்தது, வேளாண் துறையைப் பற்றி குறிப்பாக அத் துறையில் தடைபெற்று வந்த புதிய ஆராய்ச்சி யாளர்களின் புதிய கண்டுபிடிப்புகளைப் பற்றி அரை கற்று அறிந்தார். பகைமையுடனிருந்த ஷித்திபா இத்தியா உணவு தானிய உற்பத்தியில் தன்னிறைவு பெற்றது. பிற்காலத்தில் உணவு தானியங்களை ஏற்றுமதி செய்யக் கூடிய அள

நுமத்தே. 2. ரிஜிஸ்டரம்-5

காரணம் சொல்லாத

விஸ்னா, தாடாளும்ன்றதிலோ, கட்டமன்றத் திலோ வாருக்குப் பெரும்பாணமை ஆதரவு இருக்கிறதோ, அவரே அமைச்சரவையில் தலைவராகப் பொறுப்பேற்றார்.

பிரதமரோ, முதலமைச்சரோ பரிந்துரை செய்பவர்கள்தாம், அமைச்சராகவாகப் பொறுப்பேற்றவர்கள். பிரதமருக்கும், முதலமைச்சருக்கும் பரவலாக மக்கள் ஆதரவு இருந்தால்தான் அப்பதவிக்கு அவர்கள் வரமுடியும் ஆனால், ஓர் அமைச்சர், தன்னுடைய தொகுதியிலே வெற்றி பெற்றால் போதும், அது எவ்வளவு சொற்ப வாக்கு வித்தியாசமாக இருந்தாலும் காரி, அவருக்குப் பிரதமர் அல்லது முதலமைச்சரின் ஆதரவு இருந்தால், அவர் அமைச்சராவியிடலாம்.

ஓர் அமைச்சருக்கு என்ன தகுதி வேண்டும்? இத்திய ஜனநாயகத்தில் எந்தச் சிறப்புத் தகுதியும் குறிக்கப் படவில்லை. இருக்குறள் பவ தகுதி களைக் குறிப்பிடுகிறது. உதாரணமாக,

“வன்கண் குடிசாத்தல் சற்றந்த
வாங்கினையோ
டைத்துடன் மாண்ட தமைச்சர்”



வித்து, நம்முடைய விவசாயத் துறை வளமடைந்தது.

ஆமெனிக்கர, ஆரோப்பிய நாடுகள் போன்ற நாடுகளில், உயர் கல்வி பெற்ற அறிஞர்கள் அமைச்சர்களாகப் பணிவாற்றுகிறார்கள். அவர்களில் பலர் டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர்கள் (அதாவது ஆராய்ச்சி செய்கிற ஆராய்ச்சிப் படைப்பை அளித்து, டாக்டர் என்ற உயர்ந்த தகுதியை, உண்மையாகப் பெற்றவர்கள்). 1997-ஆம் ஆண்டில் இந்தோனேசியா அதிபர் சுதாராடோஷிஸ்

அதே பதவியில் அவருக்குப் பிறகு அமர்ந்த சிவர், லாரோ அதிகாரி எழுதிக் கொடுத்த நிதி நிலை அறிக்கையைப் படித்தார்கள். நிதித் துறை



विन मंत्री
MIN. OF FINANCE

அரசு!



பொன்னையன்

அமைச்சரவையில் டாக்டர் பட்டம் பெற்ற ஆறு பேர் அமைச்சர்களாக இருந்தார்கள்.

இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் யார் வேண்டுமென்றாலும், எந்தத் துறையை வேண்டுமென்றாலும் என்று நடத்த முடியும் என்பது மூட நம்பிக்கை. யார் வேண்டுமென்றாலும் பெட்ரோலியத் துறை அமைச்சராக, நிர்வாகத் துறை அமைச்சராக, வர்த்தகத் துறை அமைச்சராக ஆகிவிட முடியுமா? பெட்ரோலியம் என்பது மிக துணுக்கமாகக் "கற்றறிவ" வேண்டிய பொருள். அபிதபோக் தான் நிதி, வணிகம், எரிசக்தி, தொலைத் தொடர்பு, துறைமுகம், விமானப் போக்கு வரத்து போன்ற துறைகளும். நம்முடைய துரதிர்ஷ்டம் என்னவென்றால், யார் எந்தப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டாலும் அதை நாம் சித்திக் கொள்ளிறோம்.

சி. சுப்பிரமணியம் தமிழ்நாட்டின் நிதி அமைச்சராகப் பதவிக்குக் காலம் இருந்தார்.

• இந்தியா அமைச்சரவையில் சி.சு.

பற்றியோ, பொருளாதாரம் பற்றியோ அவர்களுக்கு எதுவும் தெரிந்திருந்ததாக, அவர்களுக்கு நெருங்கிய தளபர்கள் கூட நம்பியதில்லை.

"கற்றறிவ" தேவையில்லை என்ற நிலை ஏற்பட்ட பிறகு, அந்நாட்டில் விளைவுகளைப் பாடுங்கள் என்பது போர், நூறு பேர் கொண்ட அமைச்சரவைகள் அமைகின்றன. 'கல்வி' என்ற

ஒரு துறையில் நான்கு அமைச்சர்கள் இருக்கிறார்கள். உயர் கல்விக்கு ஒருவர், பள்ளிக் கல்விக்கு ஒருவர், தொடக்கக் கல்விக்கு ஒருவர், தொழில் நுட்பக் கல்விக்கு ஒருவர் என்று கூறு போட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

இர் ஐந்தாண்டுக் காலத்தில் ஒரு துறையில், நான்கு அமைச்சர்கள் வந்து போகிறார்கள். தொலைநோக்கு, கொள்கை, திட்டம், செயல்பாடு என்பவற்றையெல்லாம் பரணிலே தூக்கி வைத்துவிட்டு, ஒரு நாடகத்தில் சில காட்சிகளில் மட்டும் வரும் பாதிரித்தைப் போல வருகிறார்கள், போகிறார்கள். இப்பொழுதுள்ள மத்திய அரசில் தொலைத் தொடர்பு என்ற மிக முக்கியமான துறையில், இதுவரை நான்கு அமைச்சர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள்.

இன்னொரு விபரீதமும் நடைபெறுகிறது. அதுதான் அமைச்சர்களைப் பதாபவது. எந்த அமைச்சரும் ஓரளனுக்கு மேல் ஒரு துறையில் இருப்பதில்லை என்றால், அவருடைய பங்களிப்பு என்னவாக

ப.சிதம்பரம்

இருக்க முடியும்? தமிழ்நாடு அரசின் தொழிலாளர் நலத் துறையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்: அமைச்சர் ராஜா, வ.து. நடராஜன், இப்பொழுது யார் அமைச்சர் என்று எனக்கே தெரியாது என்ற நிலையில், அந்தத் துறையின் 'நிர்வாகம்' இருக்கிறது. ஏதோ பொன்னையன் மட்டும் நிதித் துறையில் தொடர்ந்து நீடிக்கிறார்.

ஓர் அமைச்சருக்கு ஒரு துறை ஒதுக்கப் படும்போது, அந்தத் துறையை நிர்வகிப்பதற்கு அவருக்கு என்ன தகுதி உள்ளது. என்று யாரும் கேட்பது கிடையாது. ஓர் அமைச்சரை ஒரு துறையிலிருந்தோ அல்லது அமைச்சரவை விலிருந்தோ நீக்கும்போது, அவர் ஏன் நீக்கப்பட்டார் என்ற காரணத்தை அரசு சொல்வதும் கிடையாது.

இந்தியாவில் நிர்வாகச் சீர்குலைவு ஏற்பட்டதற்கு மத்திய அரசிலும், மாநில அரசுகளிலும் இருந்த அமைச்சரவைகளே முக்கியக் காரணங்கள்.

இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் எந்தத் துறையை எடுத்துக் கொண்டாலும், அதைப் பற்றி ஆழ்ந்த, விரிந்த அறிவு வேண்டும். பல தரக்களைப் படிக்க வேண்டும், பல அறிஞர்களைக் கொண்டு விவாதிக்க வேண்டும். அந்தத் துறையைப் பற்றிப் பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும், தகுதியை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு காலத்தில் வர்த்தகத் துறை என்பது ஏற்றுமதிக்கும், இறக்குமதிக்கும் கூடுபொருட்களை விதித்து, வலசென்சு தருவது என்றிருந்தது. இன்று வர்த்தகம் என்பது உலக வர்த்தகம், ஏற்றுமதி, இறக்குமதி, அத்தியக் செலாவணி, சட்டங்கள், விதிகள், முதலீடு, உலக வர்த்தக அமைப்பு, உலக வர்த்தக அமைச்சர்களின் மாநாடு, கூட்ட ஒப்பந்தம், தோஹா உடன்பாடு, என்று மனலக்க எவக்கும் அளவிற்கு விரிந்து விட்டது. இந்தத் துறையை நிர்வகிப்பதற்கு, எழுத்தறிவு மட்டும் இருந்தால் போதாது; சுற்றறிதல் என்ற குணமும் வேண்டும்.

இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் எந்தத் துறையை எடுத்துக் கொண்டாலும், ஓரளவு

சட்ட அறிவு இயலாமல் அந்தத் துறையை நிர்வகிக்க முடியாது. ஒவ்வொரு அடிவிலும், ஒவ்வொரு இருப்பத்திலும், சட்டம் அமைச்சரின் முன் திற்கும். ஒரு மசோதாவை நிறைவேற்ற வேண்டுமென்றாலும், புதிய விதிகளை இயற்ற வேண்டுமென்றாலும், ஒரு வழக்கைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்தாலும், அமைச்சருக்குக் குறைந்தபட்ச சட்ட அறிவு இருப்பது நல்லது என்பது என்னுடைய கருத்து. நம்முடைய முதலமைச்சர் யார் என்று தெரிந்து கொள்வதில் நாம் கூட்டும் ஆர்வத்தில் சிறிதளவுகூட, நம்முடைய அமைச்சர்கள் யார் என்று தெரிந்து கொள்வதில் காட்டுவதில்லை.



* பன்னம்பு புரட்சிக்கு வித்திட்டவர்

இங்கிலாந்தில் ஆளும் கட்சியில் அமைச்சரவை இருப்பதைப் போல், எதிர்க்கட்சியிலும் ஒரு நிழல் அமைச்சரவை இருக்கிறது. எதிர்க்கட்சி அடுத்த தேர்தலில் வெற்றி பெற்றால், யார் பிரதமர் என்பது மட்டுமல்ல, புதிய அமைச்சரவையில் முக்கியப் பொறுப்புகளை யார் வகிப்பார்கள் என்பதும், தேர்தலுக்கு முன்பே அறிவிக்கப்படுகிறது. நம் நாட்டிலும் இந்த வழக்கத்தைக் கண்டப் பிடிக்க வேண்டும்.

ஒரு கட்சிக்கு வாக் களிப்பதைவிட, ஒரு நல்ல வேட்பாளருக்கு வாக் களிப்பதே உகந்தது என்று கூறியிருந்தேன். ஒரு கட்சிக்கு

வாக் களிக்கப்படுதல் என்பது தான் பெரும் பாலான வாக் களிக்காளுக்கு இயல்பு. அந்த வாக் களிக்கக் கூட, அக்கட்சியின் தலைவர் யார் (அடுத்த முதலமைச்சர் யார்) என்பதையும், அக்கட்சி வெற்றி பெற்றால், அதனுடைய ஆட்சியில் தகுதி வாய்ந்த, 'சுற்றறிந்த' அமைச்சர்கள் யார் என்பதையும், சிந்தித்து வாக் களிப்பது நல்லது.

கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் பல மாநிலங்களில், தமிழ்நாடு உட்பட, யாண்டு தன்னுடைய தலையில் மண்ணை வாரிப் போட்டுக் கொண்ட களதளவப் போல்தான் வாக் களக்கள் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். எதிர் காலத்திலாவது, யாண்டு தன் பலத்தையும், தன் பெருமையையும் பெணர்ந்து, பிடுதடை போடுமா?

(தொடரும்)

சென்னை
வசிக்கும் அவருக்கு,
நாம் படித்த பள்ளிக்கு
ஏதாவது செய்ய
வேண்டுமென்ற
உத்தேசம். அதுவும்
அத்தனை வருடங்கள்
கழித்து! அறுபத்து
இரண்டு ஆண்டுகள்
உருண்டோடிய பின்பு,
தமது பரஸ்பர சூப
கங்களைப் புதுப்பித்துக்
கொண்டனர் அந்த
முன்னாள் மாணவர்.



• திருவரங்கம் பள்ளி

ஸ்கூல் தடசினையும் குரு தடசினையும்!

■ எஸ். சொந்தராஜன்

திருவரங்கம் ஆண்கள் மேலினஸ்ப் பள்ளி
யில் 1961ல் படித்த எஸ். சொந்தராஜன்,
சரஸ்வதி தேவிக்கான தமது தேர்ததிக்
கடனை, சமீபத்தில் நிறைவு செய்து ஆத்ம
திருப்தி அடைந்திருக்கிறார்.

தமது தந்தை ஆர். ஸ்ரீனிவாஸாச்சாரியின்
நூற்றாண்டு நினைவாக, பள்ளியின் புதிய
கட்டடம் ஒன்றில், இரண்டாம் தளம் முழுவதும்
சொந்தக் செலவில் கட்டித் தந்துள்ளார்.
மொத்தச் செலவு எட்டு லட்ச ரூபாய்.
பள்ளிக் கட்டடம் கட்டி முடித்தாயிற்று.
பாடசாலை கொண்டு நிறந்து வைப்பது?
அதிலும் புதுமை செய்துள்ளார் எஸ்.
சொந்தராஜன்.

நாம் அந்தப் பள்ளியில் பயின்றபோது,
தமக்குப் பாடம் சொல்லித் தந்த ஆசிரியர்
களில் யாரேனும் ஒருவர் இருந்தால்,
அவரைக் கொண்டு திறப்பு விழா நடத்த
வேண்டும் என்ற ஆசையில், தேட
ஆரம்பித்தார். ராமச்சந்திர அய்யர் என்பவர்
இருப்பது தெரிய வந்தது. அவருக்குத் தகவல்
தெரிவிக்கப்பட்டது. எவ்வளவுதான் ஆவந்
தத்துடன் பள்ளியின் புதிய கட்டடத்தைத்
திறந்து வைத்தார் முன்னாள் ஆசிரியர்.
அதே மேடையில் அந்த முன்னாள்
ஆசிரியருக்கு குரு தட்சிணையாக, ரூபாய்



• ஆசிரியர் ஆர். ராமச்சந்திர அய்யர்

ஐந்தாயிரம் அளித்து. ஆசிரியாதமம் பெற்றுக்
கொண்டார் சொந்தராஜன். ஆசிரியர்
ராமச்சந்திர அய்யருக்கு வயது 93.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

“பத்து ஆண்டுகளாக விபாத தலை வலி எனக்கு மாம்பலத்தில் டாக்டர் ஏ எஸ் ராமச்சந்திரனிடம் போனேன். நாடி பிடித் துப் பார்த்துவிட்டு, இரண்டு மாத்திரைகள் எழுதித் தந்தார். இரண்டு ரூபாய் பெற்றுக் கொண்டார். அன்றே டாக்டர் பி. ராமநாத திரிடமும் போனேன். சில டெஸ்ட்கள் செய்தார். அதே இரண்டு மாத்திரைகளை, அதே வரிசையில் எழுதித் தந்தார். அசந்து போய், நடந்ததைச் சொன்னேன் டாக்டர் பி. ராமநாத் கூறினார்: “ஏ எஸ். ஆர் ஹாம்பலான் ஆயிற்றே; அவரைப் பார்த்த பிறகு என்னிடம் வந்திருக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லையே

வீடுக்கிறார். தமக்கு எத்தனை முறை ஆபரேஷன் நடத்திருக்கிறது என்ற கணக்கே மறந்து போய்விட்டது இவருக்கு. ஏனென்றால், ஓர் உறுப்பை அழகு படுத்தவே ஐத்தாறு ஆபரேஷன்கள் நடக் கும்.

ஆபரேஷன் தியோட்டர் அழகிகள்!

செம்மியன்

இருபத்தைந்து ரூபாய் மிகப்படுத்திவிடுக ளாமே” - 1960ல் தமக்கு ஏற்பட்ட அறுப வத்தை இருக்கி கல்வி வாசகர் பாலகப்பிர மணியன் செம்மியனுக்கு எழுதித் தெரி வித்திருக்கிறார்.

டாக்டர்கள் ஒருவரை ஒருவர் மதித்து, நோவானிடமும் பரிவு காட்டிய காலம் அது. இன்று மருத்துவத் துறையில் மனிதாபிமானம் ரொம்பக் குறைந்து போய் விட்டது. உலக அரங்கில் மிகப் பெரிய அரண்டல்: Cosmetology - பிளாஸ்டிக் சர்ஜரியின் ஒரு பிரிவு - அழகுக்கான சர்ஜரி. சினா, ஐப்பான் போன்ற நாடுகளில் வசிக்கும் பெண்களுக்குச் சம்பை மூக்கு, இடுங்கிய கண்கள், உருண்டை முகம் முதலியன பிடிக்கவில்லை. மேக்தாட்டு அழகிகள் போல உருமாற, பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி செய்து கொள்கிறார்கள். இதிலும் ஒரு கிண்ணம் சாதனை ஏற்படுத்திவிடுக் கிறார் ஹாவோ லூலு. கண்கள், மூக்கு, கழுத்து, மார்பகம், பின்புறம் என்று உடலின் எல்லா இடங்களிலும், அழகு படுத்தும் ஆப ரேஷன்கள் செய்து கொள்ள, ஒரு வட்சத்து அறுபதாவிரம் ரூபாய் செலவு பண்ணி

படத்தில் காணப் படும் ஸுப்பர் மாடல் கைரா மேகன் முகத்தை perfect face

என்று வர்ணிக்கிறது நியூஸ் வீக். இந்தப் பெண்ணின் உடலில் மூன்று தேச ரத்தம் ஒடுகிறது! தகப்பனார் இந்தியர்; தாய், பிரெஞ்சு. ஹிங் தம்பதிகுப் பிறந்தவர். பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி ஏதும் செய்து கொள் ளாமலேயே perfect face பெற்றுவிட்ட அஜிஷ்டசாவி!

A face that launched a thousand ships என்று எலிஸபெத் மகாராணியின் கம்பீர முக அழகு வர்ணிக்கப்பட்டது. அவர் ஆண்ட காலத்தில் பிளாஸ்டிக் சர்ஜரியா வது, கால்மடாலஜியாவது, மூக்குக்கு அழகு கூட்ட வேண்ண மாவு பூசிக் கொள் ளார்கள். டாக்டர் பவுடரிகூட அறியப் படாத காலம். சமீப காலத்தில் ஹாக்கு வைன கென்னடியின் முகராசிடான், அவருக்கு அமெரிக்க மக்களின் அமோக ஆதரவையும் ஹோட்டுக்களையும் பெற்றுத் தந்ததாக ஒரு கணிப்பு உண்டு.

இன்று வயதானவர்கள் இளமைத் தோற்றத்துக்கு ஆசைப்படுகிறார்கள். அத னால் தீப்புண், லிபந்து, பிறவியிலேயே

குறைபாடு போன்ற நிலைகளைச் சரிப
படுத்த உருவாக்க பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி, இன்று
அழகுக் கலைவகையாகவும் மாறிவிட்டது.
"சூதேவி தன் மூக்கு அழகாக இல்லை

உலகம் முழுவதும் வட்சக்கணக்கான
மக்களுக்கு அழகுச் சிகிச்சை அளித்து வரு
கின்றன. ஒட்டுபொத்தமாக ஓராண்டுக்கு
துற்றியறுபது பில்லியன் டாலர் வகையாறு
வதாக ஒரு மதிப்பீடு தோகம். என்ன
வேளாண், இதிலும் போலி டாக்டர்கள்
பலர் இருக்கிற அழகையும் இழந்து
மனம் தொந்து போகிறார்கள். விவசாய
ஆண்டொன்றுக்கு இருபதாயிரம் வழக்



ஹாலேலூயா - சர்ஜரி தக்க அழகு
என்பதற்காக சர்ஜரினைய நாடி
யது சிலிரிமா ரசிகர்களுக்கு
நினைவிருக்கும். பரிலா
ஆண்டர்சன் தமது வந்த அவ
யத்துக்கு பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி
மூலம் அழகை அதிகரித்துக்
கொண்டார் என்று யாருக்கா
வது தெரியாமல் போய
விடப் போகிறதே என்பதற
காக, கலாநா விவரமாக
எழுதி, தெளிவு படுத்தியிருக்
கிறார்.



ஸைனாவில் எவர்கேள் என்ற அழகு
காளை சர்ஜரி ஆஸ்பத்திரி, ஒரு நாவனக்கு
ஆறு ஆபரேஷன்களைச் செய்கிறது
லாரத்தில் ஏழு நாட்களும் இயங்கு
கிறது. இப்படி ஏராள நிலையங்கள் இன்று



ச மலர் கோன் - இப்போது அழகு
நுகர் பழிவாகின்றன



அழகாக இல்லாத சில முகங்களுக்கும்
கவர்ச்சி உண்டு! வயதான கீழும், காந்தித்
தாத்தா தமது பொருளை கால் மோகனம்
புன்னகையாக, இந்த நாட்டையே தம்
வசப்படுத்தி அத்நிலை ஒட வைத்தார்.

ஒரே ஒரு கேள்வி!

அமெரிக்க மூலத்திலிருந்து இது தொடர்புடையவைகள் பிரித்தெடுத்து தமிழ் ரகசியம் மாற்றும் செயல்பாடுகளின் கோதண்டம் காலை யிலிருந்து வெளி வந்ததுதான் 'சோமன'.

தமிழில் நல்ல இயக்குனர்கள் என்று ஐந்து விரல்களைக் கூட மட்டும் இயலாத பஞ்ச காலத்தில், பாலர் என்சிறு மோதிர விரலையே அளி



வத்திற்குள் அமிழ்த்த விருப்ப வில்லை.

ஆனால் ஒரே ஒரு கேள்வி—

படம் ஆரம்பமான சில நிமிடங் களிலிருந்தே, சித்தன் அபிவிருக் தானதபடி தன் மேல் எதிர்ப்பினை திகழ்த்தும் பலகாலிகளான ஐர் மக்கள், காவலர்கள், கஞ்சாத் தோட்ட அடியாட்டிகள் போன்றோரை வதம் செய்கிறான். அப்படிப்பட்ட சீராக பலம் மிக்கவன், தன் நண்பனாக கொன்ற வயதான வில்லனை முட்டை இயலாததால் நான்கு பேர் அவரைப் பல்லக்கில் சுமந்து கஞ்சாத் தோட்டத்திற்கு அழைத்துச் செல் கின்றார்கள். ஐர் முக்குறில் முக்க வாய்க் லுரத்திக் கொல்லவில் என்பது பரபரப்பு இருக்கிறதே! என்ன தாக்கம் வாழ்கிறதே! பார்வையாளனை இருக் கையின் முன்குக்கு கொண்டு வரு வதை முட்டைப் பூக்கிகள் புத்தி காவித்தளமாக செயல்பு விடுகின்ற றன.

- விஜயலக்ஷ்மி, சென்னை-24.

அவ்வளவு தெரவின் கருக்கம் விழுந்த, பக்தி ததும் பும் முகம், இன்றைக்கும் கோடாறு கோடி மணங் களைக் கொண்ண கொள்கிறது. இது எப்படி?

பெண்கள் அழகினை ஆபரேஷன் தியேட் டரில் பெற முடியுமென்றால், எதிர்காலத்தில் அழகிய போட்டிகளில் எதி என்ன ஆவது? இயற்கை அழகுதான் வெற்றி பெறுகிறது. செவ்வக அழகல்ல என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம்? ஆபரேஷன் தியேட்டர்களில் உருவான அழகிகளுக்கென்று தனிவேலை அழகிய போட்டி நடத்தலும் ஆச்சர் யமிகமலை.

ஓர் எதிர்ப்பை உ ராஜாஜி ஜோக்:

"எதிர்த்தாத்து மாமிக்கு ஆணாலும் வாய்க் கொழுப்பு ஜாஸ்தியாகிடுச்சு—"

"ஏன், இப்ப என்ன சொல்லிட்டா—"

"ஏன்டிவயம்மா, தேத்துவரைக்கும் அழகாகத் தானே இருந்தே. திடீர்னு என்ன ஆச்சு, உனக்கு? பத்தாவிரம் செலவழிக்க மினாஸ்டிக் சர்ஜரி பண்ணினாடிவா?" என்று கேட்கிறா?

தேர்தல் சமயத்தில் காத்தி மாதிரியும், ஏம்ஜிஆர் மாதிரியும் வேஷம் போட்டுக் கொண்டு, சிலர் போட்டுக் கேட்டு வண்பை வருவதைப் பாரக் கிறோம். எதிர்காலத்தில் உங்களுக்கு எத்த மாதிரி முகம் வேண்டுமோ, அதை மினாஸ்டிக் சர்ஜரி மூலம் பெறலாம் என்படியென்றால், பல்வேறு அழ கிய முகங்களும் அவற்றை உருவாக்குவதற்குப் படிய் படியான சர்ஜரி முறைகளும், கம்ப்யூட்டரில் பதி வாகி விடும் ஆனோ, பெண்ணோ, ஆபரேஷன் டேபிளில் படுக்க வைத்து உடல் மறக்கச் செய்து விட்டால் போதும், தானியங்கி முறையில் முக மாற்று ஆபரேஷன் நடத்து முடித்து விடும்! இது சாத்தியமே என்று விஞ்ஞானிகள் உறுதியினைகள்.

எதிர்காலத்தைக் கற்பனையில் காண்டு இருக்கி னாறு ஒரு திரைப்படம். அதில் வில்லனின் முகம் ஹீரோவுக்கு உருவாக்கப்படுகிறது. வில்லனைப் பற்றிய ரகசியங்களைத் தெரிந்து கொளை, ஹீரோ வில்லன் உருவியேயே அழைப்பப்படுகிறான். இதற் குள் வில்லன் விஷயமறிந்து, அதே டாக்டரை மிரட்டி, தனக்கு ஹீரோவின் முகத்தை உருவாக்கக் கேட்கிறான். அப்பறம் நடப்பது நீண்ட கதை. அதற்கு இங்கே இடமில்லை!



"அவர் ஹலோ- ஹலோன்னு
கப்பிடறார். நீங்க காது கேட்காத
மாதிரி போறீங்களே?"

"யாரோ ராங் நண்பருங்க!"

- அம்பை தேவா

பேசு பேசு!



"கபாலி நம்மள
ஏராய்ப் கேவலப்
படுத்திட்டான்!"

"என்ன
லிஷயம்?"

"அவன் விட்டுக்
காலிங்பெஸ்தை அழுக்கினா
'மாஸூல்... மாஸூல்'னு சத்தம்
லருது!"



"ஒய்ஃபுக்கு டிபன் பண்ணிக்
கொடுத்துட்டு வந்ததுல ஆபீஸ்-க்கு
லேட்டாயிடுக்க சார்!"

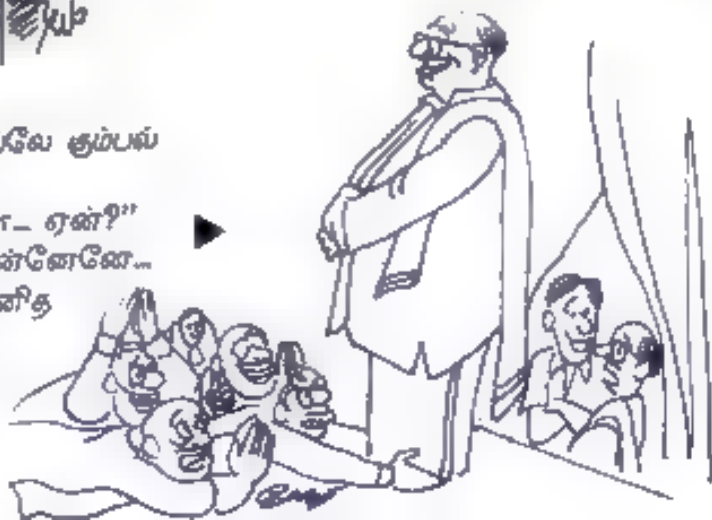
"என்னய்யா கதை விடுறே...?
மதியத்துக்கும் கைமக்க வச்சட்டு நான்
ஒன்பது மணிக்கே இங்கே வந்துடு
றேன்?"

- சிரீஜா மணாளன்

"தலைவர் கால்வே சும்பஸ்
சும்பலா விழுந்து
வணங்குறாங்களே- ஏன்?"

"அதான் சொன்னேனே...
அவருக்குத் தனிமனித
வழிபாடு பிடிக்க
காதுன்னு..."

- தஞ்சை தாமு



விஞ்ஞானம், கலை,
ஆன்மீகம்... எல்லாமே வெவ்
வேறு துறை என்று நாம்
தினந்திடுக்க, தமிழ்ப் பெண்
மலியான டாக்டர் சாரதா
ஸ்ரீனிவாசன் எல்லாத் துறை
யிலும் பின்னிவெடுக்கிறார். அழ
கும் அறிவும் போட்டி போடும்
சாரதாவை, நாம் பெங்களூர்
கிளப்பில் சந்தித்துப் பேசினோம்.

"கவியா! எனக்குப் பிடித்த
எழுத்தாளர் இன்ஃபரக்ட்
பொன்னியின் செல்வனை
ஆங்கிலத்தில் மொழி
பெயர்த்தது என் அங்கின்
கார்த்திக் நாராயணன்தான்
எல்லுண்டய பரதநாட்டிய
ஸொர்க்கா ப்கனில்
பொன்னியின் செல்
வனைத் தான் 'அபிநயா'
விற்கு எடுத்துக் கொண்
கிறேன் பல வருடங்கள்
லண்டனில் இருந்திருக்
கிறேன். வெளிநாட்டினருக்
கெல்லாம் மிகவும் பிடித்த
எழுத்தாளர் கல்வி" என உற்சாக
மாகப் பேச ஆரம்பிக்கிறார் சாரதா

சாரதாவின் பயோ-டேட்டா நமமை
ஆச்சரியப்பட வைக்கிறது. ஐஐடி.விலிருந்து
பெளதிகத்தில் பி.டெக் செய்த பிறகு, மேற்
படிப்பிற்காக இவர் எடுத்துக் கொண்ட
சப்ஜக்ட் முற்றிலும் மாறுபட்டது

"லண்டனில்தான் தொல்பொருள்
ஆராய்ச்சி செய்தேன் (பி.எம்.டி). அதில்
டாக்டரேட் மற்றும் தாதுக்கனிலிருந்து
உலோகங்கள் செய்யும் கலையான
'ஆர்கியோமெடலர்ஜி'யிலும் ஆய்வு
செய்திருக்கிறேன். இங்கு ஐஐடி படிக்க
பின் எம்.டெக், எம்.பி.ஏ. படித்து, முன்னணி
கம்பெனியில் வேலை பாக்க வேண்டிய
சட்டாயம்! லண்டனில் அப்படியல்ல. கரு
திரமாக, விருப்பப்பட்ட கோள எடுத்து
படிக்க முடிந்தது" என்று சொல்லும்
சாரதா, 90ல் ஆய்வு முடிந்தவுடனேயே,
வெண்கலச் சிற்பங்களை ஆய்வு செய்வதற்
காக, தென்னிந்தியா முழுவதும் சுற்றுப்
பயணம் செய்திருக்கிறார் கடினமான
உழைப்புடன், பண்டைய காலத்திலிருந்து
நாகரிக வளர்ச்சி அதன் மாற்றம் குறித்து



சிகல கலா சொகுசா!

எழுதியும் இருக்கிறார்.

ஒரு பாக நாட்டியத் தாரைகயாக
அ. ராஜா சிவசுப்பிரமணியன் வணங்குவ
துடன் தில்லாமல், ஒரு தொல்பொருள்
ஆராய்ச்சி விஞ்ஞானியாக டெக்னிகலாக
ஆய்வு மேற்கொண்டவர் சாரதா ஒருவரே.
ஒன்பது பதாம் நூற்றாண்டுக் காலத்தைச்
சேர்ந்த சோழ வெண்கலச் சிற்பங்களைக்
கண்டெடுத்து, அதில் பொறிக்கப்பட்டிருக்
கும் காலகட்டம் சரியா? அதன் கலவை,
தரம் என அக்கு வேறு, ஆணி வேறாக
மீட் ஐனோடோப்' என்ற சக்திவாய்ந்த
கீர்த்திகாபிரிஸ்ட் ஆராய்ச்சி மூலம், முதன்
முதலாகக் கண்டுபிடித்த பெண்மணி என்று
வரலாற்றிலும் இடம் பிடித்துவிட்டார்
சாரதா! இதற்காகப் பல்வேறு யூகியமங்கள்
விரித்து சுமார் அறுபது சிற்பங்களைக்
கண்டெடுத்து ஆய்வு செய்துள்ளார்.

சங்க காலம், பல்லவ, சோழ, சாளுக்கிய
விஜயநகரம், நாயக்கர் காலம்... என
ஒவ்வொரு கால கட்டத்தின் சிற்ப

பங்களையும் தேடித் தேடி. கோவில் கோவிலாகப் பயணித்து, ஸ்தபதிகளுடன் ஆலோசனை மேற்கொண்டு இந்த அரிய சாதனையைச்



செய்துள்ளார் சாரதா.

“புதுங்காஸ்திரிக கர்ணா” என்று சொல்லப்படும் முத்திரையுடன் காணப்படும் காலத்தை தூக்கி நிற்கும் நடராஜர் சிலை, பத்தாம் நூற்றாண்டு சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்தது என்ற தவறான கருத்து இருக்கிறது. அது பல்லவர் காலத்திலேயே காணப்பட்டது. இதற்குப் பல்லவர் சாம்ராஜ்ஜியத்தில் எழுப்பப்பட்ட மகாபலி புரத்திலிருக்கும் கோயில், சிற்பங்களே சாட்சி. மேலும் அப்பர் பாடிய பாக்களிலும், ஏழாம் நூற்றாண்டிலேயே சிதம்பரத்தில் நடராஜர் தோன்றியிருக்கலாம் என்பதும் தெளிவாகிறது...” விவரிக்கிறார்.

விஞ்ஞானமும் கலையும் வேறு வேறல்ல என்பதற்கு நடராஜரின் திருவுருவமே எடுத்துக் காட்டு என்கிறார் சாரதா, “நான் ஐ.ஐ.டி.யில்

படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, பி.பி.சி. நிறுவனம் நியூக்லியர் ஃபண்ட்’ என ஒரு டாக்குமென்டரி எடுத்தார்கள் அதில் சில தாண்டவங்கள் ஆடியிருக்கிறேன். லண்டன், பாரீஸ், லியன்னை மற்றும் இந்திய நகரங்களில், டான்ஸ் புரோக்ராம் கொடுத்திருக்கிறேன்” என்று சொல்லும் சாரதா, மலையேற்றமும் செய்திருக்கிறார். ‘எப்படி முடிவிறது’ என்று வியத்து இவரது பூர்வீகத்தை ஆராயத்தால் உண்மை புலப்படுகிறது.

சர் சி.பி. ராமசாமி ஐயரின் கொள்ளுப் பேத்தியாம் சாரதா, இவரது தந்தை ஸ்ரீனிவாசன் ‘அட்டாமிக் என்ஜீ’யில் சேர்மானாக இருந்து ஐய்வு பெற்றவர், சாரதா காதல் திருமணம் செய்து கொண்டிருப்பது தீவிரியில் படகர் இனத்தைச் சேர்ந்த திக்விஜய்யை! இவருக்கு இரண்டு வயதில் ஒரு அன்பு மகனும் இருக்கிறான்.

சாரதா வாங்கியிருக்கும் விருதுகள் ஏராளம். லண்டன், யு.எஸ்.ஏ. சர்வ கலா சாலைகளின் விருதுகள். யங் சயின்டிஸ்ட் விருது என பல சன்மானங்கள் பெற்றிருந்தாலும், சாரதாவிடமிரு சில குறைகள், கோபங்கள் உண்டு. “ஒரு பெண் என்றால், அதுவும் அவள் சாதனைப் பெண்மணி என்றால் இந்த ஆண்கள் அற்பே ஒத்துக் கொள்வதில்லை. ஐ.ஐ.டி.யில் தான் படிக்கும்போது எனக்குப் பல கஷ்டங்கள். ‘அழகாக இருப்பவளுக்கு அறிவு எப்படி இருக்கக் கூடும்’ என்ற வகையில் போன் கால்கள், லெட்டர்கள்- வரலாற்றுக் காலத்திலேயே செம்பியன் மகாதேவியை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அவள் சாதனை அபாரமானது. விஞ்ஞானத் துறையிலும் சக விஞ்ஞானிகள் பலர், ஒரு பெண்ணை விஞ்ஞானியாக ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்குகிறார்கள். நாம் மட்டும் உளழப்பதில்லையா?” வருத்தமுடன் கேட்கிறார் சாரதா.

அதற்காகத் தன் ஆராய்ச்சியை சோழர் காலத்துச் சிற்பங்களுடன் நிறுத்தவில்லை. கேரளாவில் இருக்கும் அரண்மலாவின் ‘மெட்டல் மிரர்’ (உலோகக் கண்ணாடி) தான் இவருடைய அடுத்த ஆய்விற்கான சப்ஜக்ட். அசைபில் பார்ப்பதற்கு ஜெயபிரதா போல் தோன்றும் சாரதாவிடம், பலர் ஆட்டோகிராப் கேட்டு ஏமாந்து போய் விடுகிறார்களாம்.

தென்னிந்தியாவின் சிற்ப உலோக ஆராய்ச்சி இருக்கட்டும், சிவிமா ஆய்வு ஏதேனும் மேற்கொள்வதாக இருக்கிறாரா சாரதா?

- லதா



சுமரி பல்பொருள் அங்கார

கற்றைகளாக்குகிறார். சுத்தப்படுத்தி இத்தாலிய வாடிக்கை யாளர் டேலிட் கோல்ட் என்பவரின் 'கிரேட் ஸெங்க்டர்' நிறுவனத்துக்கு அனுப்புகிறார். ஒரு கற்றைக்கு முப்பது சென்ட் விலை கிடைக்கிறது.

டேலிட் கோல்டின் நிறுவனத்தில் முடிக்கற்றைகளுக்குச் சீராக, விதவிதமான சாயம் ஏற்றி, தமது நிறுவன அடையாளச் சீட்டைப் பொருத்துகிறார். ஒரு கற்றை ஒன்றை டாலர் என்ற விலைக்கு எப் பளில் ஏற்றி பல நாடுகளில் விறியோடுக்கிறார். ஆண்டொன்றுக்கு எழுபது மில்லியன் டாலர் வருமானம் காண்கிறார்!

இந்த முடிக்கற்றைகளை விலைக்கு வாரங்கும் அமெரிக்க, ஐரோப்பிய

அழகு நிலையங்கள், தங்கள் வாடிக்கையாளர்களின் 'தலை' பெழுத்தைத் திருத்த அவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றன. அவ்வாறு திருத்திக் கொள்

‘சுமியைக்

காணோமே’ என்று தலைவையப் பிடித்துக் கொள்ள ஆரம்பித் திருப்பவர்கள் உடனே நிறுத்தி இதை வாசிக் கவும்:

பெங்களூரைச் சேர்ந்த மயூர் பல்ஸாரா, வுடத் துக்குச் சுமார் எழுபது மில்லியன் டாலர் வருமா னம் பார்க்கிறார். எப் படி?

“ஏற்றுமதி” என்று கைப்பமாகக் கண்டுபிடித்து விடுவீர்கள். ‘ஏழுமனை யான் அருளால் ஏற்றுமதி’ என்று சொன்னால், இள னும் தெளிவாகப் புரி யும்.

திருப்பதியில் வீழும் முடி, காளிக்கைகளை ஏலம் எடுத்து, தமது பெங் களூர் தொழிற்சாலை யில் சிடுக்கு நீக்கி, நீளத் துக்கு ஏற்பப் பிரித்து, இரு நூறு இழைகள் அடங்கிய



• பழனி பரேதி

அடையாளமாகத் தலைவைய வீட்டு இறங்கும் முடி, அமெரிக்காவிலோ, ஐரோப்பாவிலோ, பகட்டைத் தேடு வோர் தலைக்குப் போய்ச் சேருகிறது! இளையும் பெரு மாள் திருவினையா டல் என்றுதானே கொள்ள வேண்டும்!



• கையலக் செல்வி

வோர், அழகு நிலையங் களில் சில பல மணி தேரங்களும், சில ஆயி ரம் டாலர்களும் செல விடத் தயாராயிருக் கிறார்கள்

திருப்பதியில், அகத் தைவயக் களையும் அடையாளமாகத் தலைவைய வீட்டு இறங்கும் முடி, அமெரிக்காவிலோ, ஐரோப்பாவிலோ, பகட்டைத் தேடு வோர் தலைக்குப் போய்ச் சேருகிறது! இளையும் பெரு மாள் திருவினையா டல் என்றுதானே கொள்ள வேண்டும்!

‘இளையபுடல்’ திருப்புவதற்குச் சொல்லிவிட்டு, இப்படி உபயோகமா? என்று நீங்கள் பல்ஸைக் சுடிப் பது இங்கே கேட்

கிறது. (பார்த்து... நான் பஸ் மருத் துவம் படிக்கவில்லை என்பதால்,

**பல்ஸைக் சுடிக்கும்
பெண் கஷ்டஞர்கள்!**

உங்களுக்கு உதவக் கூட முடியாது.)

உங்கள் தறநற்பெல்லாம் ஒன்றுமில்லை என்கிற அளவுக்குப் பழநி பாரதியைக் கண்டு பல்லைக் கடித்திருக்கிறார்கள். பெண் கவிஞர்கள் தரப்புக்கு வாதாடுவோர். பழனிபாரதி உள்ளிட்ட அவ்வளவு பேரும் நாக்கைக் கடித்துக் கொள்ளும் அபாயத்தில் இருக்க, திண்மணியில் நடுப்பக்கக் கட்டுரை எழுதிய வயதைக் செல்வி மட்டும் தாரகையாகத் தனியே தெரி கிறார்:

‘... சமீப காலமாக இலக்கிய உலகின் எழுத்து களில் ஆபாசம் தொனிக் கிறது. பெண் எப்பவள் காலங்காலமாக உடலரீதியாகவே பார்க்கப்பட்டு வருபவள். பெண் எத் தனையோ சரதனைகளைச் செய்து கொண்டு வருகிற

போதிலும் ‘புத்திசாலிப் பெண்’ என்பதை விட, அழகான பெண் என்பதற்கே முக்கியத்துவம் தரப்பட்டு வருகிறது. இந்தக் குழுவில் பாலியல் சம்பந்தப்பட்ட எழுத்துகளை, எழுதப் பட வேண்டிய விதத்தில் எழுதாவிட்டால், அது பெண்களை உபாஷிடுகிறது. மாதா, சிறுமைய் படுத்தி இழிவு படுத்துவதாகவே அமைவக் கூடிய ஆபத்து உள் ளது.

பாலியல் உணர்வுகள் மற்றும் பிரச்சனைகள் எழுதப்படத்தான் வேண்டும். ஆணும் பெண்ணும் எவ்வாறு தனங்களிலும் பழக தேரிடும் சூழ்நிலை யில், இதொன்றும் நூடி மறைத்து வைக்க வேண்டிய விஷயம் இல்லை. ஆனால், அதனை எப்படிச் செய்வது என்பதில்தான் சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல் அவசியமாகிறது. சொற்களைச் சரி யாகத் தேர்வு செய்வாவிட்டால், அது ‘கனலிருப் பக் காய் கவர்தல்’ போன்றதே.

உலகமளவில் சட்ட ரீதியாகப் பெண்களுக்கு அதிக உரிமைகளைக் கொடுத்திருக்கும் நாடுகளில் நம் இந்தியாவும் ஒன்று. அப்படியிருக்கையில், இன்று பெண்ணுக்குத் தேவையானவை மரிமாதையும், மதிப் பும, வாய்ப்பும்தான். வெகுநூன் ஊடகங்களும் திரைப் படங்களும் இதற்கு எதிராகச் செயல்படுகிற காலகட் டத்தில்... பெண்ணை மேம்படுத்துவதை எழுத்தோ, இலக்கியமோதான் செயல் வேண்டும். படைப்பாளிகட்டு மட்டுமே இது சாத்தியப்படும்.’

‘சொற்கள் மிக வல்லமை படைத்தவை’ எனத் தொடங்கும் வயதைச்செல்லியின் கட்டுரை 13.11.2003 திண்மணியில் இடம் பெற்றிருக்கிறது.



‘நா லு நான் மழை எனக்குள் மண் வாய்க்கையை வெளிக் கிளப்பி விட்டது’ என்று ஆரம்பித்து, மழை உற்பத்தி செய்த மூன்று கவிதைகளை அனுப்பியிருக் கிறார் சிட்டுபாக்கம் எஸ். ஜேழமயாலினி. அவற்றின் மிகச் சிறத்ததாக நான் திணைப் பது :

தூறல்

போழித்து முடிப்பதும்
இல்லை;
தீவம் காய அனுமதிப்பதும்
இல்லை;
எப்போதும் சாரலாய்
இடைவிடாத தூறலாய்
என் மனத்தில்
உன் திணைவுகள்!

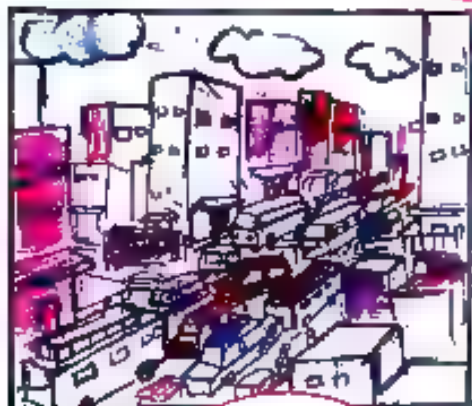
- சுமி



செல்லு செல்லு

-257-

பாத்தியா டிராபிக்கை... இன்னொரு
ஃபேஷன் ஷோவுக்குப் போனா
மாத்திரிதான்.



என்னடா,
சிக்கனல்
லைட்ஸ்
வேளை
செய்யல
போலிருக்
கேடா?

இப்பப் பாரு.
நான் போய்
டிராபிக்கை எப்படிச்
சரி பண்ணேன்னு?

ஏம்பா...
இந்தப்
பக்கம்
போ. தீ
இப்படி
போப்பா...

ஆஹா...
சிக்கனல்
கிரியர் ஆயி
டுச்சே.



ஆ...
திருத்துங்கடா...
ய்யோ!

எல்லாம்
முடிஞ்சிருச்சி...

வால்...! அப்படியே
என்கூட வா..
இன்னொரு ஃபேஷன்
ஷோவில் தீதான்
ஸ்பெஷல் Male
மாடல்.



**Precious
Diamonds**
for your
**Precious
Taste**

SWAMINATHALAYA



Jewellery

• Venkatnarayana Road, (Near JYM Kalyana Mandapam)
P. Nagar, Chennai - 600 017. Tel : 52125353, 52125454.

கல்க



சத்யமே சாரி!!

உயர்வு

-78

SRI SADGURU SABHA (REGD.) VEDA PADASALAI

No. 31, Subramaniam Street, West Mambalam, Chennai - 600 033.



Vedokilo Dharma Moolami Veda Rakahathi Rakshitham

Sri Sadguru Sabha's humble request to our Asthika Friends:

Vedas are our Treasure and ever lasting. Even today our "bhārath kandh" is so proud because of our Vedas which is a known fact to every one of us:

Everyone's duty is to learn and practice Vedas ■■ attain eternal divine. Now-a-days we could not learn and practice vedas due to various reasons and hence it is our endeavour to help by all means ■■ those students who have shown vigour and will in learning Vedas. By doing such noble thing we can get the blessings of Vedamaths ■■ Under the guidance of his holiness Sri Sri Sri Kanchi Maheswaranigal the school is running for the past twelve years.

For this reason this ■■ Sadguru Sabha is established and nearly 25 students are under going "Gurukulavasa" after completing "Upanayana Karma".

For such students it is our bounded duty to provide facilities like clothes, food, place to stay and learn; and other necessary facilities, to get the blessings of Vedamaths ■■

We invite you all to our Sadguru Veda Padasala. In memory of our living deity Sri Kanchi Acharya's wish, we all have to implement "PIDI Anna" scheme at our homes and your offerings must be offered in person to our Vedapadasala, twice in a month and get the blessings.

Please undertake 'Annadhana Samaradhana' on any day of your choice viz; Birth day, Weddingday, Ancestor's Day or any other day, and get the blessings of the Almighty.

Padasala has decided to collect ■■■.1000 for a day's Annadhana expenses.

Offering food to those students who learn veda is termed as "bhiksha". One day Sri Adhi Sankara came to a poor Lady's House and asked "Bhavathe bhikshantho" one day and that poor lady could offer only 'Nallikani'. Immediately Sri Adhi Sankara chanted "Kanakadhara Sthothram" and gave her all good fortunes in her life and this story is known to ■■ of us.

Like wise for vedic students you offer 'bhiksha' and this is not a "PITCHAI"

Please deposit Rs. 10,000/- and we conduct Samaradhana on any day of your choice out of the interest on the above deposit. Your co-operation for this noble cause is solicited.

Your Donations are exempted under 80G of I.T. Rules
For further details please contact at the following address :

The Headmaster, Sri Sadguru Sabha

Ved bashya Vidwan T.S. BALA SUBRAMANYA GANAPATIGAL

Old No. 31, New No. 64, Subramayam Street,

West Mambalam, Chennai - 600 033. Phone : 23710602

Awaiting your visit and response. Director Sri Sadguru Sabha Veda Padasalai.



எங்கே நம்பிக்கையிருக்கிறதோ, அங்கே அன்பிருக்கிறது,
எங்கே அன்பிருக்கிறதோ, அங்கே அமைதியிருக்கிறது,
எங்கே அமைதியிருக்கிறதோ, அங்கே ஸத்யம் இருக்கிறது.
எங்கே ஸத்யம் இருக்கிறதோ, அங்கே கடவுள் இருக்கிறார்.
எங்கே கடவுள் இருக்கிறாரோ, அங்கே ஆனந்தம் நிறைகிறது.

- பகவான் சத்ய சாயி

மென்மன உயர்
தீமன்றத்தில் சத்ய
சாய் வழக்கறிஞர்
ஸ்டி. சர்க்கின் என்
றொகு அமைப்பு
இயங்கி வருகிறது. கமர்
தூறு வழக்கறிஞர்களுக்கு
மேல் இதில் உறுப்பினர்
களாக உள்ளனர். மாநம்
ஒருமுறை ஓர் உறுப்
பினர் வீட்டில் பதுணை,
பிரசங்கம் தனா பெறு
கிறது. இந்த அமையபின்
உந்து சக்தியாக விளங்கு

• தீபதி கற்பக விநாயகம்



**தீமன்றம்
உள்ளுறை!**

பவர் தீபதி கற்பக விநாயகம்.

"1996ல் இந்த அமைப்பை உருவாக்கியவர்
இவர்தான். எங்கள் கூட்டங்களில் நடக்கும்
விவாதங்களின் மையக் கருத்து, 'வாக்கிலும்
வாழ்விலும் உண்ணமையும் நேர்மையும் வினங்க
வேண்டுமென்பதும், 'மக்களுக்குச் செய்யும்
சேவையே இளைவனுக்குச் செய்யும் சேவை'
என்பதுமாகும். பகவான் (சாயி) எங்களுக்குச்
சொல்லித் தருவது இவற்றைத்தானே"
என்பிறார் ஸ்டி. சர்க்கின் உறுப்பினர்
ஒருவர்.

தீபதி கற்பக விநாயகம் எப்படி சாயி
பக்தர் ஆனார்? இந்த கேள்விக்கு அவரது
நெருங்கிய நண்பர் ஒருவர் கவையாள
சம்பவத்தை நினைவு கூர்ந்தார். "இது
நடந்து பதினாறு ஆண்டுளுக்கு
மேலாகிறது. அப்போது தீபதி
வழக்கறிஞராக பிராக்டிஸ் செய்து
கொண்டிருந்த நேரம். வழக்கு

விஷயமாக தில்லிக்
குப் போய் விட்டு
விமானத்தில் திரும்
பிக் கொண்டிருந்
தார். திடீரென்று
விமானம் தாது
மாறாகப் பறக்கத்
துவங்கியது. முப்பத்
தைத்தாயிரம் அடி
உயரத்தில் பறந்து
கொண்டிருந்த விமா
னம், சரசரவென்று
கிழே இறங்கத்
துவங்கி விட்டது.
பயணிகள் ஒரு முடி
வுக்கு வந்து, அவ
ரவர் இஷ்ட தெய்
வத்தை வேண்டத்
துவங்கி விட்டார்
கள். கற்பக விநாய
கமும் ஷிர்டு சாய்
பாபாவை (ஒரேரு
முறை மயிலாப்பூர்
ஷிர்டு சாய்பாபா
கோயிலுக்குச்
சென்றிருக்கிறார்
அவர்) மனத்தில்
இருத்த தியானம் செய்

தார். என்ன ஆசாயம்?

இவானத்தில் அவருக்கு முன்
புள்ளகையுடன் தேவாந்ரியவர்
புட்டபர்த்தி சாயிபாபா. இதற்குள் விமா
னப் பளரிப்பென், "பயணிகளே, கயலைப்
பட வேண்டாம். ஆபத்து நீங்கி விட்டது"
என்று அறிவித்தார். அதன்பின் விமானம்
ஐதராபாத் விமான நிலையத்தில் இறக்கப்
பட்டு, பயணிகள் ஒய்வு எடுக்க அழமதிக்க
பெயப்பட்டனர். பிழைத்தது சாயி அருள்தான்
என்பார் தீபதி" என்றார் அந்த நண்பர்.

இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு அடிக்கடி
புட்டபர்த்திக்குச் சென்றார் கற்பக
விநாயகம். சாயி சமீபியின் செயல்பாடு
களில் பங்கு கொண்டார்.

உயர் தீமன்றத்தின் தீபதிகள்
சன்முகம், பாலசுப்பிரமணியன்,
பிரபா ஸ்ரீதேவன், சிர்புகார்,
ஆனியோகும் சாயி பக்தர்கள்!

**பாபா
-78**

ஸ்ரீவிவாசன்
படம்: யோகா

ஜெய் ஸ்ரீ சாய்நாம்

புத்தகம்

சி.டி. (MP3)



சாயிபாபா
ஸ்தோத்ரங்கள்
பழனை பாடல்கள்



பகவான் பாபா
ஸ்தோத்ரங்கள், ஸ்தோத்ரம்
அவ்நோதரம், ஆரத்தி...



**SWAMY SATHYA SAI BABA
BHAJANS**

GCD 012

Rs.125.00

கேஸட்ஸ்



ஸ்ரீ ஸ்தோத்ரம்
GCT 1003 Rs.35.00



SAI BHAJANS
GCT 147 Rs.40.00



SAI SUNDARAM BHAJANS
GCR 159 Rs.35.00



SAMPADAYA BHAJANS
GCR 180, 183, 184
Rs.38.00 (each)



SRI SATHYA SAI BHAJANS
GCT 136 (M.P.3) & GCT 146 (M.P.3)
Rs.38.00 (each)



கிரி டிரேடிங் ஏஜென்ஸி
பிறைவேட ஸிமிடெட்

[அருள்வ கணாச்சாரம் மற்றும் பாரம்பரியத்திற்கு]

- | | | |
|---------------|-----------------|--|
| சென்னை | ✦ மயிலாப்படி | ☎ (044) 24640376, 2494 2530, 2495 3820 |
| | ✦ நங்குளத்தூர் | ☎ (044) 2231 1735 |
| மும்பை | ✦ மாத்ரங்கா | ☎ (022) 24141344, 24122316 |
| | ✦ கோரேகான் | ☎ (022) 2876 7298 |
| | ✦ டோம்பிவிலி | ☎ (0251) 2861 890 |
| கோயம்புத்தூர் | ✦ ஆர்.எஸ்.புரம் | ☎ (0422) 2541 523 |
| செகந்திரபாடி | ✦ என்ஹத்தூர் | ☎ (040) 2750 3046 |

✦ கருதுபுரம்
☎ (04112) 224415

email : giritrading@vsnl.com

Website : www.giritrading.com

“இன்று நான் ஒரு தீர்மானம் எடுத்திருக்கிறேன். குடிநீர் பற்றாக்குறையால் சென்னை மாதிரித் தவிக்கிறது. பணக்காரர்கள், பணம் கொடுத்து தண்ணீர் வாங்கிக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் ஏழைகள் என்ன செய்வார்கள்? எனவே, சென்னை நகர மக்களுக்குக் குடிநீர் வழங்குவது என்று நான் முடிவு செய்திருக்கிறேன். எவ்வளவு கஷ்டமானாலும் சரி, எவ்வளவு பணம் செலவழித்தாலும் சரி, சென்னை நகரத்துக்குக் குடிநீர் வழங்கியே திருவேன்.”

பெங்களூரில் ஓயிட் ஃபீஸ்டில் அமைந்துள்ள சத்ய சாலி சூப்பர் ஸ்பெஷாலிட்டி மருத்துவமனையின் முதலாம் ஆண்டு விழாவில் சத்ய சாலிபாபா, இப்படி அறிவித்தார். இப்போது அது செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

பாபா எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் சென்னைக் குடிநீர் திட்டம், 1989ல் பின்னாலார் கழி போடப்பட்ட தெலுங்கு கங்கை திட்டத்தின் ஈரமைக்கப்பட்ட வடிவம்தான்.

“மகாராஷ்டிரம், ஆந்திரா, கர்நாடகா ஆகிய மூன்று மாநிலங்களும்,

தலா ஐந்தி
டி.எம்.சி. தன்
னிரை சென்னை
மக்களுக்காக
ஆண்டுதோறும்
கொடுப்பது
என்ற முடிவு
1977ல் எடுக்கப்
பட்டது. அதனை
யடுத்து, தமிழ்
நாடு முதல்வர



சாயி கங்கா!



எம்.ஜி.ஆரும், ஆந்திர முதல்
வர் என்.டி.ஆரும் ஓர் ஒப்பந்

• நடக்கும் பணிகள்...

தம் செய்து கொள்ள, உருவாக்குதலின் தெலுங்கு கங்கை திட்டம்.

அப்போதைய பிரதமர் இந்திராகாந்தியும், ஆந்திர, கர்நாடக, மகாராஷ்டிரா மற்றும் தமிழக முதலமைச்சர்களும் கலந்து கொண்ட தெலுங்கு கங்கை திட்டத்தின் துவக்க விழா நடைபெற்றது. தெலுங்கு கங்கை திட்டத்தை ஆந்திர மாநிலப் பகுதியில் நிறைவேற்ற, சுமார் இரண்டாவிரம் கோடி ரூபாயும், தமிழ்நாட்டுப் பகுதியில் நிறைவேற்ற ஐந்துறு கோடி ரூபாயும் செலவாகும் என்று திட்டமிடப்பட்டு, தமிழகத் தில் பங்கு, தவணைகளில் ஆந்திர அரசிடம் தரப்பட்டது.

தமிழகம் கோடிக்கணக்கில் பணம் செலவழித்தாலும், சென்னை வாசிகளின் தாகம் தீர்க்க தெலுங்கு கங்கை வந்த பாடிஸ்ஸை (வந்த தண்ணீரும் தெலுங்கு கங்கையா? மழை நீரா என்று அரசியல்வாதிகள்



அடுத்த கட்டம் கண்டலேறுவிலிருந்து தமிழகத்தின் எல்லையில் தண்ணீர் ஆழையும் 'ஊரோ பாடிண்ட்' தூற்றி ஐம்பத்தொரு மி. அங்கிருந்து இருபத் தைத்து மி. தூரத்தில் இருக்கிறது பூண்டி தீர்த்தேக்கம்.

ஆக, பழைய தெலுங்கு கங்கை திட்டதலுக்குப் புத்துயிர் அளித்து, நவீன தொழில் துட்பத்தைப் பயன்படுத்தி கால்வாயை சீர் செய்து, நீர்த் தேக்கங்களின் கவரையை பலப்படுத்தி, தற்போதைய திட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டு வருகிறது.

கிட்டத்த ஒரு வருட காலத்தில் இத் திட்டத்தை நிறைவேற்ற இரவு பகல் பராகரமால் உழைத்திருக்கிறது ர.சி.சி. நிறுவனம் கட்டுமானப் பணிகள் உச்ச கட்டத்தில் தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த

சமயத்தில், ஆள்களும், பெண்களுமாக நான்கு பிரதம இராஜா தொழிலாளர்கள் பணி செய்துள்ளனர். கடும் வெயில் என்றும் பராகரமால், வேலை நடந்த இடங்களிலேயே, தற்காலிகக் குடிசைகள் அமைத்துத் தங்கி, வேலை பார்த்த அவர்களின் சுடுபாடு குறித்து மிகவும் பாராட்டுகிறார்கள் ர.சி.சி அதிகாரிகள். சில நடுவர்களில், இரண்டு

விப்ட்களில் கூட வேலை செய்ய வேண்டி வந்ததாம்.

கட்டுமானப் பணிகளில் சுடுபட்டிருந்த ஆத்திராவின் மெக்பூப் நகரைச் சேர்ந்த ஒரு பெரிய குடும்பத்தைப் பற்றிய செய்தி, தெரிழ்ச்சியூட்டுகிறது.

சொத்த பத்தங்களாக ஐந்தாறு பேர் கொண்ட ஒரு மொக குடும்பம், மொத்தமும் இத்தக் நடிதீர் திட்டத்தில் வேலை செய்ய வந்தது. 'தண்ணீர்த் தட்டுப்பாடு எங்கள் மெக்பூப் தகர் பகுதியைப்ே வாட்டியது. பாபாநான் எங்களுக்குத் தண்ணீர் வசதி செய்து கொடுத்து, புது வாழ்வு தந்தார். அவருக்கு ஏழைகளான எங்களால் வேறு என்ன

சர்ச்சை நிகழ்த்துவது தவிர்க்கிறது

இத்தச் குழ்நிலையில்தான் பாபாவின் அதிலிப்பு வெளியானது. சதய சாயி மத்திய டிசர்ஸ்ட் உடனடியாகக் களம் இறங்கியது. பிரபல லார்கன் அண்டு பேரோ நிறுவனத்தின் கட்டுமானத் தொழில் துட்பப் பிரிவான ர.சி.சி. நிறுவனத்தின் லசமா இப்பணி ஒப் படைக்கப்பட்டு, ர.சி.சி. ஆரோகத் தன் வேலைவைத் துவக்கியது.

செருள்ளா ந்தியில் ஸ்ரீசைலம் அண்ணாவின் நீர்த் தேக்கத்திலிருந்து, பெண்ணை ஆற்றில் கட்டப்பட்டுள்ள சோமசீலா அண்ணாவின் நீர்த் தேக்கத்தை இணைக்கும் வகையில், ஒரு கால்வாய் வெட்டப்பட்டது. இதற்கு தெலுங்கு கங்கை கால்வாய் என்று பெயரிடப்பட்டது. இங்கிருந்து நூற்பத்தைத்து மி. தூரம் கால்வாய் வெட்டி, கண்டலேறு தீர்த் தேக்கத் துக்குத் தண்ணீரைக் கொண்டு வருவது





கோகுலம்

டிசம்பர்
2003

சாத்துக்குடி இளவரசி!

- சுவையான கதை

ரிக்கி பாண்டிங், மைக்கேல் பெய்ன்
- போஸ்டர்

**சாத்துக்குடி
மாணவரி ஸ்பெஷல்**



கிறிஸ்துமஸ் விருந்து!

- ஜாலியான கதை

1000/- ரூபாய் பரிசுப் போட்டி

கு.சி.
மீ. இமோ!

எனம்மாறு செய்ய முடியும் சென்னைப் பட்டணத்துக்குத் தன்னார் கொடுக்கப் போகும் இந்தத் திட்டத்திக்கு உழைப்பதை மூலம் (கலீக்ருததான் எய்றாலும்) எங்கை தள்ளிக் கடனாகச் செலுத்துவோம்" என்ஜிரர்கள் அந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

"இந்தக் குடிநீர்த் திட்ட வேலைகள் தடை பெற்ற ஓரண்டுக் காலத்தில் வேலை செய்த தொழிலாளர்களுக்குச் சராகரியாக இரண்டு கோடி ரூபாய் வரை சம்பளமாகத் தரப் பட்டுள்ளது" என்ஜிரர் கூகி.சி. அதிகாரி ஒருவர்.

இந்தக் குடிநீர்த் திட்டத்தில் சில புதிய தொழில் துட்பங்கள் கையாளப்பட்டிருக்கின்றன. கண்டியேறு நீர்த்தேக்கத்தில் கொள்ளளவை அதிகரிப்பதற்காக, அதன் கரை பரப்படுத்தப்பட்டது. இதற்குப் பிரத்யேகமாக இழக்குமதி செய்யப்பட்ட கம்பியைஸ்களைக் கொண்டு, உறுதியான பெட்டி போன்ற அமைப்புகளைத் தயாரித்தார்கள். அவற்றின் உள்மே மணல் பரவல்களை உடைத்து, சுத்தமாக்கித் துணித்து. பெட்டியை மூடி, நீர்த்தேக்கத்தில் உள்ளே பொருத்தியிருக்கிறார்கள். இவற்றின் அடியில், மிகவும் தாறுதலான ஒரு பிரத்யேக பிளாஸ்டிக் வீட் பொருத்தப்

பட்டுள்ளது இந்த ஜப்பானியத் தொழில் துட்பம். நீர்த்தேக்கத்தில் கரைப்ப பரப்படுத்தல் கதுடன், நீர்த்தேக்கத்தில் திறையும் நீர், கரைவைக் கடத்து, கசிந்து வெளியேறாமலும் தடுக்கிறது.

அரசு சார்பியலாத சத்யசாயி மததிய டிரஸ்ட் திறையேற்றி வரும் இந்தத் திட்டத்திக்கு இரு மாநில அரசுகளிடமிருந்து கிடைக்கும் ஒத்துழைப்பு எப்படி உள்ளது?

"திட்டத்தை அறிவித்தவுடனேயே, தமது முழுமையான ஆதரவைத் தெரிவித்து மீட்டார் ஆதிர முதல்வர் தாயுடு. அரசு நீர்ப் பாசனத் துறையின் தொழில் துட்ப வல்லுனர்களையும் ஈடுபடும்படி கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். கடந்த ஆகஸ்ட் மாதம், தமிழக முதல்வருக்கு இது குறித்து ஒரு கடிதம் எழுதியிருக்கிறார் அவர். டிரஸ்ட் நிர்வாகிகள் தமிழக அரசை அணுகி, தமிழக எல்லைக்குட்பட்ட பகுதியிலும், தாய்களை பாசனிகளை திறையேற்றித் தருவதாகக் கூறியபோதிலும், தமிழக அரசுத் தரப்பில், 'வேண்டாம், தாய்களை பார்க்குக் கொள்கிறோம்' என்று பதில் சொல்லியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. இத்திட்டத்தின் பெயர் 'தெலுங்கு கங்கா' என்ற போதிலும், ஆதிர அரசு, 'சாயி கங்கா' என்று பெயரிட்டுள்ளது.

- எஸ்.சந்திரபெளலி

ARTHRITIS * மூட்டுவலி / CALCANEAL SPUR * குதிகால்வலி

▼ **குதிரைக்கால் எலும்பு வளர்ந்து பக்கப் குழாயாக வலி** (Caisson's Spine) ▼ **கை, கால்களில் குட்டு வீக்கலும், வலியும்** ▼ **கை, கால் விரல் எட்டுகளில் வீக்கமும் வலியும்** ▼ **கவுத்துர வலி** (Cervical Spondylitis) ▼ **கடுகுதலில் கீழ்பகுதியில் வலி** (Lumbar vertebrae and Sacral Joint aches) ▼ **குட்டுப் எலும்பு** (Pelvic Bone) **கோடை எலும்பு தலைமுறை** (Femoral Head) **கேரமிக்** ▼ **குதிரைக் துணைப்பக்கில் வலி**, **குதிரை வலது பகுதி** ஆகிய இடங்களில் இருந்தாலும் ஆரம்பிக்கும் பற்றாக்குறையான ஆரோக்கியமாகிய வீதியியல்பான இயற்கை கவையின் குறைவில், பக்க விலகலாகிய இடங்களில் தலம்பெறும் பரிமாற்றமில்லை. இந்திய மருத்துவ மையம் குட்டுகளில் இருந்து வலதுபக்கத்தில் கவுத்துராகும்.



மாண்புமிகு உயிரியல் அமைச்சர் வினாக்கள்

[illegible]

தங்கம், டாலர்கள், வெள்ளம், இலையெண்ணெய்கள் தங்கம் முதல் மற்ற இயற்கைப் பொருள்கள் அனைத்துமே, நாம் முறையாக சிங்கிதம் அளித்தாகும். அனைத்தையும் நல்லபடி பயன்படுத்த வேண்டும்.

၂၀၁၁ ခုနှစ်

P. Pajuravici, H/o S. Pajuras.

Co. 28, 64th Street, New York, N.Y. 10021. Phone: 646-1011

**PSORIASIS, PARKINSONS DISEASE,
ALZHEIMERS DISEASE**

ஆயிரவாசனத்தில் பக்கமிருந்துகூட இப்படித் திரிந்து முயல்கை மருந்து தரப்படும்.

CANCER - புற்றுநோய்

CANCER - புற்றுநோய் ஆரம்ப நிலையில் உண்டாக் பற்று நோய்க்கு இயற்கைசகான முறையில், சிறப்பாக, பக்க விளைவுகளோ, வலியோ, அசௌகரியோ இயல்பா பண்பாய் சிகிச்சை அளிக்கின்றன. புற்று நோயாளிகளான பிரதம உணவு வழங்கப்படும் அத்துடன் இயிச்சோதனையி, நோயா, பிராணசைய சிகிச்சை மற்றும் இரத்த குட்டித்த நோய்க்கு கூடிய இயற்கை முறை சிகிச்சை அளிக்கப்படும். நோயோதன், கயோநொயி எடுத்துக் கொள்ளும் புற்று நோயால் மிகவும் சாதிப்பாடத்துள்ளவர்களுக்கு அதன் பக்கி விளைவுகளான குறைத்தும்படியான உற்பாணமாக : பழ உதிர்த்த, இரத்த நோகை, வாய் புண் போன்றவை இயற்கை முறை சிகிச்சையு, கேன்சர் விபாத்தாற்றுகளுக்கு நோயாளன பதத்தப்பாந உணவு வகைகளும் வழங்கப்படும்.

ASTHMA - ஆஸ்துமா

1. Dyspnea (gasak shorpi) 2. Respiratory difficulties (gasaksho anabagshi) 3. Dry cough

4. Cough with sputum (சளிப்புடன் கough)

5. Running Nose (നോസ് റിസിസ്) 6. Nasal Block (നോസ് ബ്ലോക്ക്)

WEIGHT REDUCTION (உடல் பருமன்) for LADIES & GENTS

எங்களிடம் நுழைந்த இது நேயங்களுக்கும் ஆலோசனை கேட்கலாம்.



அடையார் இயற்கை வைத்திய மையம்



ADYAR NATURE CURE CENTER

Project: Nonprofit

No. 6, SECOND CROSS STREET, KASTURBHA NAGAR, ADYAR, CHENNAI - 20.

Phone: 244 3399, 2440 2470. Tele Fax: 044-2491 6650 (artificial with Q.130Carrie @ptt.ig)

www.silverdalemusic.com

E-mail: advanofuture@yahoo.com.

குறிப்பு: ஸ்டா, A/C தரவும் அறையின் மீதும் டிரைவர் வார்டு, ஷாட் டூரி, போன் வலதுபுறம் வீணாக்கும் இயக்கத்தைக் கவனித்துக் கொள்ளவும். ஷாட் போய்விட்டால் ஷாட் உடனடியாக வலது மீட்டும் உள்ளே முன்புறம் அமைக்கப்படும்.



நம்பியவர்க்கு தாராயணன் நம் சத்ய சாயிநாதன்.

என் பத்து வயதில், ஆழ்வார்ப் பேட்டை வேங்கடமூனி பங்களாவில் ஸ்வாமியை முதன்முதலில் பார்த்தேன் என் தந்தையோடு. அதிகாலைப் பொழுது... அளவான இனக்கூட்டத்திற்கு நடுவில், ஆரஞ்சு வண்ண அங்கியில் புன்னகையோடு வந்து ஆசீர்வதித்த, அன்போடு விசாரித்த சிவகுக்கு விபூதி சிருஷ்டித்து வழங்கிய சாயிபாஸை, ஆச்சரியத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். தகதகவென்று நடமாடும் செஞ்சூரியனைப் பார்த்த பிரமிப்பில் இளைத்துப் போயிருந்தேன் நெடுநேரம். பக்திபைஸிட, விபப்பும் இளைப்பும்தான் அப்போது ஏற்பட்டன எனக்குள். நாற்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பாபாவின் மேல் பக்தியும் பரம நம்பிக்கையும் கொண்டவர் என் தந்தை. என் கற்றத்தினர், ஓர்வந்து உறவினர் பலர், என கல்லூரித் தொழியர், வீட்டருகே உள்ள தோழியர் என்று என்னைச் சார்ந்த பஞ்ச சாயிபகதர்கள், சிவவயதில் சாயி பஜனைகளுக்குக் குடும்பத்தோடு அடிக்கடிச் செல்வதுண்டு. அந்த வியாழக்கிழமைகளின் விபூதி வாசம் என் நினைவில் சுருந்தமாய்ப் படித்திருக்கிறது இன்றும்.

இளமையில் ஓர் இளமெனிக் ஏற்பட்டது. அதன்பிறகு பிள்ளை, என் பிறந்து வளர்ந்து, பத்து, பன்னிரண்டு வயதிலிருக்கும்போது பழையபடிக்கு பாபா வந்து சேர்ந்தார். பிரேமா என்ற ரசனையில் மூலம் பாபாவின் பாடங்களும் விபூதியும் புத்தகங்களும் தொடர்ந்து

சத்யமே சாயி!



எனக்கு அஞ்சலில் வந்தன. சாயிலிட்டத்தில் பிரதான மாணவராகப் பலரும் மதிக்கும், 'கஸ்தூரி' அவர்கள் எழுதிய 'சத்யம் சிவம் சந்தரம்' என்ற சாயி சரித்திரத் தைப் படிக்கத் தொடங்கினேன். இதுவரை நான் படித்த, பாடம் நடத்திய தேவாரம், திருவாசகம், இவ்வியப் பிரபந்தம், சித்தர் பாடல்கள் இன்னும் இன்னுமான பல பக்தி இலக்கியங்களில் உணர்ந்ததைவிட, ஒரு தெய்வீக உணர்வை, அந்தச் சாயி சரித்தில் முழுமை யாய் உணர்ந்தேன். என்னை அறியாததோர் உன்னொளி யும் தெனியும் எனக்குள் வளர்ந்தன. சாயி இலக்கியங்கள்

வொன்மணி வைமுத்து



அவருடைய கோடைச் சொற்பொழிவுகள், அதிசயங்கள் அத்தனையும், சத்தியத்தின் கடர்களாய் ஒலிர்ந்தன. குடும்பத்தோடு கோடைக்கானல் சென்றிருத்தபோது, அப்போது 'சாயிஸ்கூதி'யில் வந்து தங்கியிருந்த ஸ்வாமியை என் பிள்ளைகளோடு சென்று பார்த்தேன். இந்தமுறை பிரமிப்பும் திணைப்பும்ற்ற நிலையில், சாயியை, குருவாய், தெய்வமாய் உணர்ந்து, மனமார வணங்கினேன். சத்யம், தர்மம், சாந்தி, பிரேமையை, உலகமெங்கும் வளர்த்துவரும் உன்னதமான மக்கள் நலப் பணிகளைப் புரிந்து வரும் ஸ்வாமியின் மேல், நம்பிக்கையும் பக்தியும் எனக்குள் தொடர்ந்து வலுப்பட்டு வந்தது.

எனக்கு ஏற்பட்ட சில அனுபவங்களும் இந்த நம்பிக்கையை வளர்த்தன.

பெருமாள் எனக்கு விரும்பமான தெய்வம். இறுவயதில் திருப்பதி போன தற்குப் பிறகு, திருப்பதி பெருமானைப் பார்க்க முடியாமலிருந்தது. மூப்பது ஆண்டு களாக திருப்பதிப் பயணம் கனவாகவே இருந்தது. ஒழுமுறை இப்படி ஒரு நினைப்பு தோன்றியது. திருப்பதிப் பெருமாள் பிரசாதமும், முருகன் கோயில் பிரசாதமும் 'என்று' ஒரே நேரத்தில் என் கைக்குக் கிடைக்கிறதே. திருப்பதிப் பயணம் அன்று திச்சயமாகுமென்று, அதேபோல் பிரசாதங்கள்

வந்தன. புட்டபர்த்தி பாபாவின் விபூதிப் பிரசாதமும் பழனி முருகன் கோயில் விபூதிப் பிரசாதமும்" அன்று மாலை திருப்பதிப்பலனம் திச்சயமாகி, அந்த வாரத்திலேயே திருப்பதிக்குச் சென்று வந்தோம். என் தந்தை அடிக்கடிச் சொல்வார் 'பாபா, மகா விஷ்ணு அம்சம்' என்று. அன்று அது எனக்குள் உறுதிப்பட்டது.



கிறேன். தீ ஏற்றுக் கொண்டாய் என்பதை எப்படியாவது தெரியப்படுத்து" என்று கோயிலுக்கு என்று சொல்லேனே தவிர, கோயிலுக்கனுப்பத் தோன்றவில்லை. என் சாய் தோழி வீட்டிற்குத் தந்தனுப்பி, 'ஸ்வாமி' பாதங்களில் வைத்து விடு' என்று சொல்லி விட்டேன். அன்றிரவு ஒரு கனவு. காளியின் சன்னிதி தெரிகிறது. அம்பாளின் முன்மூலம் அரசனை நடந்தாகி.

பெருமாள் கிருஷ்ண வழிபாட்டைப் போலவே, சக்தி வழிபாட்டில் எனக்கு விருப்பம்திகம். அடிக்கடி நான் சென்று வரும் கோயில்களில் தம்புசெட்டி காளி காமபாள கோயிலும் ஒன்று. விசேஷ தினங்களில் சேலையும் மாளையும்கொண்டுபோய்ச் சார்த்தி, அம்பாளுக்கு அர்ச்சனை செய்துவிட்டு வருவதுண்டு. அப்படி, ஒரு சமயம் அர்ச்சனைப் பொருட்களை வாங்கி வந்தது. போக முடியாமல் போனது. காளிகாம்பாளனைப் பாரக்க முடியாமல் போன வருதத்திலிருந்தபோது, எனக்குள் இப்படி நினைக்கத் தோள்தியது 'அம்மா உன்னை வந்து பாரக்க வேண்டுமென்று ஆணைப்பட்டு எவ்வாறு வாங்கி வைத்தேன். இன்று வர முடியவில்லை. இன்னொரு நாள் வந்து பாரக்கிறேன். இன்று இதைவெல்லாம பக்கத்திலிருக்கும் கோயிலுக்குக் கொடுத்து விடு

மணியடித்து ஆரத்தி காட்டுகிறார்கள். நீண்ட நேரம் இரங்க காட்டி தொடர்ந்தது. இத்தக காட்டி என்னை அழ வைத்து விட்டது. பெருமாள், காளி, கிருஷ்ண வழிபாட்டின் தொடர்ச்சியால், ஸ்வாமிநைய நான் வழிபடத் தொடங்கியது இப்படித் தான் என ஆதாரத்தமாய் பிரார்த்தனை களை ஸ்வாமி தொடர்ந்து நிறைவேற்றி வருகிறார்.

வீட்டுப் பணிகளுக்கு ஆனில்லாமல் அடிக்கடி அவதிப்பட்டு நெறு வழியில்லாமல், விருப்பமில்லாமல் ஆனிரியப்பணியிலிருந்து தன் விருப்ப ஒவவு கொடுத்திருந்த நேரம். எழுந்து, பேச்சு, களிதை, படிப்பு என்று எதற்கும் நேரமில்லாமலும், முடியாமலும் போனதால், தொடர்ந்த மன உளைச்சலில் கலங்கிப் போயிருந்த சமயம் ஒரு கனவு வந்தது. அதிவற்புதமானதொரு



அருள் மொழி

பக்தி, உறுதி, சத்தியம், தர்மம் என்னும் நான்கும் கால்களாகக் கொண்ட மண்டபம் போன்ற சான்றோரை, மாயை என்னும் காற்றால் அடைக்க முடியாது.

கனவு. ஒரு கண்ணில் சங்கும இன்னொரு கண்ணில் சக்கரமுமாக ஸ்வாமி பெருமானாய் தரிசனம் தந்தார். அதன்பிறகு மெள்ள மெள்ள எண்குள் அமைதியும் ஆறுதலும் ஏற்பட்டன. அவரவருடைய உள்ளப் பக்குவத்திற்கும் வளர்ந்த குழலுக்கும் ஏற்ப, அவரவர்க்கென்று ஒரு வழி பாட்டு முறை உண்டு. அவரவரைப் பொறுத்தவரை எல்லாமே நியாயமே. தெய்வம் என்பது, நம்மாழ்வார் பாடியது போல "அவரவர் தமதமதறிவறி வகை வகை" ஒருவர் உணர்ந்த தெய்விகத்தை இன்னொருவருக்கு உணர்ந்த முடியாது. நான் உணர முடியாததால், ஒருவருக்குள் இருக்கும் தெய்வத்தை இன்னொருவர் மறுக்கவும் முடியாது. தெய்வ தம்பிக்கை சூழித்த வாதலிலாதங்கள் வலுவிழத்தவை. தெய்வ சன்னிதிக்கு ஒருவர் சற்று சிகிரம் போகிறார்; இன்னொருவர் கொஞ்சம் தாமதமாய்ப் போகிறார்; அவ்வளவே.

"மாணவ பஜரே குரு சரணம்" என்று நன் முதல் பாடலைத் தொடங்கிய, ஸ்வாமி' எனக்கு குருவும் தெய்வமும். ஒரே நேரத்தில் வெவ்வேறு நாடுகளில், வெவ்வேறு இடங்களில், பூமியில் ஆசாபமாய்க்கத்தில், என்று அவரவர்க்கு ஒரு சாயியாய்த் தோன்றி, பக்தர்களின் குறைகளைப் போக்கி பிரத்யட்ச தெய்வமாயிருந்து வழி காட்டவும், காக்கவும் செய்கிற ஸ்வாமி', நம் மிடையே நடமாடும் தெய்வம் என்பது பரம சத்திபம். இருஷ்ணாவதாரத்தைச் சிலர் குறை கூறுவதைப் போலவே, சாயி அவதாரத்தையும் குறை கூறுவதுண்டு. உண்மையான தம்பிக்கை கொண்டு சாயி பக்தர்கள், இதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. அன்பு, பக்தி, மனிதாபிமானம் போன்று, தெய்வம் அனைவருக்குள்ளும் பொதுவாய்ப் பொலியும் சத்யம். ஆந்திரத் தெய்வம், கர்நாடகத் தெய்வம், கேரளத் தெய்வம், கல்கத்தா தெய்வம் என்று அவதாரத்தலத்தை வைத்துப் பேசதல் சரியில்லை. இப்படி ஆரம்பித்தால், பல தெய்வங்களை அத்தந்த மாநிலத்திற்கு மட்டும் என்று உரிமைப்படுத்த வேண்டியிருக்கும்.

இசையரசி எம்.எஸ். கப்புலட்சுமி முதல் என்னுடன் பணி புரிந்த தோழியர் வரை.. நான் கேட்ட ஸ்வாமி பாபாவின்



அருள் மொழி

சமுதாய தர்மம் என்னும் மரத்தை

வளர்த்தே நளி மனித சுதந்திரம்

என்னும் கவிதைய அரட்டை

வேண்டும்.



அதிகாரங்கள், ஸ்வாமியால் அவர்களுக்கு விடைத்த அனுபவங்கள், மகோன்னத மாணவை, சாயி, 'பரப்பிரம்மம் என்பதை உணர்ந்தி நிற்பவை. என் வீட்டில் சாயி வழிபாடு என்னளவில் மட்டும்தான். 'சாயி' அவர்கள் ப்ரியேணுசோபாஸன் எழுதிய ஸ்வாமி'யின் நூலை வெளியிட்டபோது எங்களை அழைத்திருந்தார். அங்கிருந்த நூற்றியெட்டு சாயி படங்களில் ஒன்றைத் தந்து, 'நீ வழிபடும்மா' என்று அன்போடு தந்தார். சாயி மூலம் வந்த சாயி படம்தான் என்விடம் முதல்முதலாய் வந்த ஸ்வாமி படம். கேட்டதைத் தரும் கல்பதருவாய், தன்னைச் சரணடைந்தோர்க்குள் ஒவிகும் எசுதன்ய தோதியாய், சகல நினைகளிலும் வழி 'நடத்தும் சனாதனசாரதியாய் விளங்கும் ஸ்வாமியின் பொற்பாத கமவங்களை வணங்கி, அளந்தகோடி பக்தர்களின் சார்பிலும் அவருடைய இளிய பிறந்த நாளில் ஸ்வாமிக்குப் பல்வாண்டு பாடி வணங்குகிறேன். இதுவரை ஸ்வாமியை நேரில் பார்த்துப் பேசும் தெய்வசத்தார்ப்பம் எனக்கு வாய்க்கவில்லை.

நம் பாரம்பரியம்
நமது சேனைகளில்...



சுனலசஷ்யமி சாரீஸ்

■ ஆன்மீகமான அங்கியையாளர் தேவலட்சுமி..

- * காட்டன் / கைத்தறி சேவைகள்
- * பேன்சி ஈடி சேவைகள்
- * கைதார் செடிஸ்ட் மெட்ரியியல்
- * பெட்டிகோட், ஸ்ட்ரீட்டர்
- * துவைத்து மாடில் சேவைகள்

3. கிராமத்திற்குள் போடுதலும், கிணறு - 17.
யானை, ஆராவிற்குப் பால் அளவு போடுதல்
தெரிவிப்பைக் கிராமத்தை இடையே அமைந்த
Bus No-9, 10, 47A, 47D
Res: 2815 7311, Shop: 2815 1327

25/1-B, Maruthamalai Main Road,
Madhavall, High School Bus Stop/Vadavalli,
Coimbatore-1
Res: 2424981. Shop: 2423878

Real: 2424981, Shop: 2423878

சரியான விளைவு உயர்ந்த தூரம் பணிவான சேவை

Phone : 28444538

28442850

2. **பிணையாளர் :** **நா.பத்ரி செல் :** 9444019161

[illegible]

உருதுபாட்டின் முன்பு ரயில்கள் டிசெம்பர் 11-ம் தேதியே செல்பு துருப்பாட்டில் 2 மாதங்களுக்கு முன்பே பெயர், வயது, அடையாளம் செலுத்தி முன்பதிவு செய்து கொள்ளும்.

தமிழ் : கனகா வாரி நபர், 7 மணிக்கு அங்கு தான் சீ.வாதி. ஸர் அந்த பள்ளம் செயல்படுத்த முன்வைத்து உள்ளது.

மேலும் விவரங்களுக்கு : **பதி விறியா டிராவல் சர்வீஸ்**

New No.102, 11 Floor பார்த்தசாரதி அபாண்ட்மென்டம், ஆரிகுந்தர் ஆலாசி தெரு, திருவல்யிக்மேனி,
மேன்மை -5, P : 28444538, 28442650 Cell : 9444019151 Email: srivijayatravels@yahoo.com

ஆண்டவர் அருளாலே அடைந்தும்
 உட்கட்டுமென்று அமர்ந்துவிடக் கூடாது
 மனிதன். அவன் அருளை அடிப்படை
 யாக வைத்துக் கொண்டு, அறி
 வேர்டு முயற்சி செய்தல்
 வேண்டும். ஆண்டவர்
 அருளும் மனிதன்
 முயற்சியும் என்கோந்து.
 வளர்ந்து, கட்சியத்தை
 அடைய வேண்டும்
 சூரிய ஒளி ஆண்ட
 வன் அருளாளால்.
 அமைதிக் கொண்டு
 வளரும் செடி
 மனித முயற்சி.

கடோபதிஷத்
 தில் "யம் ஏஷத்
 வகு தே தெத
 வப்ய" என்று
 சொல்லியிருக்கிறது.
 பரமாத்மா எவ
 னைத் தேர்ந்தெடுக்
 கிறாரோ, அவனால்
 தான் ஆத்ம தத்துவம்
 அடை யப்படுகிறது.



ஆன்மா பிரகாசிக்கப்படும்!

நாம் முயலாறாலும் ஆத்ம சித்தியடைய
 ஆண்டவன்தானே தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்
 என்றும் இருக்கலாகாது. நம் முயற்சியின்
 அடிப்படையில்தான் ஆண்டவன் தேர்ந்
 தெடுக்கிறான். கள் போல போக்கிறும், கால்
 போள போக்கிலும் போகும் வாழ்க்கை,
 ஆண்டவனில் அருளுக்கு ஆவரகாது.
 தேர்வை நாம் எழுத வேண்டும், நன்றாகப்
 படித்து, முயன்று, மதிப்பெண்களை மட்டும்
 நாம் போட்டுக் கொள்ள முடியாது. அளவு
 அவஸ்தான் செய்யவேண்டும்.

முயற்சிகளைச் செய்யச் செய்ய, முழு
 மனதும் ஈடுபட, ஈடுபட, மனம் பக்குவமடை
 யும். பின் ஒடுகிற மனம் நிலையால் நிற்கும்.
 நிலையால் நிற்பதில்தான் ஆத்மா ஒளி
 சேர்க்கும்.

முயற்சி - நான் தோறும் :

இனமும் காலையில் டி.பன்.
 மதியம் உணவு, மாலையில் சித்
 துண்டி, இரவில் உணவு, படுக்குமுன்

பாகி, பழம் - இவை நம் வழக்கம். அதே
 போல இறைவுணர்வுக்கும் ஓர் அட்ட
 வளவையை அனுசரித்தாலெல்லாம் நான் ஒரு
 விநுமுறை தருகிறேன் :

காளைய எழுந்ததும் ஒழுகாள் - சாயத்ரி
 தியானம். இது இட்லி - சாம்பார் டி.பன்
 போல. கூடவே ஜபமோ, பாடலோ, காபி
 போல இருக்கட்டும்.

அபிஷேக, ஆராதனை, பூஜை - இவை
 மதிய உணவு என்று சொல்வோம். நேரம்
 நிடைக்கிறபோது ஸ்ரீ ராம ஹெயம் எழுதுவது
 போல, எதையெனும் ஆண்டவர் பெயரை
 எழுதிப் பார்ப்பது. ஏதேனும் ஆன்மிக நூல்
 களைப் படிப்பது. இதை பித்பகல் சிதறுண்டி,
 மி என்று கொள்ளலாம்.

இரவுச் சாப்பாடு என்பது. குடும்பத்துடன்,
 உற்றார் உறவினருடன் கூடியிருந்து, பஜனை,

-ஸ்ரீ சுத்யசாஸி பாபா

தியானம் என்று பழகுவது. இதில் உங்கள் உணர்வு மற்றவர்களுக்கும் பரவும். உங்கள் குடும்பத்தினருக்கும் அருள் சேர்க்கும்.

படுப்பதற்கு முன் பாலும், கனிவகையும் தியானம்தான் இவை. உருவமுள்ளதோ, அருபமானதோ, மனதுக்குச் சாந்தி தருவதாக அது அமைய வேண்டும். அவ்வளவுதான்.

நீங்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் கர்ம - பக்தி - ஞானங்கள் ஒன்று சேர்ந்து வருகின்றன. ஏதோ ஒரு பயணம் அடையத்தானே நீங்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியமும்! இதற்காக நீங்கள் உடலாலும், புத்தியாலும் செய்யும் முயற்சியே கர்மம். அந்தப் பயணம் ஒரு பற்று உள்ளதாகத்தானே, நீங்கள் அதைப் பெற உழைக்கிறீர்கள்? இப்பற்றுதான் பக்தி. அந்தப் பயன் எத்தனையது என்று புரிந்து கொண்டு, அதனை அனுபவிப்பதுதான் முடிவு. இதுவே ஞானம்.

தொடக்கத்திலிருந்தே கர்ம - பக்தி - ஞானங்களை அனைவரும் பின்பற்றுவதற்குத் தான் ஸ்வாமி வழிகாட்டி வருகிறேன். ஸ்மாரண வேண்டிய ஸ்வாமி வெகு முக்யமானதாக வலியுறுத்தி வருவது கர்ம மார்க்கமே ஆகும். பற்றுதான் - பக்தி மார்க்கம், தியானம் - ஞானமார்க்கம்.

ஸாதனையில் தினசரிவை

(அ) நான் தொடக்க - முடிவுகளில் பிரார்த்தனை : தினமும் விழித் தெழுந்தவுடன் இதயத்தை இறைவன் பார்ப்புத்தி இல்லாதும் வேண்டியவன்: "ஹே ப்ரபோ! என் சொல், சிந்தனை, செயல் யாவற்றையும் தூய்மை செய்து பலிதர மாக்குவாய்! இன்று நான் எந்த உயிருக்கும் துயரம் தராமலிருப்பேனாக! தூணும் இன்று எவ்வுயிராலும் துயருறாமல் காப்பாய்! இந்த நான் கணம்தோறும் நான் செல்ல வேண்டிய வழியை என்னுக்கு காட்டி, அதில் என்னை நடத்தி உடன் துணை வருவாய்!"

இரவு நித்திரையின் வாயிலில் நிற்சையில்,

இவ்வாறு வேண்டிக் கொள்ளுங்கள்: "ஹே ப்ரபோ! என்ன லைத்ததும், செய்ய வைத்ததும் தீயே! அதனால் அந்தச் சொற்கள், சிந்தனைகள், செயல்கள் யாவும் உன் திருவடிக்கே ஆனது. இன்று என் கார்யம் முடிந்தது. உன்னிடம் திரும்பி வருகிறேன். எடுத்துக் கொள், பகவானே!"

வெல்லுங்கள் இதயத்தை!

'ஸாதி பாபா என்றால் ஏதோ ஆயுரா ரோகியங்கள் தருவார்; பரிசைக் 'பாப்' ஆக, உத்யோகம் கிடைக்க, உத்யோக உயர்வு பெற, திருமணம் நடைபெற, ஸந்ததி உண்டாக அதுக்கற்றம் 'செய்வார்' என்பதற்காகவே நீங்கள் இங்கு வந்து கொண்டிருந்தால் நீங்கள் அவரை உரியபடி பயனாக்கிக் கொள்ள வில்லை என்றே அர்த்தம், அவரிடமிருந்து உங்களுக்கான முழுப் பயனைப் பெறவே வில்லை என்று அர்த்தம்.

நீங்கள் மாத்திரம் உண்மையான முயற்சியில் ஈடுபட உறுதி கொண்டு விட்டால், புலம்ப வேண்டியே இருக்காது! ஏனெனில், உண்மை ஸாதகருக்கு அருளைத் தாமாக வாழிப்பது தவிர ஸ்வாமிக்கு வேறென்ன காரியமிருக்கிறது? தர்சனம், ஸ்பர்சனம், ஸம்பாஷணம் ஒவ்வொன்றாலும் அருள் உங்களை அடைபடும்.

நீங்கள் முயற்சியால், உயிர்ச் சாராக உள்ள பிரேமமயால் - இதயத்தை உருக்கிக் கொள்ளத் தொடங்கினால், இங்கே ஸ்வாமியின் இதயமும் உருகுகிறது. திரவமாகிய இரு இதயங்களும் ஒன்று கலந்து விடுகின்றன.

எங்கே எட்டத்தில் இருப்பவராக ஸ்வாமியை வைத்து விடாதிர்கள். உங்களுக்குக் கிட்டத்திலும் கிட்டி என் அருள் உங்கள் உரிமை என்ற நிச்சயத்துடன், அளத வற்புறுத்தி 'டிமாண்ட்' செய்து கேட்டுப் பெறுங்கள்!

கொண்டு வாருங்கள் உங்கள் இதயங்களை; வென்று செல்லுங்கள் என் இதயத்தை! "செய்கிறேன் ஸ்வாமி, இப்படியிப்படி!" என்று அடுக்குங்கள் உங்கள் வாக்குறுதிகளை! ஸ்வாமியும் மேலும் மேலும் இன்ன இன்ன அதுக்கற்றம் செய்கிறேன் என்று அடித்து வைப்பம் செய்து தருகிறேன். இவ்விடத்தில் ஸ்வாமி கையால் அடித்தே காட்டுகிறார்!

ஒன்று மாத்திரம் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள் : பொய் வாக்குறுதியாகக் கொடுத்த விடாதிர்கள்!

உங்கள் வாக்கு உண்மையாகவும்; இதயம் தீர்மலமாகவும் இருந்துவிட்டால், அதுவே போதும் ஸ்வாமிக்கு."

தொகுப்பு : சாந்தா ஆனந்தன்



அற்புத வயது பெரியம் ஒருவர் 'ஆர்தோக்யூர்'
என்று உலகச் சொல்லில் வெண்பட உடலு குதிக்கும்
ஒரு விளம்பரம்தான் இப்போது உலகியில் பிரபலம்.
அது 'ஆர்தோக்யூர்' என்ற மூட்டு வலி மாத்நிரைக்
களை விளம்பரம்.

கூடத் சில ஆண்டுகளை இந்த 'ஆர்தோக்யூர்'
மாத்நிரைகள் மற்றும் ஆயிசை மார்ச்சிகெட்டிங்
செய்துவரும் 'க்யூர்வெல் ஃபார்மா' நிறுவனத்தின்
நிறுவனத் தலைவர் திரு. ஆர்.பி. சம்பத்துமார்
அவர்களிடம் அவர்களது தயாரிப்புகள் குறித்து
பேசினோம்.

மூட்டுவலி ஏன் வருகிறது?

பொதுவாக வயதான காரணத்தினால் மூட்டு
களில் ஏற்படும் தேய்மானத்தினாலும்,
மூட்டுகளில் இருக்கும்

ஓபிசி கேள்
திரவம் வற்றிப்
போவதாலும்,
மூட்டுகளிடையே
பூசிக் ஆகி



உங்கள் மூட்டுவலியை தொலைப்பது எப்படி?

கிரிஸ்டல் உருவகிறது இதனால் மூட்டுகளுக்கு
அதிக உரப்படி ஏற்பட்டு மூட்டுவலி வருகிறது.

இதற்கு என்ன சிகிச்சை?

சில மருத்துவ சிகிச்சைகள் இருந்தாலும்,
பொதுவாக மூட்டுவலியை குறைக்கும் மாத்நிரைகள்
மற்றும் ஆயிசைகளை உபயோகப்படுத்தி வலியில்
இருந்து நிவாரணம் பெற முடியும்.

உய்னாடைய 'ஆர்தோக்யூர்' மாத்நிரை எப்படி
செயல்படுகிறது?

எங்கள் தயாரிப்பான 'ஆர்தோக்யூர்' மாத்நிரைகள்
'செலரி விதை'யின் சரத்தளத்தி கொண்டு
தயாரிக்கப்படுகிறது. இதன் முக்கியக் குணமே
மூட்டுகளுக்கு இடைபட உருவாகும் பூசின் ஆகி
கிரிஸ்டல்களை கரைப்பதுதான். இந்த கிரிஸ்டல்கள்
கரைந்து விடுவதால் மூட்டு வலி வெகுவாக
குறைகிறது.

தற்போதுள்ள மார்ச்சிகெட்டிங் உண்ட பல
அலோபதி மருத்துவனாகவிட ஆயுர்வேத ஆர்தோக்யூர்
எப்படிச் சிறந்தது?

ஆயுர்விய மருத்துவனை உபயோகிப்பதால் வயதுத்
தொகையை, வயிற்றில் எரிச்சல் போன்ற வேறு பல
தொல்லைகள் வர வாய்ப்புண்டு. அதோடு சிறிது
நூட்டின் கவித்து இந்த ஆயுர்விய மருத்துவனின்
செயல்படும் திறனும் குறைந்துவிடும். மேற்கூறிய
எந்த பாதிப்பும் இல்லாமல் வாழ்தான் முறையதும்
மூட்டுவலித் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபட,
'ஆர்தோக்யூர்' மாத்நிரைகளை சிறந்தது.

**ஆர்தோக்யூர் மாத்நிரைகள் எய்வளவு சாப்பிடு-
வேண்டும்?**

சாதாரணமாக முதல் மாதத்தில் தினமும் மூன்று
வேளைகளிலும் வேளைக்கு ஒன்று என்று அடிப்படையில்
மூன்று மாத்நிரைகளும், இரண்டாம் மாதம் காலை
மற்றும் இரவு என்று இரண்டு மாத்நிரைகளும்
சாப்பிட்டால் போதும். முதல் 15 நாட்களிலேயே
வலியில் தீவிரம் குறைவது தொடங்கிவிடும். இரண்டு
மாதங்களுக்குப் பிறகு 'மெயின்டனன்ஸ் டோஸ்' ஆக
தினமும் ஒன்று சாப்பிட்டு வந்தாலே மூட்டுவலி
குறைந்து போய்விடும்.

**இந்த மாத்நிரைகளால் பக்க விளைவுகள்
உண்டா?**

இந்த மாத்நிரைகள் 100 சதவீதம் ஆயுர் வேதத்
தயாரிப்பு என்பதால் பக்க விளைவுகள் ஏற்பட-
வாய்ப்பில்லை. ஆயுர்வேதம் என்பதால் நிவாரணம்
கிடைக்க தீண்ட காலம் ஆகும் என்று நினைக்க
வேண்டாம். ஏனெனில் நாய்கள் இதை மூலப்
பொருட்களை அடங்கிய பயன்படுத்தாமல், மூலப்
பொருட்களில் இருந்து 'எக்ஸ்ட்ராக்ட்' எடுத்துத்தான்
பயன்படுத்துகிறோம். அதாவது 10 கிராம் மூலப்

பொருட்களில் இருந்து ஒரு கிராம் எக்ஸ்ட்ராக்ட்
மட்டுமே கிடைக்கும். இதனால் இந்த மாத்நிரைகள்
வெவ்விதம் கிஷம் அதிகம். அதனால்தான் எங்கள்
விளம்பரங்களில் கூட 'ஆயுர்வேதம், திறனோ
அதிவேகம்' என்ற வாசகத்தைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

இதில் உட்கொள்ளும் மாத்நிரைகள் மட்டும்
இல்லாமல் மூட்டுகளில் தடவும் 'ஆர்தோக்யூர்'
ஆயிரும் உண்டா. எங்கள் நிறுவனத் தயாரிப்புகள்
நயிழ்நாட்டில் உள்ள எல்லாப் பிரபல மருத்துக்
கடைகளிலும் கிடைக்கிறது. பல பிரபல
மருத்துவர்களும் தங்கள் நோயாளிகளுக்கு
மூட்டுவலிக்கான மருந்தாக, எங்களது 'ஆர்தோக்யூர்'
மாத்நிரைகளை சிபாரிசு செய்கிறார்கள்.

மேலும் இப்போது 'ஆர்தோக்யூர்' மாத்நிரைகள்
தென் இந்திய முழுவதும் கிடைக்கும்.

காலம் காலமாக மூட்டு வலியால் அவதிப்பட்டு
வந்தவர்கள் மூத்தில் இனி நிம்மதியைப்
பார்க்கலாம்.



மேலும் விவரங்களுக்கு :
கியூர்வெல் ஃபார்மா,
சென்னை - 83.
பொன் : 24593013, 24711710

ADVT.

விரும்புகிறேன்!



“என்று பெற்றோர் மாயா பக்தர்கள். ஆனால் எனக்கு மட்டும்தான் இப்போது இவ்வாய்வு இருந்தது. 1987-ஆம் ஆண்டும். நான் ஆராய்வு செய்து படித்துக் கொண்டிருந்தேன். என்னுடைய நண்பர் ராஜேஷ் கட்டாயப்படுத்தி, சரஸ்வதிக்கு

அமைத்துக் கொண்டு போனான். மூன்று நாளுக்கு முறை சென்று இருப்பேன். 'கங்கா தரஹர் கௌரி கிவா! சம்போ கங்கர் சாய்ப் கிவா!' என்பது போன்ற நெக்குருக வைக்கும் ஒரு மணி நேர சாய் பஜன்களில், மனக் ஒரு கட்டுப்பாட்டிற்குள் வந்துவிடுவதை உணர்ந்தேன். ஒரு கட்டத்தில் சாய் பஜனை விட்டுவிட, மனமில்லை. இப்படித் தொடர்ந்து பஜனுக்குச் சென்றபோது, அங்கே பின்னணிப் பாடகர் என்.வி.ஹரிதாஸைச் சந்தித்தேன். அவரிடம் பஜன்ஸ் கற்றுக் கொண்டேன். பாட்டு எங்கிற அடித்தளம் எனக்குள் அமைந்ததே சாய் பஜன்ஸ் மூலமாகத்தான். பிறகு ஹரிதாஸின் மூலம், மறநெரு பிழ்னணிப் பாடகர் சேகர் நாராயணனின் நட்பும் கிடைத்தது. இவரிடம் கர்நாடக சங்கீதம் கற்றுக் கொண்டேன். அதன்பிறகு டி.எஸ். முரளிதரன், பாடகர் சூரிவாஸ் மூலம், ஏ.ஆர். ரகுமாவின் இசையில் பாடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. இசையைக் கற்க வேத்து, சிளிமாவில் உயர்த்த இடத்தைக் கொடுத்த பாபாதான், வாழ்க்கைத் துணையையும் அமைத்துக் கொடுத்தார்.

"ஆஸ்திரேலியத் தலைநகர் சிட்னியில் ஒரு தொடர் இசை நிகழ்ச்சிக்காகச் சென்றிருந்தேன். அங்கேதான் ஹரிணிசைய முதன் முதலாகச் சந்தித்தேன். அப்போது அவரது கையில் பாபா படம். நீங்கள் பாபா பக்தரா?" என்று கேட்டேன். "நீங்கள்?" என்று கேட்டார். 'ஆமாம்' என்றேன். அன்று தொடங்கிய தட்பு, திருமணத்தில் முடிந்தது. திருமணம் நடந்தது கூட புட்டபாத்தியில்தான்" என்றவர், அந்தத் திடீர் வைபவத்தைப் பற்றிச் சொன்னார்.

"எனது தங்கை நித்யாவுக்கு முதுகுத் தண்டில் இன்சிபெக்ஷன் வந்துவிட்டது. டாக்டர்கள் அறுவை சிகிச்சைதான் ஹீரோ வழி என்று சொல்லிவிட்டார்கள். இந்த உபாஸையில் திருமணத்திற்குப் பிறகு மகப்பேறு கூட பிரச்சனையாகிவிடலாம் என்று டாக்டர்கள் சொன்ன போது, எல்லோரும் ஒடித்து போய் விட்டோம். இதற்கிடையில்



எனக்கும் ஹரிணிக்கும் திருமணத் தேதி வேறு திச்சயம் செய்துவிட்டார்கள். பாபாவின் மேல் தம்பிக்கை வைத்து, தங்கையை அழைத்துக் கொண்டு புட்டபர்த்திக்குப் புறப்பட்டோம். கிரி செல்லம்போது தங்கைக்கு வலி தாங்க முடியாமல் துடித்தார். "என்னை இங்கேயே விட்டுவிட்டு நீங்கள் இளம்புக்கன், தான் காவலில் இளம்பி வந்து உங்களைச் சேர்ந்து கொள்கிறேன்" என்றார். ஆனால் நாங்கள் விடவில்லை. புல்லைக் கடித்துக் கொண்டு ஆசிரமம் போய்ச் சேர்ந்தோம். பாபாவின் தரிசனத்திற்காக உட்கார்ந்திருந்தோம். பாபா வந்தார். எங்களை அருகில் அழைத்தார். தங்கைக்கு விபூதி வரவழைத்துக் கொடுத்தார். பிறகு என்னைப் பார்த்தார். "பெல்லி எப்படு?" (திருமணம் எப்போது?) என்றார். "இன்னும் மூன்று மாதங்கள் இருக்கின்றன" என்றேன். "ஒத்துத்து! இப்படி இக்கடச் செய்யாவி!"

அருள் மொழி

உண்பதில் மட்டும் சத்து

இருந்தால் போதாது; பரிசுப்பது,
கேட்பது, முகர்வது, உணர்வது,
எல்லாமே சத்தானதாக இருக்க
வேண்டும்.



(இல்லை இல்லை, இப்பவே இங்கேயே செய்து கொள்) என்றார். அவரது கையால் ஆசிரவாதம் பெற்ற தாலிபுடன் திருமணம் முடித்துக் கொள்பினோம். ஒரு மாதத்துக்குப் பிறகு தங்கையை மருத்துவப் பரிசோதனைக்கு அழைத்துச் சென்றோம். இன் கிபெக்ஷன் இருந்ததற்கான அடை யாளமே துளிக்கூட இல்லை என்று டாக்டர்கள் சொன்னார்கள். இந்த அற்புதத்தை திகழ்த்தியது பாபாதான் என்று புரிந்து கொண்டோம். இப்போது எனது தங்கை மணமாரி. தாய்மை அடைந்திருக்கிறார்" என்று நெகிழ்ச்சி யோடு சொன்ன இப்பு. "ஹரிணிபிடமும் பாபாஸைப் பற்றி நீங்கள் கட்டாயம் கேட்க வேண்டும்" என்றார்.

இந்த இசைத் தம்பதியின் இல்லமெங்கும் சாய் பாபா படங்கள், காலண்டர், ஸ்டிக்கர் என்று நிறைந்திருக்கின்றன. ஹரிணி தமது ஒன்றரை வயது மகன் சாய் மிருதியைக் கொஞ்சியபடி வந்தார்.

"நான் 2001ஆண்டு பாபாஸைப் பற்றி உணர்ந்து கொண்டேன். ஒரு இசை திகழ்ச்சிக்காக குலைத் சென்றிருந்தேன். அங்கே இசை திகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய் திருந்தவர், வீட்டில் சமைப்பவரை, குளி யலவையில் கூட பாபாவின் படத்தை மாட்டி வைத்திருந்தார். அவரது வீட்டில் தான் தங்கினோம். அன்று இரவு பாபா எனது கணலில் வந்தார். மறுநாள் பாபா வின் போதனைகள் அடங்கிய புத்தகத்தை அங்கே கேட்டு வாங்கிப் படித்தேன். மனம் பாபாவின் பால் கட்டுண்டது. அந்த திகழ்ச்சியை முடித்துக் கொண்டு ஆய்ந் திரேவியாவுக்குப் புறப்பட்டோம்" என்ற ஹரிணி. "கணலன் மணலி இருவருக்கும் ஒரே ஒரு அமைவது அபூர்வம் தானே!" என்று பெருமைப்படுகிறார்.

"எப்போது மனச் சோர்வு வந்தாலும், புட்டபர்த்திக்குச் சென்று மூன்று நாட்கள் தங்கிவிடுவேன். அங்கே போய்வர முடியாவிட்டாலும், நாம் எங்கெல்லாம் போகிறேனோ, அங்கெல்லாம் சொல்லி வைத்த மாதிரி சாய் படம் கண்களில் படும். 'Why fear when I am here.?' என்ற வாசகம் தம்பிக்கை தரும்" என்று உற்சாகமாகச் சொல்கிறார்கள் இப்புவும் ஹரிணியும்.

சத்திப்பு, படங்கள் : ஸ்ரீ சக்கரம்

11 ஆண்டுகள்...

9 நாட்கள்...

2500 பயிற்சி மையங்கள்...

25,00,000 மாணவர்கள்

ஓர் அறிவுப் புரட்சியை நோக்கி

அலோஹா

ALOHA™

MENTAL ARITHMETIC

(ABACUS LEARNING OF HIGHER ARITHMETIC)

5 - 13 வயது குழந்தைகளின் முழுமையான மூளை வளர்ச்சிக்கு சர்வதேச தரத்தில் ஒரு பயிற்சி!



கணிதத்தில் வல்லமை பெறுங்கள்!
கம்ப்யூட்டருக்கே சவால் விடுங்கள்!



I am happy to share my happiness with you that after joining ALOHA Institute, my daughter, Ms. V.S. Saranyashree (studying Level III) has improved a lot in her studies especially in mathematics. Almost she secured 100% in all her exams and her concentration and retention ability improved substantially. Overall, I am very much satisfied in continuing her levels at your Institute.

N.P.S. MUTHU.

114, Thiruvalluvar Salai, Teynampet, Chennai - 600 019.

My son Samir sen is currently a 4th level student of Abacus. R.A.Puram Centre, Chennai. He has joined this unique mode of doing mathematical school in October 2002.

It has been a pleasure for me to experience the truth that how come the speed and accuracy in calculation of any mathematical problem with its right solution has developed in my son's mind over the last one year time.

The week end training and a little practice through the week makes the impossible and difficult problem easy as a child's play and his practice of doing sum with 'abacus' method is definitely and fundamentally sound and creates an arena space in child thinking.

I am extremely happy that this development in my son's mind would definitely help him to stay ahead in competition.

I wish all the very success for the noble endeavour of 'Abacus'



Samir Sen,

ABN Amro Bank Building, Flat 302, 3rd Floor, Alwarpet, Chennai - 600 019.

- ★ வாரத்தில் 2 மணி நேர பயிற்சி
- ★ கணிதம் மட்டுமின்றி எல்லா பாடம் / துறைகளிலும் முதன்மை பெறலாம்.
- ★ 3வது மாதத்திலேயே பலனை அறிவலாம்!
- ★ அறிவுத் திறன், அபார குரபு சக்தி, தன்னம்பிக்கை விரைவில் களக்கிடும்முறை. குழந்தைகளின் உவமை, சித்திக்கும் சக்தி, படிக்கும் பழக்கம், எழுதுவதில் வேகம் / துல்லியம் ஆகியவை உறுதியாக மேம்பட.

• Around 125 Centres in India • 50 Centres in Chennai

Would you like to become an ALOHA Franchisee? **CALL**

ALOHA MENTAL ARITHMETIC INDIA (A Division of **KK ACADEMY (P) LTD**)

32, 1st Main Road, R.A. Puram, Chennai - 600 028. Phone : 24613262, 24816268 Fax : 62108060

E-mail : info@alohaindia.com

Web : www.alohaindia.com



செவ்வாசா

**பாபா
-78**

சம்பத்

“சாயிராம், எப்படியிருக்கிறீர்கள் சம்பத்?”

“சாயிராம், நல்லாயிருக்கேங்க ஐயா!”

ரிப்பேர் செய்து கொண்டிருந்த சைக்கிளை விட்டு, தவழ்ந்தபடி வந்து நமது மூன்று சக்கர ஸைக்கிளில் ஏறிக் கொண்டு, இளைஞர் சம்பத், பிழைப்பேதும் இல்லாமல் வறுமையில் வாடிக் கொண்டிருந்த சம்பத்தின், ஒரு சிறிய சைக்கிள் கடைவை வைத்துக் கொண்டு உதவியது ஸ்ரீ சத்யசாய் சேவா சமிதி. ரிப்பேர்

செய்வதற்கு உதவும் உபகரணங்கள் வைத்திருக்கும் பெட்டியில், பாபா படமாகச் சிறிதளவுக் கொண்டிருக்கிறார்.

“சாயிராம்... ஐயா... நீங்கள் நல்லாயிருப்பீர்கள்... செருப்புக் கடை வைச்சுக் கொடுத்திங்க. ரொம்ப நன்றி... வெதர் ஷீட் வாங்கிக் கொடுத்தா. புது செருப்புடன் செய்து விற்க முடியும்... கொஞ்சம் உதவுங்கய்யா!” என்றபடி வரவேற்றிறார் பெருமான்.

சாதிசூயம் சாய்ராம்!



* வெண்கலுக்குத் தாயல் பரிந்து

“சாய்ராம், செய்யலாம்... எவ்வளவு செலவாகும் என்று சொல்லுங்க. உதவும் உள்ளங்களைக் கேட்டுப் பார்க்கலாம்.”

“சாய்ராம்... சரிங்க!”

வெண்கலில் மேட்டார் பொருத்திய டிரில்லர் மிஷினில் வேலை செய்த போது விபத்து ஏற்பட்டு, கால் எலும்பு உடைந்து போய்விட்டது பெருமானுக்கு. பத்து மாத காலமாக நடக்க முடியாமல் இருப்பவருக்கு, வாக்கர் இருந்தால் கொஞ்சம் காலை எடுத்து வைக்க உதவும் என்ற திவை. சமீதி உதவிக்கு வந்தது.

“சாய்ராம்.. என்னால் தன்கு நடக்கற

திலை வந்தால், நாலு பேருக்குத் தேவை யான உதவிகள் செய்யலும்தான் தோணுது" என்று உருகிறார் பெருமான்.

இந்த சம்பத், பெருமாண்களைச் சத் திக்க வேண்டுமென்றால் நீங்கள் போக வேண்டிய கிராமம் சோகண்டி. செங்கல் பட்டிலிருந்து பத்து கி.மீ தூரம்தான். ஆனால் சாலை மெயின் ரோட்டி லிருந்து உட்புறமாகப் பிரிந்து வளைந்து, வளைந்து செல்கிறது. இருபுறமும் பச் சைச் சதுரங்கனாக வயல்கள். சமீபத்திய மழையின் காரணமாக இன்றுகள் திரம்பியிருக்கின்றன. ஏரிகளில் நிறைய நீர்வரத்து. எங்கும் கண்ணுக்குக் குறு மையான பச்சை. மணத்துக்குள் கவிதை! தட, தடவென்று தாலாட்டுப் பாடி, குண்டும் குழியுமான சாலைகளில் செல்லும் ஆட்டோ, கிராமத்து பெரு மான் கோளிலின் முன்பு போய் நிற்கிறது. 'சாய்ராம், சாய்ராம்' என்று பெண்களும்,

அந்தப் பட்டுப் பூச்சி வளர்ப்பு திபுணர் தனக்குத் தெரிந்த சேவா சமீதி உறுப் பினரிடம் சொல்லி, 'தீங்க நிறைய, செல் வதீங்கனோ... சோகண்டி, கிராமத்துக்கும் ஏதாவது செய்யுங்கனோ' என்று சொல்ல, சக்கரம் கழலத் துவங்கியது.

அடுத்த சில நாட்களில் செங்கல் பட்டு சமீதி கிணையிலிருந்து, சாயி பக் தர்கள் சோகண்டிக்குப் படைபெடுத்த தார்கள். கிராமத்துக் கோயில்களுக்குச் கண்ணாம்பு அடித்து, எத்தம் செய்யும் முயற்சி எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. அடுத்து, கிராமத்தின் இருந்த ஒன்பது கிணறுகளும் தூர்வாரப்பட்டன. டாக்டர் கள் அழைத்து வரப்பட்டு, கண் பரிசோத னைகள் நடத்தின. கிராம மக்களுக்கு வீடு கட்டும் திட்டத்தில் பொருட்கள் வாங்கிக் கொடுக்கப்பட்டு, அவர்களது உழைப்பே பலன் படுத்தப்பட்டது. ஜாதி வேறுபாடு காரணமாகப் பிரிந்து நின்ற மக்களை, சாய் பஜன் ஒன்று சேர்த்தது. சமூகப் பணி என்பதை இன்னமும் மக் களுக்கு நன்றாகப் புரிய வைக்க, முப்பத் திரண்டு பேர் புட்டபர்த்திக்குச் சென்று இரண்டு வார காலம் சேவை செய்து, திருப்பி அழைத்து வரப்பட்டார்கள்.

இனசரி குடிப்பதையே தனது தொழி லாகக் கொண்டிருந்த தனுசு, புட்ட பர்த்திக்குச் சென்று வந்ததிலிருந்து திருத்தி விட்டார். "சாய்ராம், எனக்கு அந்த எண்ணமே இனி வராது" என்று சொல்கிறார் தனுசு. புட்டபர்த்திக்குச் சென்று வந்த தன்னியம்மான் "அங் கேயே வாழ்நாள் முழுக்கத் தங்கிட லாமனு இருத்துச்சு" என்று கிளிர்ந்து தன் அனுபவங்களைக் கூறுகிறார். தன்னி யம்மாளுக்கு உள்ள பெரிய குறை, கிரா மத்துப் பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பு வரை வைக்க வேண்டும் என்பது. "எட்டாம் வகுப்புக்கு மேலே என்னால் படிக்க



■ தனுசு ■ வேந்தர்சைலம் ■ தன்னியம்மான்

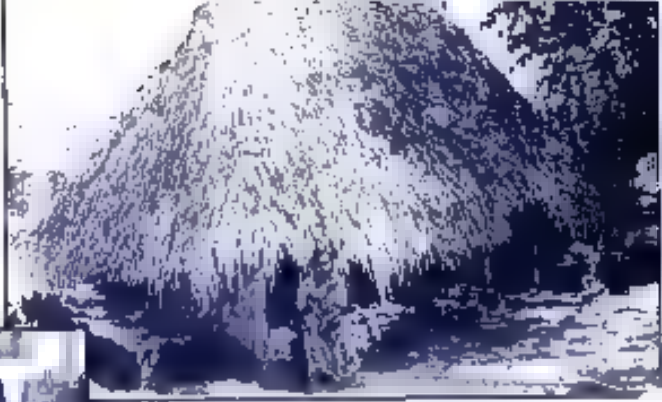
ஆள்களுமான கூட்டம் ஆட்டோவைச் சூழ்ந்து கொள்கிறது.

சத்ய சாய் சேவா சமீதி, சோகண்டி. கிராமத்தைத் தத்தெடுத்தது ஒரு தனிக் கதை. காஞ்சிபுரத்தைச் சேர்ந்த பட்டுப் பூச்சி வளர்ப்பு திபுணர் ஒருவர், சோகண்டி கிராமத்து மக்களுக்கு அத்தக் கலையைச் சொல்லித்தர விவரித் செய்தார். அங்கே அவர் கண்ட காட்சிகள் மிகவும் தோகடித் தன. குழிப்பாக, திளமும் ஒருமுறை வரும் பஸ், கண்புரை காரணமாகப் பார்வையிழந்த பெரியவர்கள், எட்டாவது வரை மட்டுமே இருக்கும் பள்ளி, அதன் காரணமாக பெண்கள் மேலே படிப்பைத் தொடர முடியாத நிலை. காஞ்சிபுரத்திற்குத் திரும்பி,

■ புகழ்



முடியவை. ஏன் என்றால், ஏழெட்டு நி.மீ சென்றால்தான் படிப்பைத் தொடர முடியுமென்ற நிலை. என்னைப் போல் பல பெண்கள் எட்டாம் வகுப்புக்கு மேல் இங்கு படிக்க முடியவில்லை" என்கிறார் தன்னியம்மாள். "இதே கரும்



• சாமி பஜனை

தைச் சொல்லி, உயர்நிலைப் பள்ளியாக மாற்றலும்தான், அரேசாங்கம் எங்கனிடம் ஒரு வட்சம் ரூபாய் கேட்கிறது. நாங்கள் எங்கே போலோம்" என்கிறார் வேதாச்சலம்.

இப்போது கிராமத்தில் சமீபியை எதிர் நோக்கியிருக்கும் பணிகள்; பள்ளிவை உயர்நிலைப் பள்ளியாக உயர்த்துவது, மற்றும் மேல்நிலைத் தொடடி கட்டி, குடிநீர் சப்ளை செய்வது.

இந்த இரண்டு பணிகளையும் சாதித்துக் காட்டும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறது சத்ய சாய் சேலா சமீதி. பள்ளிப் படிப்பை இடைவில் விட்ட இளம் பெண்களுக்குத் தையல் பயிற்சி கொடுக்

கப்படுகிறது. இது தவிர, செங்கல்பட்டில் கம்ப்யூட்டர் பயிற்சியும் அளிக்கிறார்கள். வாரம் ஒரு முறை, சாய்பஜன் நடக்கிறது. வரசக சாலைக்கு இன்னமும் பல பத்திரிகைகளும், புத்தகங்களும் வரங்க வேண்டுமென்று, மக்கள், மாவட்ட நிர்வாகத்துக்குக் கோரிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள். இளைஞர்களுக்குக் கார் ஒட்டுவதற்காக பயிற்சியும் வைசென்ஸும் எடுத்துத் தரும் பள்ளிவையும் செய்திருக்கிறது சமீதி.

சோம்பவில் கணங்கிக் கொண்டிருந்த சோகன்டி, இன்று கறுகறுப்பாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு வரும் கிராமத்துக்கு நம்மால் முடிந்த நல்லதைச் செய்ய வேண்டுமென்று துடித்தபடி இருக்கிறார்கள். அங்கு ஏழை, பணக்காரன், தாழ்த்தப்பட்டவன், உயர்ந்தவன் என்ற வேறுபாடுகள் புறமுதுகிட்டு ஒடியிருக்கின்றன. 'சாய்ராம்' என்ற மந்திரச் சொல், எல்லோரையும் ஏதாவது சாதிக்கத் தூண்டுகிறது. சாதிக்கவும் வைத்திருக்கிறது.

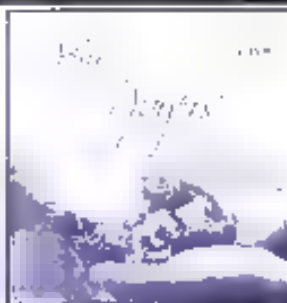
ப்ரியன்

படங்கள்: டிஜிட்டல் சன்முகம்

அருள் மொழி

இறைவன் தம்மிடம் சுவம், கோத்திரம், பணம், பதவியைப் பார்ப்பதில்லை. வாய்மை, நேர்மை, தூய்மை அகியவற்றையே தேடுகிறான்.





அனுதினமும் வந்தனம்!

DAILY PRAYERS

**காலையில் கடமைகள்
செய்வதற்கு முன் தினசரி
செய்யக்கூடிய வந்தனங்கள்!**

- | | | |
|-----------------------|--------------------|----------------------|
| அ குரு வந்தனம், | அ தேவி வந்தனம், | அ கிருஷ்ண வந்தனம், |
| அ சாந்தி மந்திரங்கள், | அ தூங்கா வந்தனம், | அ சுதர்சன வந்தனம், |
| அ காயத்ரி வந்தனம், | அ லக்ஷ்மி வந்தனம், | அ ந்ருஸிம்ஹ வந்தனம், |
| அ சுணபதி வந்தனம், | அ ஸரஸ்வதி வந்தனம், | |
| அ சிவ வந்தனம், | அ ராம வந்தனம், | அ ஹனுமான் வந்தனம். |



SUPERAUDIO MADRAS (P) LTD.,

17, Raheja Complex, 814, ANNA SALAI, CHENNAI - 600 002.

INDIA. E-mail: super tape @yahoo.com

Available at Singapore - Mustafa Centre 6419 0511 (Moorthy / Aali)

Malaysia - Yeenai Holdings (m) SDN.BHD. 00603 74900585

USA - Mr. Anil Prabhu Ph : 7326611700 Mobile : 7328417777

For Audio CD Contact : Phone : 52140067 & 68.



கோபால் பல்பொடி

தரமான தயாரிப்புகள்



MRP Rs.3



MRP Rs. 15



50 கிராம் ரூ. 9.50



MRP Rs.1-50



MRP Rs.1



MRP Rs.3



MRP Rs.13



MRP Rs.2-50

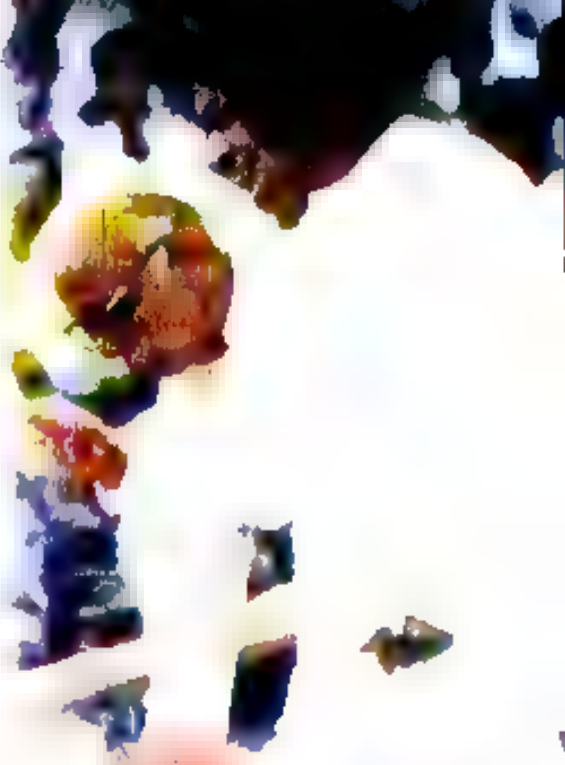
ஆன்மிக அனுபவங்கள் சமூக சேவை
யுடன் சேர்ந்துதான் இருக்க வேண்டுமா? அவ
ரவர் கர்மவிளைகளை அவரவரே அனு
பவிக்க வேண்டும் என்று இருக்கும்போது
நாம் அதில் குறுக்கிட வேண்டிய அவசியம்
என்ன?

- எம்.காசிநாதன், திருநெல்வேலி
 நாம் வரங்கும் புதிய கார் பார்க்க அழகாக
 இருக்கிறது. ஆனால் நாம் அதை 'ஷோ ரூமில்'
 வைத்து அழகு பார்ப்பதில்லை. செற்றியும்
 மண்ணிலும் இறக்கி. கரடு முரடான பாறை
 யிலும், பள்ளம் குழிகளிலும், இறங்கி ஏறி ஓடத்
 தான் அந்த உபயோகிக்கிறோம். நமது உடலும்
 இந்தக் காரைப் போன்றதுதான். அதை அழ
 காகப் பக்குவமாக்கத் தடைத்துப் பாவிச் போடு
 வதைப் போல, இந்த உடம்பையும் ஆரோக்கி
 யமாக வைத்துக் கொண்டு அவய்கரித்து அழகு
 பார்க்கிறோம். அது நல்லது இருந்தால்தான்
 அந்தச் சரியாகப் பயன்படுத்த முடியும்.

ஆனால் கார் வெளியே அழகாக இருந்து
 பயனில்லை. உள்ளே எஞ்சின, பெட்ரோல்
 டேங்க் எல்லாம் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும்.
 அங்கே அழுக்கோ, துளியோ சேர்ந்துவிட்டால்,
 கார் பார்க்க அழகாக இருந்து பயனில்லை.
 அப்படி, அதை நல்ல நிலையில் வைத்துக்
 கொண்டாலும், "இந்தக் கார் சொகுசான
 சாலைவழிய்தான் ஓடும்" என்று சொன்னால்
 அந்த யாரும் மதிக்க மாட்டார்கள். அதைப்
 போல, நல்ல உடல் ஆரோக்கியமும், உள்ள
 வலிமையும் இடைத்து ஆன்மிக ஞானத்தை
 தாடுபவர்கள், அதை ஏழை எளியவர்களின்
 சேவைக்குப் பயன்படுத்தினால்தான் முழுப்
 பயன் இடைக்கும். தரித்திர தாராயணை என்று
 எளியவர்களையும் இன்றவனாகப் பார்த்து
 சேவை செய்யப் புறப்படுங்கள். இன்றவனை
 முடிவில் தரிசிக்கும்போது இடைக்கும் பேரின்
 பம், இந்த இன்பத்தின் மூலம்
 படிப்படியாகக் இடைக்கும்.
 இவ்வே வாழ்க்கையில்
 வெற்றி

குருநாதரை பிரம்மா,
 விஷ்ணு, மகேசுவரன்
 ஆகிய தெய்வங்களுக்கு
 இணையாக நமது மதம் ஒப்
 பிறவது ஏன்? தெய்வத்துக்கும் முன்னதாகக்
 குருநாதரை வைத்துப் போற்றுவது ஏன்?
 குருநாதர் இல்லாத படிப்பு பயனற்றது என்று
 சொல்ல முடியுமா?

- கி. மந்திரவேலாபுதம், காரைக்கால்
 குருவைத் தெய்வத்துக்கும் முன்னால்
 வைத்து மதிப்பது நம்முடைய மதம். நமக்கு
 உயிர் கொடுத்த பிரத்தியட்ச தெய்வங்களான
 அண்ணக்கும் நன்னத்க்கும் பிறகு, நம்முடைய



பாபா
-78

பாபா பதில்
சொல்கிறார்

எது பக்தி?

அறிவுக் கண்ணைத் திறந்து வைப்பவர் குரு
 நாதர். அதுவரையில் உடல் அனலிலேயே
 வளர்ச்சி பெற்ற துருவன், குருநாதரை அடைந்த
 பிறகுதான் உன்னத்தில் வளர்ச்சியைப் பெறு
 கிறான். இந்த வளையில் அஹங்கு உன்னத்தில்
 அறிவு வீணதைய ஊன்றி முழுமையான இரண்
 டாவது பிறப்பை அளிக்கும் பிரம்மா குருநாதர்
 தான்.

வீணதைய ஊன்றிவிட்ட விவசாயி அந்

துடன் நின்று விடுவதில்லை. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதன் வளர்ச்சியைக் கவனித்துக் கொள்ளுகிறான். காலத்தித தீர் பாய்ச்சி, தேவை வரன் உரம் போட்டு, பூச்சிகள் வராமல் மருத் திட்டுப் பாதுகாத்து அதை வளர்க்கிறான். இப்படிப் பாதுகாக்கும் தொழிலைக் கவனிக்கும் முறையில், குருநாதர் விஞ்ஞானின் காதத்த தொழிலையும் செய்கிறார்.

பயிரின் வளர்ச்சிக்குக் குத்தகம் செய்யும் களைகளைப் பிடுங்கி எறிவதன் விவசாயி. பயிரின் ஒரு பகுதி நொடியளாய்ப்பட்டால், அதை வெட்டி, நீக்கிவிடுகிறான். தகுந்த வளர்ச்சியுள்ள மற்றப் பயிரைவிட நேரத்து வைக்கிறான். அந்த அழிக்கும் தொழில் விவஸூக்கு உள்ளது.

அதே போல் மாணவனின் மனத்தினை அதிசய ஊன்றி ஞானத்தைப் படைத்து, அவனுடைய வளர்ச்சியை ஒவ்வொரு நிலை விலைப் பாதுகாத்து, அவனுக்குச்

மறத்துவிடுகிறோம் 'பக்தி' என்பது அப்படியப் பட்டது அல்ல. அது நம்முடைய வாழ்க்கையில் தொடர்ந்து செய்து கொண்டு வர வேண்டிய பவீந்தி. ஓரளவு பலன் கிடைத்த பிறகு அதை மறத்துவிட்டால், அதன் பலனை முழுவதும் பெற முடியாதவர்களாக ஆகிவிடுவோம்.

ஒரு கதை சொல்லுகிறேன். சாதாரணப் பொருளைப் பொருளையாக மாற்றும் ரகவாத வித்தைவை நாடி, இருவர் நெடுங்காலமாக முயன்று கொண்டிருந்தார்கள். அப்படியப்பட்ட ஜானி ஒருவரிடம் மாணவர்களாக அமரும் வாய்ப்பு அவர்களுக்குக் கிடைத்தது. ஜானிகள் எதையும் மாணவர்களுக்குத் தூக்கித் தந்துவிட மாட்டார்கள்; சூழிப்பால் மட்டுமே உணர்த்து வார்கள் அதிலிருந்து முழுப் பலன் பெறவது அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் பாக்கியம்!

இரு மாணவர்களையும் ஒரு தாம்பாளத்தில் போடப்பட்டிருந்த பட்டாளியை வெயிலில் வைத்து உலர்த்தும்படி சொல்லி, அதற்கான ஒரு



விஞ்ஞான மொழி

6) செயற்கைக் கோன் படைத்த விஞ்ஞானியைப் பாராட்டும் நாம் இயற்கைக் கோன் படைத்த இறைவனை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டாமா?

குத் தீவ சகலமும், வெட்ட பழக்கங்களும் ஏற்பட்டால், அதை அறவே நீக்கி அழித்து, மூன்று தெய்வக் கனியை தொழில்களையும் செய்பவராக விளங்குகிறார் குருநாதர்.

குருநாதர் மாணவனின் அதிவு வினைகளை ஏற்றி வைக்கும் ஞான தீபம். அதற்கும் பிறகு மாணவன் குருநாதரைக் காட்டிலும் அதிகமாகப் பிரகாசிக்கலாம். ஆனால் அதையும் மிழ்ச்சியுடன் பார்க்கும் பெருமைப்படும் தெய்வம் குருநாதர். இந்தையை மனப்பாணமை, தந்தை, தாய், குரு ஆகிய மூலருக்கு மட்டுமே உலகத்தில் உண்டு அதானவதான் அவர் பெற்றோருக்கு அருகே படியாகப் பிரத்தியட்ச தெய்வமாகக் கருதப்படுகிறார்.

கோயிலுக்குப் போகும்போது நம்முடைய சூழிப்பிட்ட சிரமங்களைச் சொல்லி வேண்டிக் கொள்வதும், அதை திருவதற்காகக் காணிக்கை போடுவதும் பக்தியாகுமா? அந்தச் சிரமம் தீர்த்ததும் அந்தப் பக்தி நோக்கமும் முடித்து போய்விடும் அல்லவா? அத்தகைய சித்தனை நம்மை எப்படி உலர்த்த முடியும்?

- என். வைத்தியசுவரன், மயிலாடுதுறை

பசி எடுக்கும்போது நாம் சாப்பிடுகிறோம். ஆனால் பசி தீர்த்த பிறகு நாம் சாப்பாட்டை

குச்சியையும் கொடுத்துவிட்டு அந்த ஞானி வெளியே போயவிட்டார். இருவரும் மாறி மாறிக் குச்சியால் அந்தப் பட்டாளியைக் கிணறிப் புரட்டி உலர்த்திக் கொண்டே இருந்தார்கள். அப்போது மெல்ல மெல்ல அந்தத் தாம்பாளமும், பட்டாளிக் கடலையும் தங்க மயமாக ஆகிவிட்டது. இருவரும் அந்தத் தாம்பாளத்தையும், பட்டாளிக்கடலையும் ஒரு சாக்கில் போட்டு எடுத்துக் கொண்டு, குச்சி வைத தூக்கிப் போட்டு விட்டு ஒடிவிட்டார்கள். ஆனால் ரகவாத வித்தையின் குட கமட அந்தக் குச்சியில்தான் இருந்தது! அதனால் தான் ஞானி அந்தக் குச்சியைக் கொடுத்து உலர்த்தக் கொண்டார். அந்த இருவரும் அதைப் புரிந்து கொள்ளாததால், பலன் மாதிரியேயே போய்விட்டது!

அநேகபோல், பக்தியின் மூலம் தமக்கு அவ் வப்போது சில காரிய சித்திகள் கிடைக்கும். அந்தப் பலன்களைப் போதும் என்று திருப்தி வடைத்து, பக்திப் பணியை விட்டுவிட்டால், நாம் மூன்றைந்தமடையும் முழு வாய்ப்பையும் இழந்துவிட்டவர்களாகிவிடுவோம்.

- "சத்யாசிரமம்" துலிவிருந்து.

தொகுப்பு: சக்கரபாணி ஆனந்தன்
படம்: யோகா

தண்ணீர்ச் சேரியில் தூரத்து
உறவினர் ஒருவர் என்னுடன்
நெருக்கமாக பழக ஆரம்பித்தார்.

அவர் வேறு யாரும் இல்லை. நான்தான்.

பாண்டிச்சேரி. நய-உணர்வு கதைகளுக்கு ஒரு புலிடம். இன்று, உய்வுக்கும் ஒரு சிறந்த புலிடத் தேர்வாக அது அமைவக்கூடும். அனலிவா தியரன் மண்டபங்கள், தெய்வீக திணைவிடங்கள், யோசனை மயங்கிகள், மனம் சுமழும் எண்ணொப் பலகைகள், நுழைப்புகள் மெழுகுவத்திகள், ககமாலை உறுத்திகள், எண்ணத்திசேற்ற அவைகுகள். கண்டியிலுக்கும் சர்க்குகள், அமைவீகம் சுதற்குகள், அமைதியான திகத்திணை நதிகள் போன்றவை உய்வுக்கு உறுதிக்க கத்திலுக்கின்றன. காகுகள். ஏதேனுகொரு காக இறுதிச் சுலுக்கை இனிமையானதாகி தீயுகள் புகல்பொலிபெறுகுகள்.

• B A C E F U

Ponderry

Give time a break

RECEIVED 1.03

மேதும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்: ஸார்வதேவி அப்துல்: தொடர்பு: 91-413-2334575/2333590/2630532.
 ஸ்ரீமதி: 91-413-2330532. E-மேயில்: s. siddiqui@yahoo.com இணைய தளம்: www.southernindiancherry.com

• 1997-1998

• 1999-2000

அனாதை

• 2001-2002

• 2003-2004

• 2005-2006

**புதுப்புது
-78**



அடடே...



* கலியுகத் தக. புழுக்குற லாஸித்றக...

* பிசைநுட்...
தடுவே ருருபகவாள்



* படங்கள் : மோகா

இன்று குரு-சிஷ்யன், ஆசிரியன்-மாணவன் உறவு எப்படி இருக்கிறது? பல நற்கொள்கைகள், மனச்சிதைவு, பெற்றோரின் ஆதங்கம், ஆசிரியர் சிதைக்கம்பிக்குப் பின்னால்தான்... என்று ஒரு புனிதமான உறவு சிதைந்து கிடைக்கிறது. ஆனால் பாபாவிற்குக் கிடைத்த ஆசிரியர் கொண்டப்பா, நிஜமாகவே கொண்டாடப்படவேண்டியவர். புகழப்பட்டினம் மற்றும் உருவ கொண்டா பள்ளிகளில் பாபா படித்துக் கொண்டிருத்தபோது, கொண்டப்பா பாபாவின் ஆசிரியர் பள்ளி நேரத்தில் அவர் ஆசிரியர்; மற்ற போதெல்லாம் அவர் பாபாவின் பக்தர்.

பாபா - 74



புத்தகத்தை எழுதும்போது ஒரு தான். கொண்டப்பாவும் சுப்பண்ணாச்சாரும் இருவரும் ஆசிரியரே. முன்னுரை எழுதி

யவர்) பாபாவிடம் தங்கள் மனத்தில் பல நாட்களாக அரிக்கின்ற சந்தேகத்தைத் தெளிவு செய்யுமாறு கேட்டனர். வீரடி சாயிபாபாவின் பால் பருவம், வளர்ப்புச் சூழ்நிலை... இப்படி பலவாறான சந்தேகங்கள். ஏனென்றால் அப்போது எந்தப் புத்தகமும் வீரடி சாயியைப் பற்றி இருக்கவில்லை. 'நாளே தான் வீரடி சாயி பாபா' என்று சத்ய சாயி சொன்ன போது, ஆசிரியர்கள் பிரமித்துப் போனார்கள். சுதாரித்துக் கொண்டு "புத்தகத்தில் எழுதுவதற்கு முன் எனக்கு ஒரு விஷயம் தெளிவாக தெரிய வேண்டும். நீங்கள்தான் வீரடி சாயிபாபாவின் அல்தாரம், மறுபிறவி என்பதற்கு

என்ன ப்ளூப்?" என கொண்டப்பா விடாப்பிடியாகக் கேட்டிருக்கிறார். அப்போது அவர்களுக்கு மட்டும் வீரடி சாயிபாபாவாகக் காட்சியளித்தாராம்!

புல்லரித்தனர் ஆசிரியர்கள்.

சாயிஜீனி சரித்ரா என்ற தெலுங்கு புத்தகம் இன்றும் பாபாவின் சுயசரிதையை முற்றிலும் தெரிந்து கொள்ளும் ஒரு காலியமாகவே கருதப்படுகிறது. பாபா தன் ஆசிரியர் கொண்டப்பா வீட்டில் பழமுறை தங்கி யிருக்கிறார். பாபா எங்கு சென்றாலும் கடவே கொண்ட

டப்பாவும் போவார். இன்று அந்த ஆசிரியர் இல்லை. ஆனால் பாபா தன் ஆசிரியரை இன்றும் அன்புடனும் மரியாதையுடன் நினைவு கொள்வதுண்டு. ஆசிரியரே தன் மாணவனின் சுயசரிதையை எழுதிய பெருமை கொண்டப்பாவிற்கு! ஆனால் எத்தனை ஆசிரியருக்கு பாபாவைப் போல ஒரு மாணவன் அமைகிறான்? கொண்டப்பா வாங்கி வந்த வரம்.

-லதா சேகர்

சிஷ்யராவா ஆசிரியர்!

பாபாவின் சுயசரிதையான 'சாயிஜீனி சரித்ரா' (ஜீ சாயியின் சரிதம்) எழுதியது, தான் வாழ்நாளின் மறக்க முடியாத தருணம் என்கிறார் கொண்டப்பா. இப்புத்தகத்தில் பாபாவே பல கவிதைகள் எழுதியிருக்கிறார்.

கொண்டப்பா





Subham

**சுபம் மெழுவத் தொடரில்
சுபம் அப்பளம் & சந்திரகங்கை
சுபம் மெழுவத் நீடல்**

உத்கல் கிபகல் வகியாணாறா? அபாநுரபை
“சுபம் கணேசனி” ம
 குப்பையுத்கல். எகாஹ் சுபமந் முடியு

கடை - 14, சிவகா, மட வீதி, மாரியம்புர, சென்னை - 4. டி : 24953709
 புதிய கோரும் : 210, செமின்ட் மேரீஸ் கானல், மத்தவெளி, சென்னை - 28
 டி : 24616007 24953656 செல் : 9841019066



Kosmic Music Proudly presents

Listen & Learn

Janaka Gutha
 Thattu Varizai & Geethams



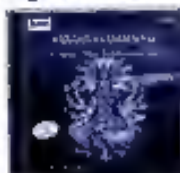
(Basic Classical Lessons)
 by S. Rajeswari & Disciples

Free !! Booklet inside containing notations

"Series"

SandhyaVandanam

Yajur Vedam
 with narrations - சீமா உதயா &
 Sulemangalam Sampath Sathirigal



Navagraha Gayathri



by S. Janaki

Free !! Lyrics in English inside

Also
 Available

Slokas For Children

by S. Rajeswari

Free !! Slokas Booklet in all Packs



PART 1



PART 2



PART 3

Available on Cassettes & CDs, at all Leading music shops.

No.33, Shaffer Mohammad Road, Chennai - 600 006, India. Tele : (+91-44) 5214 2500 (Multi Lines).

1. அச்சுறாட தியானம் - ஐயம்
2. குடும்பத்திலுள்ள எல்லா அங்கத்தினர்களுடனும் வாரமொரு பஜனை.
3. குடும்பத்தின் குழந்தைகள் அனைவரும் பால ஹிகாஸ் திகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்ளுதல்.
4. கூட்டமைப்பின் சமூக வேலைவீழும் மற்ற திகழ்ச்சிகளிலும் பங்கெடுத்தல்.
5. சமீபநிலையில் ஏற்படுத்தப்பட்ட நகர சங்கீர்த்தனத்திலேவோ, பஜனை வீலேவோ, மாந்தமொரு முறையாவது பங்கு கொள்ளுதல்.

6. சாமி இலக்கியத்தைத் தவறாது படித்தல்.
7. எவ்வொரு-ஹம் மெதுவாகப் பேசுதல்.
8. மற்றவர்களைப் பற்றி குறிப்பாக அவர்கள் இவ்வாதபோது குறைபாடுப் பேசாமலிருத்தல்.
9. நாராயண சேவை; ஒவ்வொரு நாளும் தேவையானவர்களுக்கு உணவளிக்க சிந்தித்து தானியம் உணவைத் தனிபேயை வைத்திருத்து. பின் நாராயண சேவை செய்யத் உணவை வீணாக்காமல் பழக்கிக் கொள்ளுதல். ஓம் சாமி நாம்.

ஸ்ரீ சக்யபக்சாபி நன்னடைக்கை விசுதிகள்

மாபா
-78





Diviniti

A gift idea that's simply divine

Entrepreneur are
Welcome to Become
Direct Selling Agents
(D.S.A.)

Photo Frames

A Pleasure to Gift - A Treasure to Own

Bring the Holy Words



Car Frames

Travel with God on Your side

Dedicate your Car



Customised Products

Corporate Gifts

Gift a business Associate



Customised Products

Corporate Certificates & Mementos

Memento a Saint person



Product Profile : Photo Frames, Car Frames, Visiting Card Holders, Travel Photo Frames, Mandir, Marble & Jewellery Range, Pen Stands, Mobile Pen Holder, Mobile Stick-On's & Rakhi's, Diviniti Watches, Jewellery Boxes, Gift Packs, Key Rings, Table Top Gifts, Desk Top Planner, Glasses & Goblets (Gold Painted), Certificates & Mementos, Accessories, Scales (Rulers), Customised Products

GUARANTEED 24 CARAT GOLD PLATED FOIL, MADE IN SWITZERLAND

Festivity

Spirituality

Diviniti

Available in all Faiths

Rs.99/- to Rs.40,000/-

Available at all Finest Jewellery outlets, Gift shops, Car dealers, Boutiques.

For Trade / Corporate / Dealership enquiries, contact:



VD S. Mouze, 41, Cathedral Road,
Chennai - 600 086 India
Phone: 5210 4010, 5210 4050
Fax: 91-44-2617 7101
Email: kesarhennai@kesarjewels.com



Distributor for Karnataka

"Bharathi", 5th, 9th 'A' Main Road, 1st Floor,
(Off CMH Road Coffee Day), Indira Nagar,
1st Stage, Bangalore - 560 030, India
Phone: 5115 3634, 5115 3711
Fax: 91-80-529 6070, Mobile: 98825459
Email: shreshthas@kesarjewels.com

Distributors for Tamil Nadu, Pondicherry,
Sri Lanka, Singapore & Malaysia

Beware of Duplicate products. Look out for "Diviniti" & "Swiss made, 24ct. goldplated"
Stamping on top & bottom of the foil BEFORE YOU BUY.

DEALERSHIP ENQUIRIES SOLICITED IN UNREPRESENTED AREAS ALL OVER TAMILNADU, PONDICHERRY & KARNATAKA

பித்ருக்களுக்கு சிராத்தம்



ஏன் அவசியம்

செய்ய வேண்டும்?

சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.



- ஆதாரம் : வைகறை 1991-92

இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்னீட்ஸ் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

திருமண மலம் வங்கிக்கு:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், திரட்டுப் பால், முள்ளு தேக்குரூஸ், பருப்புத் தேங்காய், அப்பம் வகைகள் முதலியவை செய்துத் தரப்படும்.

**தி. கிராண்ட்
ஸ்னீட்ஸ்
வங்கி**

மெ. 24, 2வது
மெயின் ரோடு
காந்தி நகர்
அடையாறு
சென்னை - 20
போன் : 24915662
24914213